



Comune di Perugia



# OFFERTE CULTURALI E OPPORTUNITA' EDUCATIVE

Per le scuole d'infanzia, primarie  
e secondarie di primo grado

Anno Scolastico 2023/2024 n. 32

## ***PREMESSA***

Il Comune di Perugia predispone da anni un Programma di Offerte Culturali e di Opportunità Educative rivolte alla scuola dell'infanzia e dell'obbligo con l'intento di favorire la maturazione dei processi di conoscenza e socializzazione e la lettura del territorio ai fini educativi per garantire la piena realizzazione del diritto allo studio.

Il "Fascicolo" che compendia tale Programma testimonia l'interesse e l'attenzione con cui l'Amministrazione Comunale, con spirito di aperta collaborazione e senza la pretesa di scavalcarne le competenze o di imporre proprie visioni educative, si rivolge al mondo della Scuola e alle sue specifiche esigenze nella prospettiva di un sistema formativo integrato.

Il Programma per l'anno scolastico 2023-2024 mantiene la struttura organizzativa delle proposte, distinte per aree progettuali, e la presentazione sintetica degli interventi con l'intento di facilitare l'approccio immediato ai progetti.

Saranno le singole istituzioni scolastiche ad intrattenere rapporti diretti con gli Operatori e/o le Associazioni che si occuperanno della realizzazione dei vari progetti.

## Sommario

<b>IL CORPO E IL MOVIMENTO.....</b>	<b>8</b>
EDUCAZIONE PSICOMOTORIA.....	9
EDUCAZIONE NATATORIA .....	10
ORIENTEERING:.....	11
AVVIAMENTO ALLA GINNASTICA ARTISTICA.....	13
HAIKONG GUMDO (SPADA COREANA).....	14
PROMOZIONE E AVVIAMENTO PRATICA SPORTIVA DEL TENNISTAVOLO.....	15
TAEKWONDO E DIFESA PERSONALE.....	16
GIOCO SPORT E MINIVOLLEY.....	17
PROGETTO PALLAVOLO VOLLEY S3 .....	18
HAND-TCHOUKBALL e il fair-play.....	19
AVVIAMENTO ALLA PRATICA DELL'HAPKIDO .....	20
GIOCO CRESCO IMPARO .....	21
ARRAMPICANDO.....	22
CREIAMO LA CREW: RISPOSTE A PASSO DI BALLO .....	23
EDUCAZIONE POSTURALE .....	24
GIOCARE PER CREDERE.....	25
PALLATAMBURELLO .....	26
conoscenza e avviamento al gioco.....	26
CORSO DI TAEKWONDO.....	28
L'EMERGENZA LA GESTIAMO NOI.....	29
all'interno della scuola.....	29
A SCUOLA DI PING PONG.....	30
GIOCATENNIS .....	31
Avviamento all'attività sportiva del Tennis e Minitennis.....	31
SPORT A SCUOLA.....	32
SPORTARRAMPICATA.....	33
PROGETTO MINIVOLLEY .....	34
EDUCAZIONE PSICOMOTORIA CON AVVIAMENTO ALLA GINNASTICA ARTISTICA .....	35
EDUCAZIONE MOTORIA.....	36
NORDIC WALKING.....	37
GIOCOsaMENTE .....	38
Apprendere con il movimento e il gioco.....	38
A SCUOLA DI YOGA E MEDITAZIONE: PRESENTE!.....	40
PROGETTO PEDAGOGICO .....	41
“ARTI MARZIALI A SCUOLA” .....	41
PRIMO APPROCCIO AL BASEBALL ED AL SOFTBALL .....	43
YOGA CREATIVO .....	44
SCHERMA.....	45
LABORATORIO DI PING-PONG .....	46
CIRCOndiamoci .....	47
OCR 49 .....	47
GIOCAGYN – Il corpo e il movimento .....	51
PEDALANDO SI IMPARA.....	53
AMBIENTE & BICICLETTA .....	56
SPORT E LEGALITA': un valore unico.....	59
MOTORIAMENTE A SCUOLA EDUCARE ATTRAVERSO IL MOVIMENTO .....	61
<b>L'UOMO E L'AMBIENTE .....</b>	<b>63</b>
Facciamo che eravamo scienziati e inventori .....	64
storie da ascoltare e esperimenti da realizzare .....	64
NATURA MAESTRA, ESPERIENZE PER UN SAPERE RESPONSABILE.....	66
Fattoria Didattica.....	68
GLI ALLORI.....	68
LA SCIENZA INTORNO .....	70
esperimenti in classe e uscite nel territorio .....	70
L'ASTRONOMIA.....	72
OLTRE L'ATMOSFERA: COSA C'È NELL'UNIVERSO .....	73
IL SOLE E LA MISURA DEL TEMPO .....	75
LA PALESTRA MATEMATICA e CODING.....	76
Un originale approccio per lo studio della matematica e della programmazione.....	76
POST – L'OFFICINA DELLA SCIENZA.....	77
SCIENZE DELLA TERRA È BELLO! .....	78
RANGER .....	80
VOLANDO CON LE API-bees .....	81
MANGIANDO SI IMPARA: UN VIAGGIO DALLA TERRA AL PIATTO! .....	82
Percorsi di Evoluzione Rurale: Natura da esplorare!.....	83
costruire una storia che si tocca, il libro tattile-sensoriale .....	83

MUOVIAMOCI CON GUSTO.....	84
UMBRIA CUORE VERDE .....	85
Come nasce il paesaggio umbro, la trasformazione nel tempo .....	85
diORTOinORTO .....	86
ALLA SCOPERTA DEL PAESAGGIO DEI 5 RIONI .....	86
LaboratoriAmo la città.....	86
MIRACOLI ECONOMICI E DISASTRI AMBIENTALI .....	87
ALLA SCOPERTA DELL'INCOMPRESIBILE .....	88
ESPERIENZE IN FATTORIA DIDATTICA .....	90
Percorsi di Evoluzione Rurale .....	90
VALORIZZAZIONE E UTILIZZO DELLE ERBE SPONTANEE .....	91
DIVERSAMENTE VERDE.....	92
MANGIANDO SI IMPARA .....	94
un viaggio dalla Terra al piatto... secondo le stagioni.....	94
Progetto UNICEF: UNA PIANTA PER CRESCERE.....	96
PER FARE UN ALBERO CI VUOLE UN'APE .....	100
IMPARIAMO L' ARTE DEL RICICLO .....	102
LABORATORIO DEL RICICLO CREATIVO .....	103
IL SENTIERO DELLE LAVANDAIE, IL FIUME E LA CITTÀ .....	103
BEE come BIODIVERITA' .....	106
COME UN ALBERO .....	108
SOS SCUOLA. Scuole sostenibili.....	109
ALLA SCOPERTA DELL'ECOSISTEMA FIUME.....	112
Percorso educativo con uscita didattica sul Fiume Tevere .....	112
Youth4Planet: indagine di park litter a Perugia .....	114
NON TI SCORDAR DI ME.....	116
I GIOCHI DELL'ARGINE .....	118
LE ATTIVITA' SUL FIUME TEVERE .....	120
IL BOSCO E IL FIUME .....	122
IL SUPERMINIMONDO DEGLI INSETTI .....	124
<b>LINGUAGGI ESPRESSIVI E CONOSCITIVI .....</b>	<b>126</b>
EDUCAZIONE MUSICALE E CORALE .....	127
LA BANDA DEGLI UNISONI .....	128
DAL SUONO ALLA MUSICA .....	131
MOVIMENT-AZIONE DI CAPOEIRA .....	133
MUSIRITMIAMO!!! .....	135
A TUTTO RITMO .....	136
A SCUOLA IN MOVIMENTO E MUSICA.....	138
LABORATORI INTERDISCIPLINARI CHE COINVOLGONO LA MUSICA, L'INGLESE (prime nozioni linguistiche legate alla didattica musicale), L'ARTE E IMMAGINE, LA COREUTICA.....	140
PARLA COL CORPO, la danza a scuola.....	142
PARLA COL CORPO L'immagine di Me.....	144
PARLA COL CORPO L'immagine di Me.....	146
SUONI IN MOVIMENTO .....	148
MOVIMENTO CREATIVO IN ARTE.....	149
CORPO, PAROLE, MUSICA E COLORI: DESTINAZIONE ARMONIA .....	149
MUSICA CREATIVA .....	151
CANTARE IN CORO .....	152
SUPPORTO LINGUISTICO SCOLASTICO .....	153
LABORATORIO SCHOOLBUS .....	153
SUPPORTO LINGUISTICO SCOLASTICO .....	154
PREPARAZIONE ESAMI CAMBRIDGE .....	154
PROGETTO EDUCATIVO: CLIL .....	155
PROGETTO EDUCATIVO: SING 'N TELL .....	156
PROGETTO EDUCATIVO: GET THEM TO TALK .....	157
CORSI IN PREPARAZIONE AD ESAMI DI CERTIFICAZIONE.....	158
ITA: BOOK – MANGIA UN LIBRO Letture animate per bambini .....	159
ONE, TWO, THREE.....	161
(ONE, CHEW, TREE: UNO MASTICA L'ALBERO .....	161
ET VOILÀ, JE PARLE FRANCAIS! .....	163
«LES LUMIÈRES DE PARIS» – musical in francese .....	165
“SPETTACOLO, SPETTACOLARE” IL MUSICAL! .....	167
KIDS AS ARTISTS .....	169
LABORATORIO CREATIVO IN LINGUA INGLESE.....	169
LABORATORI TEATRALI .....	171
GIOCARE A FARE TEATRO.....	173
LABORATORI TEATRALI PER BAMBINI E RAGAZZI .....	173
ASCOLTO...A BOCCA APERTA.....	175
GIOCHI TEATRALI SUL LINGUAGGIO DEL CORPO .....	176

TIEFFEU - CENTRO ARTI ESPRESSIVE (CAE) .....	178
FUORI LA VOCE: SI LEGGE! .....	180
FUORI LA VOCE: SI LEGGE ON LINE! .....	181
ARTISTI IN ERBA .....	182
BIMBINBALLO .....	184
MATINEE AL MELIES .....	185
IO E LA MIA OMBRA .....	186
LABORATORIO DI FORMAZIONE TEATRALE .....	188
PROGETTO SCUOLE MATERNE .....	189
TEATRO E GIOCO .....	189
LA VALIGIA DEL NARRATORE: .....	190
AMICA SOFIA .....	191
AD OGNI LIBRO IL SUO LETTORE .....	192
Ti presento la biblioteca .....	192
LA BIBLIOTECA TUTTI I GIORNI: alla scoperta dell'emeroteca .....	193
<b>Cittadinanzattiva: ruolo e funzioni della biblioteca</b> .....	194
“DANZO LE MIE PAROLE” .....	196
L'ARTE DEGLI ANTICHI MAESTRI .....	198
ATTACCHI D'ARTE .....	201
InRelazione.....	203
ESPRIMERE .....	204
ARGILLA FRA LE MANI .....	205
LABORATORIO DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICA .....	206
CREANDO PASTICCIANDO .....	207
PICCOLE MANI CREANO.....	208
Laboratorio creativo di uncinetto e filati .....	208
LE FIABE NEL MONDO .....	209
SENTIUNPO' .....	210
Creiamo insieme un audiolibro.....	210
MUSEO DEL GIOCO E DEL GIOCATTOLO .....	211
LABORATORIO DI HANJI ORIGAMI.....	212
PICCOLI ARTISTI AL LAVORO.....	213
IL GIRO DEL MONDO IN FANTA ORE.....	214
CIAC SI GIRA!.....	215
TUTTA UN'ALTRA MUSICA .....	217
IL CINESE E' UN GIOCO DA RAGAZZI .....	219
LABORATORIO DEL GUSTO.....	221
IL VISO DELLE EMOZIONI.....	222
comprendere e armonizzare le emozioni con la riflessologia facciale .....	222
LETTURE MARMOCCHIE E PICCOLE ORCHESTRE .....	224
RISPETTIAMOCI.....	225
OBIETTIVO CINEMA LAB .....	226
CONOSCERE IL CINEMA .....	227
RACCONTA TU L'UMBRIA DELLA GRANDE GUERRA.....	229
LA CULTURA CHE SERVE!!.....	230
SCUOLA DI CIRCO PER BAMBINI E RAGAZZI .....	232
CERAMICA PASTICCERA.....	233
CERAMICA PASTICCERIA .....	234
INTRECCIAMO I FILI.....	236
NARR/AZIONI.....	237
RACCONTIAMOCI...CON LA PENNA LIBERA! .....	239
INCIDIAMO IL MONDO E STAMPIAMOLO .....	241
QUANDO LA SCIENZA INCONTRA L'ARTE .....	243
SCACCHI: UN GIOCO PER CRESCERE... INSIEME .....	245
PEDAGOGIA E SCACCHI .....	247
A SCUOLA DI RISATE!.....	249
LABORATORIO D'INFORMATICA E STAMPA 3 D.....	251
LABORATORIO DI ROBOTICA E STAMPA 3D.....	253
SICURI NEL MONDO VIRTUALE .....	254
LA CASA DELLE MERAVIGLIE .....	256
NARRAZIONE PER IMMAGINI .....	257
Come nasce un libro illustrato .....	257
TORNATORE E RICCIOTTO LAGOTTO .....	257
FOOD CREATIVITY.....	259
A TUTTO VOLUME!.....	261
CIRCOMOTRICITA' .....	263
LE PENNE NARRANTI .....	264
IO CAPITANO DELLA MIA NAVE .....	266
“IL LOGO DELLA SCUOLA”.....	267
TI RACCONTO UNA STORIA .....	268

IL GESTO GIUSTO.....	270
QUELLO CHE LE PAROLE NON DICONO .....	272
ARTIGIANATO IN MUSICA .....	274
TUTTI DIVERSI, TUTTI UGUALI .....	275
UNICHESS .....	277
L'Università degli scacchi.....	277
ALLA SCOPERTA DEI GIOCHI TRADIZIONALI.....	278
ARTIGIANATO IN MUSICA .....	279
UN VOLTO O UNA MASCHERA?.....	281
AD ALTA VOCE ...PER IL CUORE E PER LA VITA .....	284
SCOPRIRE, CONOSCERE, CAPIRE! PERCORSI MUSEALI, LABORATORIALI E INTERATTIVI ALLA SCOPERTA DELL'ALTRO.....	287
“MANO NELLA MANO” .....	289
EduCOOP – Educazione Cooperativa .....	290
LE STORIE DI BELLA COCCINELLA .....	291
“MA CHE MUSICA A CASA PAM PAM!” .....	292
PROGETTO MUSICALE RIVOLTO AI BAMBINI SCUOLA DELL'INFANZIA.....	292
ALLA SCOPERTA DELL'OPERA:.....	295
DALLA LETTURA AL MOVIMENTO.....	297
CERCHIAMOCI, IL SALOTTO FILOSOFICO DEI BAMBINI .....	299
DAL MIO CAMPO AL TUO PANCINO .....	300
alla scoperta di cosa mangiamo .....	300
“FACCIAMO UN LIBRO -RICICLARE E' DA SUPEREROI!” .....	302
FÀNTASIA .....	304
FiLoSoFare con i bambini .....	306
MOVIMENTIAMOCI .....	307
“BODY MUSIC, MOVIMENTI DEL CORPO E DELLA VOCE”.....	309
<b>LA CITTÀ A MISURA DI BAMBINO .....</b>	<b>311</b>
“SEMI DI LEGALITÀ – PER UNA SCUOLA DI CITTADINI”.....	312
REGOLIAMOCI .....	317
IO CLICCO POSITIVO .....	318
NONSOLOCELLULARI .....	321
NOI NEL MONDO .....	322
CI SONO COSE DA NON FARE MAI.....	324
PICCOLA STORIA DI PERUGIA .....	325
WAR GAMES .....	326
UNA ZEBRA A POIS .....	327
storie e favole sotto sopra .....	327
PICCOLI CITTADINI CRESCONO .....	328
alla scoperta dei diritti e delle responsabilità attraverso storie e giochi .....	328
DALL'ALBERO DELLA MEMORIA .....	329
SEMI DI FELICITA' .....	330
IO E GLI ALTRI .....	331
IO E GLI ALTRI .....	332
LA PARTITA GIUSTA .....	333
MAI PIU' .....	335
DAL CUNEO AL WEB .....	336
AMALI E L'ALBERO.....	337
ADOTTA UN DIRITTO .....	338
ETRUSCA PERUSIA .....	339
LETTURA DELLA CITTÀ E DIDATTICA DELL'OPERA D'ARTE.....	341
ARCHEOPERUGIA .....	343
IL RISORGIMENTO A PERUGIA E GLI EPISODI DEL XX GIUGNO .....	344
PERUGIA CITTÀ MEDIEVALE .....	345
FUORI DALLA VIOLENZA.....	346
DISABILITA' COGNITIVA DALLA CONOSCENZA ALL'INTEGRAZIONE .....	348
DIRE, FARE, ESSERE CITTADINI .....	349
SMARTPHONES E CELLULARI: BENEFICI E RISCHI CONSEGUENTI AL LORO USO .....	351
RICONOSCIAMO ED EDUCIAMO LE EMOZIONI CON L'AIUTO DEL METODO FEUERSTEIN .....	352
ASSOCIAZIONE RADIOAMATORI ITALIANI.....	354
EDUCAZIONE ALLA MONDIALITÀ E ALLA PACE .....	355
UN GIORNO DA ARCHEOLOGO.....	357
VISITA GUIDATA PERUGIA SOTTERRANEA .....	359
LASCIO IL SEGNO.....	360
PUNTI DI VISTA .....	361
VISITA GUIDATA AL MUSEO DEL CAPITOLO + LABORATORIO .....	362
MUSEO DEL CAPITOLO.....	364
CATTEDRALE DI SAN LORENZO .....	365
CIRCUMNAVIGANDO L'ISOLA.....	366

IL FARO: LEZIONI NELL'ISOLA .....	367
CITTA' E PERIFERIE ALLO SPECCHIO .....	368
PERUGIA ETRUSCA.....	371
UN GIORNO NEL MEDIOEVO .....	372
LA DINASTIA DEI BAGLIONI .....	373
IL RISORGIMENTO A PERUGIA. IL XX GUGNO.....	374
DI TUTTI I COLORI .....	375
FACCIAMO UN GESTO CONCRETO, INSIEME: .....	376
LA COLLETTA ALIMENTARE A SCUOLA.....	376



# *Il corpo e il movimento*

## **EDUCAZIONE PSICOMOTORIA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	UISP – PERUGIA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	maturazione dell'identità personale in una prospettiva che ne integri tutti gli aspetti (biologici, psichici, motori, intellettuali, sociali, ecc.) conquista dell'autonomia, sviluppo delle competenze consolidando le capacità sensoriali, percettive, coordinative e motorie
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	diplomati in Scienze Motorie ed istruttori esperti in attività psicomotoria
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale strutturato piccoli attrezzi: cerchi, funicelle, palle varie dimensioni, clavette ecc. grandi attrezzi: suolo, tappetini, tunnel, scivoli, spalliere, ecc. materiale occasionale: scatole, cartoni, sedie, tavoli, ecc.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI lezioni pratiche
<b>AREE PROGETTUALI</b>	- sviluppo delle funzioni senso-percettive - sviluppo delle funzioni di coordinazione - sviluppo delle capacità di comunicazione
<b>CALENDARIO</b>	ottobre – giugno
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE interventi con alunni a scuola
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	<b>22,00 euro</b> per 25 lezioni
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	U.I.S.P. Perugia      ref. Fabrizio Forsoni Tel. 075 5730699

## **EDUCAZIONE NATATORIA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. SPORTIVE DILETTANTISTICHE Titolari della gestione delle PISCINE COMUNALI Amatori nuoto Libertas Azzurra Soc. Coop. A.r.l. Griphus Sporting Club Giardini Thebris Centro Sportivo
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le piscine Comunali
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- favorire uno sviluppo armonico del corpo ed un benessere fisico e psicologico</li><li>- aiutare ad avere resistenza fisica</li><li>- stimolare la circolazione</li><li>- aumentare la capacità respiratoria</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	insegnanti di educazione fisica e/o tecnici della Federazione Italiana Nuoto
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	braccioli, tavolette, materiali di gioco didattici
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI lezioni in acqua
<b>CALENDARIO</b>	un periodo di due mesi (da concordare con le scuole) da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE 50' a settimana
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	minima quota da definire. Il trasporto sarà gratuito solo nella fascia oraria 9.30 – 12.30. Al di fuori di tale fascia il costo è da concordare con il vettore
<b>UFFICIO COMPETENTE:</b>	U.O. Servizi Educativi e Scolastici Tel. 075 5773944

**ORIENTEERING:  
ATTIVITÀ DIDATTICA – MULTIDISCIPLINARE DI AVVIAMENTO ALLO SPORT  
ORIENTAMENTO**

<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PROM.O.S. SPORT A.P.D. in collaborazione con FISO Umbria
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria (classi 3-4-5) e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI e DOCENTI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche e spazi adiacenti, preferibilmente spazi aperti parchi giardini ecc
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-sviluppare le attività all'aperto, conoscenza e rispetto dell'ambiente</li><li>-migliorare le capacità di organizzazione spaziale</li><li>-capacità di individuare e rilevare: gli elementi e le caratteristiche del territorio,</li><li>-conoscenza e lettura di una carta geografica e mappe</li><li>-decodifica e comprensione delle simbologie convenzionali</li></ul>
<b>ATTIVITA' FACOLTATIVA</b> (da valutare con le scuole) <b>PER I DOCENTI FORMAZIONE e PROGRAMMAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-collaborare con i docenti, con incontri informativi (anche in video meeting), per sviluppare iniziative ed interventi in situazioni multi/interdisciplinari</li><li>-incontri on line e in aula/spazi adatti, per: formazione di base,</li><li>programmazione delle iniziative (ed eventi),</li><li>verifiche in itinere</li><li>ed esperienze di didattica integrata</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	insegnanti, istruttori sportivi FISO, laureati sc. Motorie
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	carte, planimetrie, (bussole messe a disposizione dalla FISO)

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

- nozioni di base sull'orientamento geografico-sportivo
- organizzazione spaziale, giochi e attività propedeutiche
- conoscenza e lettura delle carte (simbologia, scale
- uso della bussola (facoltativo)

FASI LABORATORIALI da definire con i docenti sulla base delle programmazioni didattiche

EVENTI Organizzazione di manifestazioni nella scuola e con altre scuole

## **AREE PROGETTUALI**

Storia, Geografia, Matematica, Arte, Tecnologia, Scienze, Scienze Motorie

## **CALENDARIO**

da concordare con le scuole

## **ORARIO**

curriculare ed extra curricolare

## **COMPARTECIPAZIONE AI COSTI**

- ad alunno 8,50 euro (+iva) n. 4 incontri di 2 ore  
I costi possono essere concordati per situazioni e strutturazioni diverse (ore/spazi/n. alunni ecc)

**- DA VALUTARE ANCHE EVENTUALI SITUAZIONI DI LAVORO STRUTTURANDO GRUPPI RIDOTTI**

- per attività di FORMAZIONE/PROGRAMMAZIONE per i DOCENTI vanno valutati e definiti sulla base delle richieste/esigenze e modalità di intervento

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Spezzano Paolo Tel. 347 3319211  
Bertolini Claudio Tel. 075 35319  
email [info@promosport.org](mailto:info@promosport.org)  
[paolo.spezzano@gmail.com](mailto:paolo.spezzano@gmail.com)

## **AVVIAMENTO ALLA GINNASTICA ARTISTICA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<p>la ginnastica artistica è uno sport completo dove vengono attivati tutti i distretti muscolari, si mira a creare solidi basi per giusto orientamento verso le discipline sportive, adottando contenuti molteplici e generalizzati rispettando le esigenze del bambino vengono privilegiate doti quali la forza, la coordinazione, la destrezza, l'equilibrio, la velocità, la scioltezza e il senso del ritmo.</p> <p>Dopo l'apprendimento degli schemi motori di base (flettere, circondurre...) e dinamici (correre, saltare, arrampicare, rotolare ...), verranno proposte sequenze motorie caratterizzate da forme diverse di movimento collegate tra loro</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	tecnico regionale di ginnastica artistica o laurea in Scienze Motorie
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	piccoli attrezzi (cerchi, coni...) tappeti
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI lezione divisa in tre fasi: riscaldamento, fase centrale e fase finale (gioco) lezioni pratiche in palestra EVENTI open day di fine anno scolastico
<b>CALENDARIO</b>	ottobre - maggio
<b>ORARIO</b>	infanzia: 3 anni (30') 4 anni (40') 5 anni (50') Primaria 1 ora per classe
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	<b>28,00 euro</b> annue ad alunno Sono previste delle gratuità 3-4 alunni per ogni classe
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO ref. Gessica Malfagia Tel. e fax 075 5052848

## **Haidong Gumdo (Spada Coreana)**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	HAPKIDO PERUGIA A.S.D. SETTORE CHEON SU
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	-dal punto di vista fisico favorire la coordinazione dei movimenti e una corretta postura -dal punto di vista educativo favorire il rispetto, l'umiltà, l'autocontrollo -favorire la concentrazione, l'autostima e il senso di responsabilità
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	istruttori tecnici qualificati riconosciuti dall'Ass. Italiana Haidong Gumdo e dalla World Haidong Gumdo Federatio
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	tatami, spade in spugna, in gomma e in legno a carico dell'ass.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI lezioni in palestra: primi 15 min. riscaldamento a coppia e/o gruppo - ripetizione delle tecniche individualmente - applicazione delle tecniche a scopo ludico. EVENTI dimostrazione finale
<b>CALENDARIO</b>	corso di 3 mesi da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE 1 lezione di 1 ora a settimana per 12 settimane
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	<b>2 euro</b> per alunno a lezione per un totale di <b>8 euro</b> al mese <b>24 euro</b> per 3 mesi (bonus gratuiti per alunni con disagi economici)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	HAPKIDO PERUGIA A.S.D. <a href="http://www.hapkidoperugia.it">www.hapkidoperugia.it</a> - Tel. 320 3744457

## **PROMOZIONE E AVVIAMENTO PRATICA SPORTIVA DEL TENNISTAVOLO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ASD MONTEGRILLO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	palestra Montegrillo
<b>FINALITA'</b>	aggregare la collettività scolastica attraverso lo sport, con attività ludiche e non esclusivamente agonistiche, con lo scopo di contribuire alla diffusione della pratica sportiva tra i giovanissimi
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	istruttori e tesserati F.I.Te.T.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	vademecum cartacei e video filmati internazionali
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI educazione motoria applicata ai sistemi pongistici EVENTI manifestazioni finali separate sc. Primarie e secondarie di I° grado
<b>AREE PROGETTUALI</b>	favorire il processo educativo e formativo dell'alunno
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>COMPARTECIPAZIONE AI COSTI</b>	minima quota utenti da definire
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	A.S.D. Montegrillo email <a href="mailto:asdmontegrillo@virgilio.it">asdmontegrillo@virgilio.it</a> Fausto Pelliccia Tel. 333 3752877

## **TAEKWONDO E DIFESA PERSONALE**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	insegnamento delle tecniche base di taekwondo e di difesa personale
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Roberto Lodi delegato regionale Fita
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	piccoli attrezzi (cerchi, coni) tappeti
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI lezione divisa in due tre fasi: riscaldamento, tecnica base, gioco (per i più piccoli)  EVENTI open day con esibizione finale (verrà rilasciato un diploma di partecipazione al corso)
<b>CALENDARIO</b>	15 ottobre- 15 maggio
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE 1 ora per classe max 20 ore
<b>COMPARTECIPAZIONE AI COSTI</b>	<b>28,00 euro</b> a studente
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO Tel.e fax 075 5009454 email <a href="mailto:usb_fortebraccio@virgilio.it">usb_fortebraccio@virgilio.it</a> ref. Roberto Lodi Tel. 340 2590831 email <a href="mailto:tkd.seung@libero.it">tkd.seung@libero.it</a>

## **GIOCO SPORT E MINIVOLLEY**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	A.S.D. U.S.B. FORTEBRACCIO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	padroneggiare le attività motorie di base in situazioni diverse di gioco e di sport rispettando le regole
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	diploma I.S.E.F., laurea in Scienze Motorie
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	piccole attrezzature per la realizzazione di percorsi motori (cerchi, coni, bastoni, birilli...), palloni, rete da minivolley o pallavolo
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI lezione suddivisa in tre fasi: riscaldamento, fase centrale, gioco finale  EVENTI manifestazione di fine anno scolastico
<b>CALENDARIO</b>	ottobre - maggio
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE 1 ora per classe
<b>COMPARTECIPAZIONE AI COSTI</b>	<b>28,00 euro</b> annue ad alunno (previste gratuit� 3-4 alunni per ogni classe)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	A.S.D. U.S. B. FORTEBRACCIO ref. Gessica Malvagia Tel. e fax 075 5052848

## **PROGETTO PALLAVOLO VOLLEY S3**

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	A.S.D. PALLAVOLO SAN SISTO
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA':</b>	Promuovere un'azione educativa e culturale della pratica motoria Favorire l'integrazione dell'educazione motoria nell'ambito del curriculum didattico Fornire ai bambini momenti di confronto per uno sviluppo corretto del concetto di competizione
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	Istruttori FIPAV o laureati in scienze motorie
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	Palloni
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	FASI LABORATORIALI lezioni pratiche in palestra
<b>CALENDARIO:</b>	Da concordare con le scuole (da ottobre a maggio)
<b>ORARIO:</b>	CURRICOLARE 1 ora a settimana
<b>COMPARTECIPAZIONE AI COSTI:</b>	4,50 Euro al mese per ogni alunno/a
<b>REFERENTE DEL PROGETTO:</b>	Maurizio Sargenti tel. 335 8052853

## **HAND-TCHOUKBALL e il fair-play**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PROM.O.S. SPORT A.P.D. in collaborazione con ASC
<b>SCUOLA UTENTE</b>	sc. primaria (classi 3-4-5) e sec. di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche, palestra e spazi aperti
<b>FINALITA'</b>	<p>Il gioco del Tchoukball anche se con un nome un po' strano ha caratteristiche sportive non facilmente riscontrabili in tutti gli altri sport di squadra. Il gioco nasce sulla base di una semplice considerazione, ma molto importante, evitare al massimo la possibilità di infortuni da gioco e nello stesso tempo permettere a tutti di potersi confrontare, allo stesso livello, pur nelle diversità fisiche. Nello stesso tempo pur esaltando il gioco di squadra presenta aspetti non usuali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- di rispetto e correttezza di comportamenti nei confronti del compagno-avversario</li><li>- di organizzazione spaziale e caratteristiche tecniche di elevato livello.</li></ul> <p>Pertanto è un gioco praticabile da tutti in forma mista e a tutte le età</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- migliorare le capacità di organizzarsi nello spazio</li><li>- migliorare le capacità motorie e di assumere decisioni rapide e innovative</li><li>- acquisizione delle regole nel totale rispetto degli altri</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	laureati/laureandi scienze motorie e/o istruttori sportivi
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	pannelli elastici, palla
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- nozioni di base sul gioco del tchoukball</li><li>- organizzazione spaziale, giochi e attività propedeutiche</li><li>- regole e gioco organizzato</li><li>- Organizzazione di tornei interni e/o con altre scuole</li></ul>
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Scienze Motorie – Inclusione alunni BES
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole 1^ fase di conoscenza: incontri per un minimo di 6 ore 2^ fase: attività motoria presportiva e giochi
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE e/o extracurricolare
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	Quota a classe (6 ore) minimo 15 alunni 1^ fase 85,00 € (+ iva) 2^ fase da valutare
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Spezzano Paolo <i>PromOSSport APD -ASC Perugia</i> tel. 07546755-3473316211 <a href="mailto:info@promosport.org">info@promosport.org</a> <a href="mailto:paolo.spezzano@gmail.com">paolo.spezzano@gmail.com</a>

## AVVIAMENTO ALLA PRATICA DELL'HAPKIDO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	HAPKIDO PERUGIA A.S.D.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria (classi IV° e V°) e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- dal punto di vista fisico favorire la coordinazione dei movimenti e una corretta postura</li><li>- dal punto di vista educativo favorire il rispetto, l'umiltà, l'autocontrollo</li><li>- favorire la concentrazione, l'autostima e il senso di responsabilità</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	istruttori tecnici qualificati riconosciuti dall'Ass. Italiana Hapkido (FIHAP) e dalla International Dae Myung Moo Do Federation
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	tatami, colpitori, protezioni a carico dell'ass.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI lezioni in palestra: <ul style="list-style-type: none"><li>-primi 15 min. riscaldamento inserimento di tecniche</li><li>- applicazione delle tecniche a coppie</li><li>- ripasso delle tecniche</li></ul> EVENTI dimostrazione finale
<b>CALENDARIO</b>	corso di 3 mesi da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE 1 lezione di 1 ora a settimana per 12 settimane
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	<b>2,00 €</b> per alunno a lezione per un totale di <b>8,00 €</b> al mese <b>24,00 €</b> per 3 mesi BONUS gratuiti per alunni con disagi economici
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	HAPKIDO PERUGIA A.S.D. Tel. 320 374445 email <a href="mailto:info@hapkidoperugia.it">info@hapkidoperugia.it</a> <a href="http://www.hapkidoperugia.it">www.hapkidoperugia.it</a>

## **GIOCO CRESCO IMPARO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. Sportiva dilettantistica VAL DI CEPPO BASKET
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppo degli aspetti della personalità:</li><li>- autostima, conoscenza di se</li><li>- educazione della capacità senso-percettiva e psico-fisica degli alunni</li><li>- favorire la relazionalità creando un clima di cooperazione e di autoregolamentazione</li><li>- sviluppare le capacità cognitive: attenzione, concentrazione</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Istr. sportivi laureati in scienze motorie e istruttori F.I.P
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	palloni
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI lezioni in palestra EVENTI manifestazione finale CVA Ponte Valleceppi
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE (da concordare con gli insegnanti)
<b>COMPARTECIPAZIONE AI COSTI</b>	<b>5,00 euro</b> ad alunno al mese
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Ref. Paola Gionangeli Tel. 335 7426541 email <a href="mailto:paola.gionangeli@libero.it">paola.gionangeli@libero.it</a> ; <a href="mailto:paola.gionangeli@gmail.com">paola.gionangeli@gmail.com</a>

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	<b>ARRAMPICANDO</b> COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. Sportiva Dilettantistica CLIMBING ZONE
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola d'infanzia, primaria e secondaria di 1 grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche e il palasport evangelisti
<b>FINALITA' ED</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miglioramento delle capacità coordinative e della propriocezione, imparando ad ascoltare il proprio corpo e proprie sensazioni.</li> <li>- Miglioramento di capacità cognitive di base: memoria e attenzione.</li> <li>-Miglioramento delle capacità gestionali delle emozioni (ansia, paura del vuoto, dell'altezza).</li> <li>- Miglioramento dell'autostima, dell'autoefficacia, del senso di fiducia in se stessi e nell'altro.</li> </ul> <p>Stimolazione di competenze psicosociali e cooperative di gruppo.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Istruttori federali FASI e/o tesserati UISP/FASI
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Piccoli strumenti per lavorare sull'equilibrio (cubi, cerchi, coni) imbracature, corde, tappetoni.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI: divisa in tre fasi: riscaldamento generale, fase di lavoro sull'equilibrio e la propriocezione, fase di arrampicata vera e propria.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Esercizi per il miglioramento e la stimolazione delle capacità coordinative, del senso dell'equilibrio, della percezione globale del proprio corpo nello spazio, rinforzo e consolidamento dei concetti destra, sinistra, vicino, lontano.
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole (ottobre-giugno)
<b>ORARIO</b>	CURRICULARE: Cicli di lezioni settimanali da concordare con la scuola.
<b>COMPARTECIPAZIONE AI COSTI</b>	5,00 euro ad alunno ad incontro
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	dilettantistica Climbing zone c/o Palaevangelisti Ref Mezzasoma Chiara Tel. 333 2295322

## **CREIAMO LA CREW: RISPOSTE A PASSO DI BALLO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	A.S.D. FUNNY GYM
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole d'infanzia, primaria e secondaria di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	All'interno dell'edificio scolastico
<b>FINALITA'</b>	Creare gruppi omogenei per svolgere attività sportiva finalizzata alla corretta postura, all'aumento della coordinazione e della creatività, unita alla costruzione di coreografie in grado di trasformare le problematiche giornaliere in sfide a tempo di musica.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori esperti
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Utilizzo della musica e strumenti creati dagli alunni
<b>CALENDARIO</b>	il progetto avrà durata di 3 mesi a scelta tra: ottobre/dicembre; gennaio/marzo; aprile/giugno
<b>ORARIO</b>	1 ora a settimana
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>15 – 20 euro</b> a persona per tutto il periodo (con un minimo di 50 partecipanti)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Ass. A.S.D. FUNNY GYM Ref. Martina Moroni Tel. 370 7046146

## **EDUCAZIONE POSTURALE**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	UISP Perugia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	presa di coscienza e di interiorizzazione di posizioni e movimenti correnti conoscenza dei rapporti tra i vari segmenti del corpo conoscenza dei rapporti di mobilità del corpo e dei suoi segmenti sui loro assi
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Medici esperti in materia e diplomati in scienze motorie
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Materiale tecnico - didattico
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Prevenire tutti gli atteggiamenti scorretti della postura assunti da bambini attraverso il gioco con esercizi di percezione finalizzati alla sensibilizzazione della colonna. Lezioni pratiche per correggere la posizione di seduta nel banco scolastico
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Favorire il processo educativo e formativo dei partecipanti
<b>CALENDARIO</b>	Ottobre - Giugno
<b>ORARIO</b>	Curriculare 1 ora a settimana
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	22,00 euro per 25 lezioni
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Ass. U.I.S.P. Perugia ref. Fabrizio Forsoni Tel. 075 5730699

## **GIOCARE PER CREDERE**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	CENTRO SPORTIVO ITALIANO, comitato di Perugia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole dell'infanzia, Primarie, Secondarie di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Le linee guida di ogni progetto si basano sul gioco, la ludicità e la partecipazione di tutti. Si vuole poi mirare al raggiungimento della conquista dell'autonomia, sviluppo delle competenze consolidando capacità sensoriali, percettive, coordinative e motorie.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Diplomati in scienze motorie ed istruttori esperti in attività di psicomotoria
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Materiale strutturato. Piccoli attrezzi: cerchi, palle di varia dimensioni, cinesini, conetti, clavette... Grandi attrezzi: tappetini, tunnel, spalliere...
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppo delle funzioni senso – percettive;</li><li>- Sviluppo delle funzioni di coordinazione;</li><li>- Sviluppo delle capacità di comunicazione.</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	Settembre – Giugno
<b>ORARIO</b>	da concordare con le insegnanti
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	Quota da definire
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Ass. C.S.I. Comitato di Perugia Ref. Alessandro Rossi Tel .075 5003584

**PALLATAMBURELLO**  
**conoscenza e avviamento al gioco**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PROM.O.S SPORT A.P.D in collaborazione con FIPT Umbria e ASC Comitato Provinciale Perugia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria (classi 4-5) e Secondaria di 1° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche, palestre e spazi aperti
<b>FINALITA' ED OBIETTIVI</b>	<p><b>Attraverso la pratica della Palla Tamburello si cercherà anche di concorrere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- miglioramento delle capacità di coordinazione</li><li>- ad un armonioso sviluppo del corpo</li><li>- a favorire, come sport di situazione, la capacità decisionale</li><li>- ad educare alla collaborazione, soprattutto valorizzandola qualità di gioco di squadra della disciplina nel gruppo e la socializzazione con i compagni di gioco</li><li>- a favorire la creatività, stimolando da parte dell'alunno risposte differenziate, data l'ampia variabilità di soluzioni tecnico tattiche rapportate alle circostanze di gioco, proprie dello sport di situazione</li><li>- a facilitare l'apprendimento di altri sport: i contenuti della Palla Tamburello possono costituire utile premessa per discipline affini e per altri sport che abbiano tra le proprie caratteristiche il correre, il lanciare, lo scattare, il colpire ...</li><li>- il rispetto delle regole</li><li>- la lealtà verso i compagni di gioco</li><li>- il rispetto per l'avversario</li><li>- l'importanza della parola data ai fini del rispetto degli impegni assunti (nel rapporto con l'istruttore, l'insegnante, negli allenamenti, negli obiettivi)</li></ul>

- il coraggio nell'affrontare le situazioni difficili
- la consapevolezza delle proprie capacità
- la maturità nel riconoscere i propri errori ed i meriti dell'avversario, traendo dalle esperienze gli opportuni insegnamenti
- la collaborazione con l'insegnante, con i compagni.

#### **COMPETENZE SPECIALIZZATE**

laureati/laureandi scienze motorie e/o istruttori sportivi

#### **SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

tamburelli e palline

#### **METODOLOGIA OPERATIVA**

- nozioni di base sul gioco
- organizzazione spaziale, giochi e attività propedeutiche
- regole e gioco organizzato
- organizzazione di tornei interni e/ o con altre scuole

#### **CALENDARIO**

6 ore da concordare con le scuole

#### **ORARIO**

curricolare e/o extracurricolare

#### **COMPARTECIPAZIONE AI COSTI**

Quota mensile a classe (6 ore ) minimo 15 alunni  
1^ fase 85,00 € (+iva )

#### **A CHI RIVOLGERSI:**

Spezzano Paolo PromOSSport APD – FIPT Umbria  
Tel. 075 46755 –347 3319211  
email [info@promosport.org](mailto:info@promosport.org)  
[paolo.spezzano@gmail.com](mailto:paolo.spezzano@gmail.com)

## **CORSO DI TAEKWONDO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	HAPKIDO PERUGIA A.S.D
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Dal punto di vista fisico favorire la coordinazione dei movimenti e una corretta postura dal punto di vista educativo favorire la concentrazione, l'autostima, il rispetto, l'autodisciplina, l'umiltà'
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Istruttori tecnici qualificati riconosciuti dalla World Razmyar Academy
<b>SUSSIDI</b>	Tatami, colpitori, protezioni a carico dell'Associazione
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Lezioni in palestra: prima parte della lezione riscaldamento attraverso giochi, percorsi, capriole Introduzione di tecniche e applicazione a coppie Dimostrazione finale
<b>CALENDARIO</b>	corso di 3 mesi da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE 1 ora a settimana per 12 settimane
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	<b>2 euro/alunno a lezione per un totale di 8 euro/mese</b> BONUS gratuiti per alunni con disagi economici per favorire la partecipazione di tutti
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	HAPKIDO PERUGIA A.S.D. Via A. Della Corgna 10F Perugia email <a href="mailto:info@hapkidoperugia.it">info@hapkidoperugia.it</a> Tel.320 3744457 <a href="http://www.hapkidoperugia.it">www.hapkidoperugia.it</a>

**L'EMERGENZA LA GESTIAMO NOI**  
**all'interno della scuola**  
**PERCHE' ANCHE NOI SIAMO PROTEZIONE CIVILE**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	volontari dell'Ass. Polisportiva Polizia Perugia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	educare e informare i ragazzi, ma anche e soprattutto sui comportamenti da adottare prima, durante e dopo una emergenza e autogestirsi da soli
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	volontari con esperienza diretta per essere intervenuti nei soccorsi alle popolazioni colpite da calamità naturali e che riversano sulla didattica le loro conoscenze
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASE TEORICA più incontri con gli studenti e con il personale docente e non FASE PRATICA campi di protezione civile di 2 giorni con gli alunni all'interno delle scuole di appartenenza
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	20 ore di teoria, di cui 4 per ogni classe + 2 giorni di pratica con le V° classi della scuola primaria + varie prove di evacuazione da concordare
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>300,00 euro (per ciascuna scuola)</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Cav. Franco Marzella – presidente e legale rappresentante Tel. 348 7656917 e mail <a href="mailto:franco.marzella.1951@gmail.com">franco.marzella.1951@gmail.com</a> ;

## **A SCUOLA DI PING PONG**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ASD TENNISTAVOLO VALLEUMBRA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	nelle palestre o negli spazi che la scuola utilizza per l'attività motoria
<b>FINALITA'</b>	- educare al confronto sano e positivo tramite uno sport che prevede coordinazione, velocità, elaborazioni di situazioni da risolvere in breve tempo, ritmo e gestione psico-fisica del confronto
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	tecnici federali di primo e secondo livello con esperienze nel campo nazionale ed internazionale, collaboratori nei team della nazionale italiana giovanile. Insegnanti abilitati scienze motorie. Professionisti che lavorano giornalmente nelle proprie palestre
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	attraverso l'attività ludica si lavorerà sulla stimolazione di tutte le componenti fisiche e mentali che appartengono all'attività sportiva e alla fase di crescita della fascia interessata. Attraverso il gioco ed il confronto si cercherà il proprio Meglio su cui costruire gli "atleti" di domani
<b>CALENDARIO</b>	1 incontro settimanale da concordare con le scuole Manifestazione finale con possibile sviluppo nell'area Promozionale della Federazione FiTeT
<b>ORARIO</b>	1 lezione a settimana <b>Infanzia:</b> 3 anni (40') 4-5 anni (50') <b>Primaria</b> 1 ora per classe
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	minima quota da definire
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	ASD Tennistavolo Valleumbra email: ttvalleumbra@libero.it Pietro Capputi Tel. 328 6775066

**GIOCATENNIS**  
**Avviamento all'attività sportiva del Tennis e Minitennis**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	A.S.D. <b>GIOCA TE</b>
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppare le capacità visive e manuali, gli schemi motori di base, le capacità coordinative dei bambini- sviluppare le potenzialità dei bambini coinvolgendoli in unattività piacevole, divertente e stimolante</li> <li>- coinvolgere tutti i bambini indipendentemente dalle loro capacità, stimolare attraverso il gioco, la cooperazione e la socializzazione</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Istruttori - maestri della Federazione Italiana Tennis
<b>SUSSIDI</b>	racchette, reti, palline e materiali di gioco didattici
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Lezioni in palestra
<b>CALENDARIO</b>	corso di 2 mesi da concordare con le scuole ottobre- maggio
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE 1 ora a settimana
<b>COMPARTECIPAZIONE AI COSTI</b>	minima quota da definire
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	ASD Gioca Tel. 338 8403476 – 339 3659125

## **SPORT A SCUOLA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	VIRGIN ACTIVE PERUGIA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso il club Virgin Active di Perugia (viale Centova 1/b, centro d'intrattenimento Borgonovo)
<b>FINALITA'</b>	sensibilizzare i giovani studenti ed i loro genitori all'importanza che l'attività fisica ricopre nel periodo dello sviluppo
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	diplomati in scienze motorie e sportive ed istruttori esperti nelle varie discipline
<b>SUSSIDI</b>	materiale galleggiante (tavole, pull boy, tubi, braccioli, giochi) per le lezioni in acqua, tappetini, tatami, stereo, manubri, corde, trx, palle mediche ed attrezzature funzionali per le lezioni "a secco"
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	sessioni laboratoriali
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	curricolare, da concordare in base al tipo di lezione
<b>COMPARTECIPAZIONE AI COSTI</b>	da concordare in base al tipo di lezione
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Luisa Giacometti Tel. 075 9664641 email: l.giacometti@virginactive.it Guido Ricci Tel. 075 9664662 email g.ricci@virginactive.it

## **SPORTARRAMPICATA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ARRAMPICATA LIBERA A.S.D.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso sede A.s.D. in pian di Massiano, edificio capolinea del Minimetrò, Piazza Umbria Jazz n. 1/E palestra “Metropolitan Boulder”
<b>FINALITA'</b>	miglioramento della coordinazione, dell’equilibrio, lavoro nelle dinamiche di gruppo, superamento della paura del vuoto
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Istruttori Federali FASI (Federazione Arrampicata Sportiva Italiana)
<b>SUSSIDI</b>	pareti boulder con materassi di protezione, imbracature, corde, moschettoni, scarpette e materiale di riscaldamento, tutto fornito dall’ASD proponente
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	riscaldamento generale seguito da arrampicata vera e propria su pareti attrezzate
<b>AREE PROGETTUALI</b>	stimolazione e miglioramento della coordinazione, dell’equilibrio, della percezione del proprio corpo e dei propri limiti in senso lato, superamento della paura del vuoto e autoaffermazione, collaborazione tra compagni, controllo psico-fisico-emotivo
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	cicli di lezione settimanali
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	minima quota da definire
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Arrampicata Libera A.s.D., Piazza Umbria Jazz n.1/E, Fabrizio Borghesi Tel. 348 0346316 Tel. <a href="mailto:info@metropolitanboulder.com">info@metropolitanboulder.com</a>

## **PROGETTO MINIVOLLEY**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. Sportiva dilettantistica LIBERTAS Perugia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppo della personalità, sia a livello emotivo, che cognitivo e sociale</li><li>- utile supporto negli apprendimenti scolastici</li><li>- sviluppo della socializzazione</li><li>- sviluppo della fantasia e della creatività del bambino</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	istruttore sportivo FIPAV con brevetto di II grado laureato/a in Scienze Motorie
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale tecnico didattico
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI lezioni pratiche in palestra  EVENTI piccole gare di abilità
<b>AREE PROGETTUALI</b>	migliorare le funzioni organiche e muscolari
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE un ciclo di 12 lezioni di 1 ora settimanale
<b>COMPARTECIPAZIONE AI COSTI</b>	minima quota utenti da definire
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	A.S.D. Libertas Perugia <a href="mailto:pallavololibertasperugia@gmail.com">pallavololibertasperugia@gmail.com</a>

## **EDUCAZIONE PSICOMOTORIA CON AVVIAMENTO ALLA GINNASTICA ARTISTICA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	A.S.D Junior Ginnastica Libertas Perugia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	favorire attraverso semplici esperienze ginniche le attività motorie, di gioco e sport tramite una "educazione finalizzata anche alla presa di coscienza del valore del corpo, inteso come espressione della personalità e come condizione relazionale, comunicativa, espressiva ed operativa. La ginnastica artistica in modo particolare tende allo sviluppo delle attività motorie di base attraverso: <b>schemi posturali</b> : flettere – estendere – spingere - inclinare-ruotare - piegare ecc... <b>schemi dinamici</b> : camminare-correre-saltare-afferrere-rotolare-calcciare-arrampicarsi-dondolare
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	tecnico regionale di ginnastica artistica e laureati in scienze motorie
<b>SUSSIDI</b>	piccoli attrezzi (cerchi, coni, funicelle) tappeti e mini trampolino
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Lezioni in palestra suddivisa in 3 fasi: riscaldamento, fase centrale e gioco finale open day con festa finale
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppo della funzione senso percettivo</li><li>- sviluppo delle capacità coordinative</li><li>- sviluppo delle capacità di comunicazione</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	infanzia 40' – primaria 1 ora
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	<b>20,00 euro annue</b> ad alunno
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Ass. A.S.D. Junior Libertas Ginnastica Perugia referente Michela Zampa Tel. 331 1989405

## **EDUCAZIONE MOTORIA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	LIBERTAS PERUGIA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-educare ad un corretto e sano sviluppo psico-fisico</li><li>-favorire l'acquisizione dell'autonomia, dell'autostima delle capacità di collaborazione;</li><li>-favorire la consapevolezza della propria corporeità e della coordinazione motoria; sviluppare la capacità di affrontare le difficoltà e la consapevolezza delle proprie possibilità;</li><li>-determinare un corretto approccio alla competizione;</li><li>-soddisfare le esigenze di gioco e di movimento in un clima collaborativo e cooperativo.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	laureati in scienze motorie sportive
<b>SUSSIDI</b>	materiale strutturato come piccoli e grandi attrezzi (cerchi, palle di varie dimensioni, funi, coni, tappetini, tunnel, ecc...); materiale non strutturato (sedie, tavoli, teli di stoffa, sacchi, ecc...)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI lezioni pratiche suddivise in tre fasi: riscaldamento, fase centrale e finale
<b>CALENDARIO</b>	OTTOBRE- GIUGNO
<b>ORARIO</b>	Curricolare 1 lezione a settimana. Infanzia: 3 anni (40'); 4-5 anni(50') Primaria 1 ora per classe
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	minima quota da definire
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Libertas Perugia Tel. 075 33113 ref. Barbara Cacciamani Tel. 333 753247

## **NORDIC WALKING**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	AMATORI NUOTO LIBERTAS SOC. COOP. S.D.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	primaria – secondaria di 1° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	all'aperto – vicinanze della scuola
<b>FINALITA'</b>	affinare le proprie capacità psico-fisiche – imparare a dosare le proprie energie – educare al rispetto della natura
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	TECNICO (SINW)
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	gli strumenti (bastoncini) saranno messi a disposizione dall'amatori nuoto Libertas
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE: spiegazione delle varie tecniche di esecuzione del gesto corretto FASI LABORATORIALI: lezioni itineranti
<b>AREE PROGETTUALI</b>	la progressione didattica, per apprendere il movimento corretto, passa per 4 lezioni:  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rilassamento e recupero della camminata naturale e corretta.</li><li>2. Sviluppo coordinativo e tecnica alternata – Respirazione.</li><li>3. Elementi posturali – Tecniche avanzate.</li><li>4. Lezione itinerante.</li></ol>
<b>CALENDARIO</b>	OTTOBRE - GIUGNO
<b>ORARIO</b>	curriculare – 50 minuti a settimana
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	da definire
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Fabio Massimo Bellucci – TEL. 347 3251203

**GIOCOsaMENTE**  
**Apprendere con il movimento e il gioco**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PROM.O.S. SPORT A.P.D. in collabor. con ASC Pg
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'Infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Bambini /e dell'infanzia e primaria
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche e spazi adiacenti o altri da definire
<b>FINALITA'</b>	<p>Giocare è il modo di vivere del bambino e permette di far emergere e sviluppare la creatività e fantasia, apprendendo e arricchendo il patrimonio conoscitivo attraverso l'esperienza e la manipolazione, acquisendo una migliore destrezza e sempre nuove combinazioni di comportamenti e favorendo nel contempo la cooperazione nel lavoro con gli altri. Uno degli aspetti più importanti del gioco è costituito dalla funzione di liberare gli oggetti dal loro potere vincolante, nel gioco gli oggetti non "suggeriscono" il comportamento del bambino, bensì acquistano nuovi significati e l'azione nasce dalle idee più che dalle cose: un pezzo di legno comincia ad essere una bambola e un bastone diventa un cavallo. Il gioco è così una fase di transizione nell'acquisizione di significati, e del linguaggio in particolare, attraverso cui il bambino crea situazioni nuove ed è un'esperienza coinvolgente, ricca di stimoli, capace di catturare l'attenzione, <i>attivare e motivare anche i bambini con maggiori difficoltà, accompagnandoli nell'acquisizione di conoscenze, strategie e competenze</i></p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Docenti con esperienza e laureati/laureandi Scienze Motorie, Consulenza organizzativa e didattica (Pediatra e Pedagogista)
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale strutturato e riutilizzo/invenzione di attrezzi anche proposti dai bambini o dal docente e/o realizzato dalle famiglie

**METODOLOGIA**

attività psicomotoria attraverso il gioco ed esperienze creative per la

**OPERATIVA**

realizzazione di “attrezzi” con materiale di riuso proporre situazioni motorie per progetti specifici da impostare con i docenti e le famiglie e per l’organizzazione di piccole manifestazioni a tema

**CALENDARIO**

*Da concordare con le scuole tempi e modalità*

-da settembre 2019 a giugno 2020 manifestazione finale Maggio/Giugno 2020

**ORARIO**

CURRICOLARE con ipotesi di tempo lezione (da definire con i docenti) di:45’/60’ per la scuola infanzia 50’/60’ per la scuola primaria settimanale o quindicinale

**COMPARTECIPAZIONE AI COSTI**

-Quota mensile a classe (4 ore) minimo 15 alunni 55,00 € (compresa IVA 22%) in caso di diversa strutturazione oraria costi da definire con la scuola

**A CHI RIVOLGERSI:**

Spezzano Paolo Tel. 075 46755 - 347 3319211

email [info@promosport.org](mailto:info@promosport.org)

[paolo.spezzano@gmail.com](mailto:paolo.spezzano@gmail.com)

## **A SCUOLA DI YOGA E MEDITAZIONE: PRESENTE!**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ANTONELLA ZANOTTI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche: in aula e negli spazi esterni
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- favorire una condizione di quiete del singolo e del gruppo classe</li><li>- allenare alla consapevolezza e alla presenza del corpo, delle emozioni, dei pensieri</li><li>- incoraggiare l'attitudine all'ascolto e al rispetto di sé e degli altri</li><li>- praticare l'arte della concentrazione</li><li>- coltivare la capacità di osservare, apprendere, comunicare, essere felici</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	educatrice-animatrice, counselor e lunga pratica di meditazione
<b>SUSSIDI</b>	utilizzo di musica, uso della LIM per la proiezione di immagini e filmati, tappetini per esercizi a terra, colori, cartoncini, materiali naturali
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- incontro introduttivo con gli insegnanti</li><li>- incontri e integrazione con gli alunni</li><li>- evento finale che raccoglie il lavoro svolto durante il percorso e lo restituisce alle famiglie coinvolgendole attivamente</li></ul>
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- il corpo fisico tra imitazione e ricerca: esecuzione di semplici asana</li><li>- pratiche di respiro consapevole</li><li>- immaginazione creativa: qualità e direzione del pensiero, simbolo e significato</li><li>- esercizi di manutenzione della mente</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	da gennaio a giugno
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE 1 incontro con gli insegnanti 5 incontri di 2 ore con gli alunni utilizzabile per 2 classi
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>euro 450</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Antonella Zanotti Tel. 075 9229918 – 339 2568845 email <a href="mailto:antonellazanotti.8@gmail.com">antonellazanotti.8@gmail.com</a>

## **PROGETTO PEDAGOGICO “ARTI MARZIALI A SCUOLA”**

### **SOGGETTO PROPONENTE**

COMUNE DI PERUGIA

### **SOGGETTO ATTUATORE**

ACLI – PERUGIA nella persona del  
Pedagogista Clinico, Istruttore di Kung Fu Dott.  
Roberto Toni

### **SCUOLA UTENTE**

Scuola primaria e secondaria di primo e secondo  
grado

### **A CHI SI RIVOLGE**

Alunni

### **DOVE SI SVOLGE**

Presso le sedi scolastiche

### **FINALITA’**

Il corso si propone come obiettivo generale quello di fornire ai destinatari le basilari abilità motorie necessarie alla pratica delle Arti Marziali e attraverso questo mezzo favorire lo sviluppo di un corretto equilibrio psico-fisico-emotivo che permetta una crescita personale adeguata al nostro contesto sociale.

Attraverso le metodologie didattiche proposte e i contenuti presenti sarà possibile:

- Trasmettere le competenze necessarie a sperimentare un iniziale approccio al movimento marziale.
- Fornire tutti gli elementi utili ad una corretta metodologia di allenamento nel rispetto di sé stessi e degli altri.
- Lavorare sulla gestione dell’ansia, dell’impulsività o dell’eccessiva incertezza, sviluppare una maggiore capacità di ascolto, attenzione e concentrazione.
- Potenziare le competenze trasversali: personali, relazionali, cognitive ed organizzative.

### **COMPETENZE SPECIALIZZATE**

Il docente del progetto è il dr. Roberto Toni,  
Pedagogista Clinico, Istruttore di Kung Fu.

## **SUSSIDI E STRUMENTAZIONE**

Tutto il materiale didattico necessario allo svolgimento del progetto sarà fornito dal docente del corso.

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

Durante lo svolgimento del corso l'istruttore alternerà momenti teorici e pratici, le lezioni si terranno in palestra, i ragazzi saranno chiamati ad allenarsi sia singolarmente che in gruppo, sempre sotto la supervisione dell'istruttore, il docente si avvarrà di diverse metodologie didattiche.

Lezione frontale, per trasmettere le nozioni, i concetti di base. Anche durante le lezioni frontali è previsto un coinvolgimento attivo della classe. Peer Education e Cooperative Learning, con l'obiettivo di velocizzare e rendere più efficace l'acquisizione delle nozioni trasmesse durante la lezione frontale e favorire lo sviluppo di competenze formative.

## **AREE PROGETTUALI**

Sviluppo di capacità di:

Consapevolezza dello schema corporeo Sviluppo dell'equilibrio statico e dinamico Sviluppo di flessibilità e coordinazione Problem solving. Empatia.  
Efficacia personale.  
Efficacia collettiva.

## **CALENDARIO**

ottobre – giugno

## **ORARIO CURRICOLARE**

Interventi con alunni a scuola

## **COMPARTICIPAZIONE AI COSTI**

**20,00 euro** per 10 lezioni ad alunno sono previste esenzioni dal pagamento per alunni con disabilità

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Dr. Roberto Toni Pedagogista Clinico

Email: [roberto.toni71@gmail.com](mailto:roberto.toni71@gmail.com)

Cell. 3393743721

## **PRIMO APPROCCIO AL BASEBALL ED AL SOFTBALL**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ASC Pg in collabor. con PROM.O.S. SPORT A.P.D.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria (classi 3-4-5) e secondaria di I° grado
<b>CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppo degli schemi motori di base e delle capacità coordinative</li><li>- conoscere e praticare il giocosport baseball</li><li>- buona disposizione al rispetto al rispetto delle regole</li><li>- visione dello sport come sana abitudine di vita e di positivo inserimento sociale</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	laureati/laureandi scienze motorie e/o istruttori sportivi
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	mazze, palle, opuscoli
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	le attività pratiche si svolgeranno per fasi con livelli crescenti di difficoltà tecniche. La progressione didattica terrà conto del livello motorio e tecnico degli allievi, delle loro aspettative e delle loro motivazioni
<b>AREE PROGETTUALI</b>	scienze motorie
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	1^ fase di conoscenza: incontri di 6 ore 2^ fase: attività motoria presportiva e giochi
<b>COMPARTECIPAZIONE AI COSTI</b>	-Quota mensile a classe (6 ore ) minimo 15 alunni 1^ fase 100,00 € (compresa iva al 22%)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	ASC Perugia-PromOSSport APD Tel. 366 7302808 email <a href="mailto:info@promosport.org">info@promosport.org</a> – <a href="mailto:ascp@libero.it">ascp@libero.it</a> referente regionale baseball scuola La Rosa Marco Tel. 347 8925822

## YOGA CREATIVO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Giovanna Bigazzi
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppare le capacità di attenzione ed una situazione di quiete del singolo e del gruppo</li><li>-acuire l'attitudine all'ascolto e al rispetto</li><li>-aumentare la propria capacità di concentrazione ed attenzione</li><li>-conoscere il proprio corpo e la sua capacità di reazione agli elementi che lo circondano</li><li>-ampliare le possibilità creative attingendo da elementi naturali con cui i ragazzi si confrontano quotidianamente ed imparare a produrre da questi elementi e situazioni che portino al benessere di se e degli altri</li></ul> colori, musica, materie naturali, olii essenziali, etc
<b>SUSSIDI</b>	
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	TEORIA: un incontro con gli insegnanti LABORATORI creativi con gli alunni in cui verranno utilizzati e poi prodotti dagli stessi immagini, suoni e profumi come elementi dell'affermazione della individualità e poi della condivisione nel gruppo
<b>AREE PROGETTUALI</b>	applicazione delle tecniche dello yoga in concerto con la pratica adattata ai bambini: <ul style="list-style-type: none"><li>-esercizi di respirazione (pranayama)</li><li>-esercizi di rilassamento</li><li>-esercizi di concentrazione</li><li>-applicazioni di asana</li></ul> Teoria e pratica: <ul style="list-style-type: none"><li>sui chacka ed i loro colori</li><li>sui chacka ed i loro suoni</li><li>sui chackra ed i loro profumi abbinati ai fiori</li></ul> Quindi tramite il gioco i ragazzi sperimenteranno in modo creativo l'influenza dei colori, dei suoni e degli odori nella loro vita
<b>CALENDARIO</b>	da gennaio a giugno
<b>ORARIO</b>	pomeridiano 1 incontro di 45 minuti a settimana Per 12 settimane Per 21 settimane
<b>COSTO DI PARTECIPAZIONE</b>	da definire
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Giovanna Bigazzi tel 347 9001311 email <a href="mailto:Giovanna.bigazzi@mail.com">Giovanna.bigazzi@mail.com</a>

## **SCHERMA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	SCHERMA GRIFO PERUGIA A.S.D. Affiliata alla Federazione Italiana Scherma
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria e Secondaria di 1° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	In particolare alunni delle classi III, IV, V, con possibilità di partecipazione di alunni con disabilità motoria
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche e/o presso la Sala Scherma (Via E. De Nicola, 13 – Montegrillo – Perugia)
<b>FINALITA'</b>	Acquisizione di abilità motorie propedeutiche all'avviamento alla pratica della Scherma, disciplina sportiva i cui principali valori sono il rispetto delle regole ed il rispetto dell'avversario. La Scherma permette la crescita della presa di coscienza delle regole comportamentali (gioco di regole), la crescita della socializzazione a livello interpersonale e di gruppo, lo sviluppo della personalità. È scuola di vita, allenamento fisico e mentale, eleganza e determinazione. Aiuta a sviluppare la coordinazione dei movimenti e la velocità, la concentrazione, l'attenzione ed il controllo del proprio corpo e della mente.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Istruttori federali (Federazione Italiana Scherma)
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Armi e maschere di plastica (fornite dall'Associazione)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Agli alunni partecipanti saranno presentate le principali azioni schermistiche in forma ludica e non competitiva. L'insieme delle proposte prevede un percorso che integra le azioni motorie primarie con le principali azioni schermistiche (guardia, passi, parata, affondo).
<b>EVENTI</b>	Dimostrazione finale con eventuale consegna di attestato di partecipazione.
<b>CALENDARIO</b>	Settembre / Maggio - minimo n. 4 lezioni
<b>ORARIO</b>	Curricolare (1/2 lezione di 1 ora a settimana)
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	Da concordare con la Scuola
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	SCHERMA GRIFO PERUGIA A.S.D. Via Enrico de Nicola, 13 Perugia (Montegrillo) Referente: Luca Allegrucci - Cell. 347 3241008 e-mail schermagrifoperugia@gmail.com

## **LABORATORIO DI PING-PONG**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	A.S.D. PERUGIA T.T.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuole di 1° e 2° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	palestra delle scuole aderenti
<b>FINALITA'</b>	aggregazione ed integrazione della collettività scolastica attraverso attività motorie che aiutano a sviluppare coordinazione, riflessi orientamento divertendosi; contribuire alla promozione di questa disciplina
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Tecnici federali certificati F.i.t.e.t.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Materiale da gioco e sparring
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Fase di educazione motoria applicata al tennistavolo Fase tecnica e di gioco
<b>CALENDARIO</b>	durata 8 ore, da concordare con le scuole
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	20,00 € ad alunno
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Responsabile Tecnico A.S.D. Perugia T.T. Federico Baciocchi tel. 345/8478050 Email federico.baciocchi92@gmail.com

## **CIRCOndiamoci**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ASSOCIAZIONE VIVA, con referente del progetto ELENA STENICO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni e alunne particolare attenzione agli alunni e alunne con disabilità
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	palestra della scuola o ampio salone.
<b>FINALITA'</b>	Riconoscimento del valore del singolo all'interno del gruppo classe, valorizzazione delle capacità motorie e della consapevolezza delle potenzialità nascoste. Facilitazione di positivi rapporti interpersonali, scoperta di sé e degli altri in un contesto di interazione attiva e dinamica sperimentando anche nuovi schemi corporei. Promozione della cultura dell'incontro, del rispetto, della valorizzazione delle potenzialità di ciascuno, sperimentando nell'interazione la complementarità di ogni componente del gruppo classe, con particolare attenzione agli alunni e alunne con disabilità.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Educatrice specializzata in Circo ludico educativo e circo sociale
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Tappeti per acrobatica a terra e acrobatica di gruppo, attrezzi di giocoleria e equilibrismo.

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

Lezioni di due ore, svolte in palestra o in un salone, centrate su attività di taglio circense adattate alle specifiche potenzialità e possibilità di ciascuno: acrobatica a terra, acrobatica di gruppo, giocoleria, equilibrismo. L'attività fa vivere agli alunni un'esperienza diretta attraverso la propria corporeità in un clima vivace e stimolante. Al termine di ogni lezione viene promossa la riflessione sull'esperienza vissuta, sui benefici e sui valori messi in atto. Al termine di tutti gli incontri, in accordo con le insegnanti, si realizza un piccolo spettacolo, o solo tra le classi interessate oppure anche con i genitori.

## **AREE PROGETTUALI**

- interazione con l'altro attraverso la corporeità
- acquisizione di competenze motorie
- complementarietà di ogni componente della classe
- Facilitazione dei rapporti interpersonali
- Riconoscimento del valore del singolo all'interno di un gruppo classe
- Valorizzazione delle competenze motorie e potenzialità nascoste

## **CALENDARIO**

settembre-giugno

## **ORARIO**

da concordare con le insegnanti

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

costo orario: € 35,00

Da accordare con le insegnanti la quantità e la frequenza degli incontri.

## **A CHI RIVOLGERSI**

Elena Stenico 3286521052

## **. OCR**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	LEGEND TEAM SSD A.R.L
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Primaria e Secondaria di 1° grado
<b>A CHI È DESTINATO</b>	Bambini e Ragazzi
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le palestre o grandi saloni delle sedi scolastiche
<b>FINALITÀ</b>	<p>OCR Obstacle Course Race. Questo il significato del criptico acronimo. Letteralmente, Gara su Tracciato ad Ostacoli: alla corsa, su percorsi misti e di varie lunghezze (da un minimo di 3 km per il format “short” ad un massimo di 15 km per il format “standard”), si unisce il superamento di ostacoli naturali e artificiali, come prove di agilità, equilibrio, forza, resistenza, brachiazione. Oltre a muri di differenti altezze e inclinazioni da scavalcare, gli atleti si trovano a trasportare o trascinare pesi o altri oggetti, ad arrampicarsi su funi e superare ostacoli in sospensione appendendosi. Le capacità motorie espresse in un corso “ad ostacoli” sono di gran lunga superiori ad altre attività in quando vanno a stimolare tutti gli schemi motori di base facendo si che possono emergere le qualità dominanti del bambino/ragazzo anche sul piano psicologico. Tuttavia, la cosa che più mi ha spinto a far conoscere le OCR ai bambini è il loro significato metaforico: le corse ad ostacoli come metafore di vita ci insegnano che non esiste muro troppo alto per non essere superato, a rialzarsi con il sorriso dopo aver fallito e a provarci sempre. La riuscita e dunque il superamento di un ostacolo ha l'incredibile capacità di accrescere l'autostima del bambino e caricarlo di energia positiva, che inevitabilmente trasporterà anche in ambito scolastico</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Laureanda in Scienze Motorie e sportive, istruttrice di allenamento per bambini e OCR
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Materiale fornito dalla Palestra come anelli, corde, cerchi, coni ecc....
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	attività ludico motoria di avviamento alle OCR attraverso la simulazione di percorsi che coinvolgono tutti gli schemi motori di base: correre, saltare, rotolare ecc.....

**CALENDARIO**

Da ottobre ad aprile una volta a settimana

**ORARIO**

CURRICOLARE Con ipotesi tempo lezioni 50' / 60'

**COSTO UNITARIO DEL PROGETTO**

Quota mensile a classe (4 ore) minimo 15 alunni € 60,00  
in caso di diversa strutturazione oraria così da definire con  
la scuola

**A CHI RIVOLGERSI**

LEGEND TEAM SSD 075/691263, email:

[asdlegendteam@gmail.com](mailto:asdlegendteam@gmail.com);

[maristella.lavia@edu.unito.it](mailto:maristella.lavia@edu.unito.it)

Rocco 335/1282177,

Noemi 3463357935

## **GIOCAGYN – Il corpo e il movimento**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	A.S.D. Ginnastica artistica Ponte S. Giovanni
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole dell'infanzia, primarie, secondarie
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni materna e primaria, anche con disabilità cognitivo-relazionali
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso sedi scolastiche, palestra o spazio all'aperto
<b>FINALITÀ</b>	Il fine di questo progetto educativo è quello di proporre dunque uno momento aggregativo rivolto a bambini e ragazzi capace di sostenere e sviluppare le potenzialità di ciascuno. Tramite l'insegnamento dello sport ginnastica artistica e judo si favorisce l'inserimento e l'integrazione anche di bambini e ragazzi con disabilità. Alcuni tra i principali obiettivi sono: migliorare la confidenza e la consapevolezza del proprio corpo e delle sue capacità, sviluppare schemi motori via via più complessi, aumentare le occasioni di interazione tra i pari, aiutare a comprendere e interiorizzare norme e regole sia specifiche che di quotidiana convivenza, e l'importanza del rispetto delle stesse, sviluppare la maturità emotiva, promuovere occasioni di collaborazione e condivisione di obiettivi.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Siamo affiliati con le federazioni (FGI) e gli enti di promozione sportiva (CSEN e CONFSPORT), i nostri istruttori sono tutti provvisti di attestazioni federali, Tecnico Societario, Regionale o Federale, alcuni sono laureati o laureandi in Scienze Motorie, Scienze della Formazione o Scienze dell'Educazione
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Materiale fornito dalla Palestra come anelli, corde, cerchi, coni ecc....
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	lezione suddivisa in gioco d'interazione e attivazione muscolare, approccio agli attrezzi, rilassamento e allungamento, giochi cooperativi e collaborativi. Possibilità di organizzare un evento finale con le famiglie
<b>CALENDARIO</b>	Da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	1 volta a settimana 45 minuti per le classi della materna e 1 ora per le classi della scuola primaria

**COSTO UNITARIO DEL PROGETTO** 30,00 euro a bambino (almeno 20 bambini a plesso)

**A CHI RIVOLGERSI**

A.S.D. Ginnastica Artistica Ponte S. Giovanni

tel. 3482814117 – 3491002532

e-mail: [ginnastica.pontesangiovanni@gmail.com](mailto:ginnastica.pontesangiovanni@gmail.com)

## **PEDALANDO SI IMPARA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	FIAB PERUGIA PEDALA APS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole dell'infanzia, primarie
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche, palestra e spazi aperti da definire e nel territorio
<b>FINALITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Promuovere l'uso della bicicletta come mezzo di trasporto, svago nel tempo libero oltre che per la pratica motoria;</li><li>- Sviluppare conoscenza e padronanza degli elementi e componenti della bicicletta, conoscenza meccanica (ciclofficina per le scuole primarie);</li><li>- Favorire la conoscenza del codice stradale/educazione stradale (con approfondimenti per gli ambiti d'interesse dell'utente in bici);</li><li>- Fornire ai bambini e famiglie momenti di confronto per uno sviluppo di comportamenti corretti e responsabili in strada e negli spazi riservati alla ciclabilità;</li><li>- Sensibilizzare verso la tutela dell'ambiente e la mobilità alternativa a piedi e in bicicletta</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	volontari con esperienze dirette (educatori ecc.) e con conoscenza/formazione specifica sui temi della mobilità urbana, intermodalità, riqualificazione urbana, turismo sostenibile, cicloturismo e sostenibilità ambientale
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	in aula: pc, audiovisivi, LIM didattica, bici, attrezzi utili alla manutenzione della bici, materiale utile per le gimkane o percorsi in bici (cinesini, gessi, cartelli, pettorine catarifrangenti), gadgets
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p><b>FASI TEORICHE:</b> incontro preliminare con gli insegnanti e se si vuole con personale scolastico per la definizione degli step di attività.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- proiezioni di audiovisivi/film/slide In classe con gli studenti, e brain storming di introduzione alla conoscenza della bici e della sua cronistoria, com'è cambiata nel tempo e che ruolo ha avuto nella vita di tutti i giorni</li></ul> <p><b>FASI LABORATORIALI:</b></p>

attività di coinvolgimento attivo e partecipativo, ciclofficina e meccanica della bici, educazione stradale, in palestra o zone all'aperto scolastiche.

### ***Ciclofficina***

Per non rimanere a piedi: la messa a punto della bici; la borsa degli attrezzi; l'assistenza-biciclette.

- capire la meccanica della bicicletta – i nomi dei componenti
- riparare la gomma bucata
- piccoli semplici gesti per migliorare il funzionamento della bici

### ***Mobilità sostenibile***

Sperimentare l'uso della bici come mezzo di trasporto ecologico e sostenibile; pedalare sicuri tra arte, storia e natura.

### ***Realtà a confronto***

- storia in Europa (perché in Olanda sì e in Italia no)
- città ciclabili
- progetti virtuosi

### ***Codice Stradale per le biciclette***

Il campanello della bicicletta è obbligatorio? Le biciclette devono essere dotate di luci? Posso circolare in bici su strade aperte al traffico senza una mia polizza assicurativa? È obbligatorio il casco in bicicletta?

La bicicletta è definita dal Codice della Strada come veicolo, ma pochi lo sanno: panoramica su alcune norme in merito alla circolazione delle biciclette.

## **EVENTI/USCITE NEL TERRITORIO**

### ***da valutare con la scuola***

visite educative, uscita didattica in luoghi di interesse naturalistico, ambientale e cicloturistico.

Evento conclusivo (non necessariamente in orario scolastico) con consegna diploma di partecipazione e di presentazione del percorso realizzato, (tale attività potrebbe coinvolgere in modo attivo anche le famiglie).

- ***“Perugia Spunti di Vista”***

Proposta di visita alla città di Perugia il cui obiettivo è la conoscenza di un ambiente, inteso in senso lato, costruito o naturale: nella grande aula didattica a cielo aperto, la bicicletta e la camminata diventano mezzi per individuare, nel centro storico e nei parchi cittadini, aspetti inconsueti della città, vista dall'alto della cupola e dall'interno di un'area verde comunale. Stimolati a mettere in atto le proprie competenze di osservatori, i

ragazzi raccoglieranno elementi che potranno diventare oggetto di confronto e approfondimento al loro ritorno a scuola.

- 

### ***Cicloturismoculturale***

“Un'escursione in gruppo condividendo il piacere di una giornata all'aria aperta, rigenerante non solo per i muscoli, ma anche per i sensi e per la mente: durante il tragitto scoprire luoghi che in auto non si possono vedere, attraversare paesaggi naturali di rara bellezza e raggiungere spazi delle città in cui non è possibile entrare con i mezzi motorizzati”.

I consigli tecnico-pratici su come scegliere gli itinerari, l'abbigliamento, il bagaglio idoneo in vista di un'uscita in bici.

- 

come si organizza un viaggio in bicicletta

- 

racconti di viaggio

## **AREE PROGETTUALI**

ambiente e bicicletta, mobilità urbana, cicloturismo

## **CALENDARIO**

da gennaio a giugno (da concordare con gli insegnanti)

## **ORARIO**

Per gruppo non inferiore a 15 e non superiore a 26/30 studenti:

- 

45/60 minuti per FASE TEORICA

- 

2 unità da 45/60 per FASE PRATICA

## **EVENTI/USCITE NEL TERRITORIO:**

- mezza giornata a partire da 2 ore

- intera giornata superiore a 3 ore

(da concordare con gli insegnanti)

(gli orari sono indicativi e flessibili in base a accordi specifici da prendere con le scuole)

## **COSTO UNITARIO DEL PROGETTO**

€10,00 a studente a *MODULO* (fase teorica, pratica e uscita mezza giornata “2 ore circa”) comprensiva di assicurazione per l'uscita (da concordare con l'istituto e docenti), i costi non comprendono: noleggio bici, transfer ecc.

(Se il numero partecipanti è superiore a 20 la quota per singolo sarà ribassata a € 8,50)

€12,00 a studente a *MODULO* (fase teorica, pratica e uscita “superiore alle 3 ore” intera giornata) comprensiva di assicurazione per l'uscita (da concordare con l'istituto e docenti), i costi non comprendono: noleggio bici, transfer ecc.

(Se il numero partecipanti è superiore a 20 la quota per singolo sarà ribassata a €10,50)

## **A CHI RIVOLGERSI**

FIAB Perugia Pedala aps

Paolo Festi 340 4685071; Laura Pinti 392 8797023

[www.fiabperugiapedala.org](http://www.fiabperugiapedala.org)

[presidente@fiabperugiapedala.org](mailto:presidente@fiabperugiapedala.org)

pagina Facebook

[info@fiabperugiapedala.org](mailto:info@fiabperugiapedala.org)

## **AMBIENTE & BICICLETTA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	FIAB PERUGIA PEDALA APS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche, palestra e spazi aperti da definire e nel territorio
<b>FINALITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Promuovere l'uso della bicicletta come mezzo di trasporto, svago nel tempo libero oltre che per la pratica motoria;</li><li>- Sviluppare conoscenza e padronanza degli elementi e componenti della bicicletta, conoscenza meccanica (ciclofficina per le scuole primarie e secondarie di I° grado);</li><li>- Favorire la conoscenza del codice stradale/educazione stradale (con approfondimenti per gli ambiti d' interesse dell'utente in bici);</li><li>-Sperimentare l'uso della bici come mezzo di trasporto ecologico e sostenibile;</li><li>- Conoscere e saper riconoscere luoghi e ambienti nell'ottica di valorizzazione culturale e ambientale</li><li>- Conoscere la storia della bicicletta dall'invenzione nell'era della rivoluzione industriale alle evoluzioni e all'impiego sostenibile (per le classi terze).</li><li>- leggere racconti, romanzi per ragazzi e analizzare film in cui è centrale l'utilizzo della bicicletta</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	volontari con esperienze dirette (educatori ecc.) e con conoscenza/formazione specifica sui temi della mobilità urbana, intermodalità, riqualificazione urbana, turismo sostenibile, cicloturismo e sostenibilità ambientale
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	in aula: pc, audiovisivi, LIM didattica, bici, attrezzi utili alla manutenzione della bici, materiale utile per le gimkane o percorsi in bici (cinesini, gessi, cartelli, pettorine catarifrangenti), gadgets
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>FASI TEORICHE:</b> incontro preliminare con gli insegnanti e se si vuole con personale scolastico per declinare il progetto secondo la realtà specifica. <b><i>BICI CHE CI DICI?</i></b>

- brevi proiezioni di audiovisivi In classe con gli studenti, e brain storming di introduzione alla conoscenza della bici e della sua cronostoria, com'è cambiata nel tempo e che ruolo ha avuto nella vita di tutti i giorni.
- giochi motivazionali anche con l'aiuto di filastrocche e quiz.

**FASI LABORATORIALI:** attività di coinvolgimento attivo e partecipativo, ciclofficina e meccanica della bici, educazione stradale, in palestra o zone all'aperto scolastiche. (diversificate tra scuola dell'infanzia e primaria)

Realizzazione in accordo con i docenti di segnali stradali, filastrocche a tema, altri elaborati da concordare

### ***Ciclofficina***

Per non rimanere a piedi: la messa a punto della bici; la borsa degli attrezzi; l'assistenza-biciclette.

- capire la meccanica della bicicletta – i nomi dei componenti ( cosa servono, come e quando usarli);
- piccoli semplici gesti per migliorare il funzionamento della bici;

### ***Codice Stradale per le biciclette***

Il campanello della bicicletta è obbligatorio? Le biciclette devono essere dotate di luci? Posso circolare in bici su strade aperte al traffico senza una mia polizza assicurativa? È obbligatorio il casco in bicicletta?

La bicicletta è definita dal Codice della Strada come veicolo, ma pochi lo sanno: panoramica su alcune norme in merito alla circolazione delle biciclette.

### ***Tutti in bici!***

- Verifica e consolidamento dell'equilibrio (anche per principianti)
- Andare in bici in sicurezza si può !

### ***EVENTI/USCITE NEL TERRITORIO***

*da declinare e definire con la scuola in base al contesto*

visite educative, uscita didattica in luoghi di interesse naturalistico, ambientale, cicloturistico anche urbano.

Evento conclusivo (non necessariamente in orario scolastico) con consegna diploma di partecipazione e di presentazione del percorso realizzato, (tale attività potrebbe coinvolgere in modo attivo anche le famiglie)

## **AREE PROGETTUALI**

ambiente e bicicletta, intesi come mobilità urbana, trasporto o cicloturismo

## **CALENDARIO**

da gennaio a giugno (da concordare con gli insegnanti)

## **ORARIO**

Per gruppo non inferiore a 15 e non superiore a 26/30 studenti:

- 45/60 minuti per FASE TEORICA
- 45/60 minuti per FASE LABORATORIALE

- a partire da 2 ore EVENTO/USCITA (da concordare gli insegnanti)  
*(gli orari sono indicativi e flessibili in base a accordi specifici da prendere con le scuole)*

**COSTO UNITARIO DEL PROGETTO** € 8,00 a studente a MODULO (fase teorica, pratica e uscita di 2 ore)

comprensiva di assicurazione per l'uscita (da concordare con l'istituto e docenti), i costi non comprendono: noleggio bici, transfer ecc.

*(Se il numero partecipanti è superiore a 20 la quota per singolo sarà ribassata a € 6,00)*

**A CHI RIVOLGERSI**

FIAB Perugia Pedala aps

Paolo Festi 340 4685071; Laura Pinti 392 8797023

[www.fiabperugiapedala.org](http://www.fiabperugiapedala.org)

[presidente@fiabperugiapedala.org](mailto:presidente@fiabperugiapedala.org)

pagina Facebook

[info@fiabperugiapedala.org](mailto:info@fiabperugiapedala.org)

## **SPORT E LEGALITA': un valore unico**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	- la Questura di Perugia; - il Ministero dell'Interno - Direzione Centrale per gli Affari Generali della Polizia di Stato - Ufficio Gruppi Sportivi della Polizia di Stato Fiamme Oro.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	L'attività si svolgerà nella palestra della Questura di Perugia, attrezzata a sala ginnica e con un TATAMI (tappeto) idoneo alla pratica della disciplina JUDO.
<b>FINALITÀ</b>	le attività motorie e sportive rappresentano una risorsa culturale riconosciuta e consolidata nell'ambito delle moderne Scienze dell'Educazione e che il loro contributo assume un valore formativo che si connette a quello delle altre discipline nel favorire i processi di apprendimento, maturazione della personalità, socializzazione e crescita dei giovani come soggetti attivi, responsabili ed equilibrati;
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere meglio se stessi, migliorare progressivamente la conoscenza e la consapevolezza della propria identità corporea e la cura della propria persona (stare bene);</li><li>• Comunicare e relazionarsi positivamente con gli altri, essere consapevoli delle opportunità offerte dal gioco e dallo sport per lo sviluppo di abilità sociali (stare insieme);</li><li>• Acquisire il valore delle regole e l'importanza dell'educazione della legalità, riconoscere nell'attività motoria e sportiva i valori alla base della convivenza civile (stare bene insieme);</li><li>• Costruire un rapporto di fiducia tra Polizia di Stato e comunità. Non è mai troppo presto per iniziare ad instaurare un solido rapporto tra Cittadino e il Poliziotto.</li></ul>

## **SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

1. La Questura di Perugia concede l'utilizzo alle scuole primarie del comprensorio perugino, secondo modalità che saranno in seguito definite nel dettaglio, di un apposito locale opportunamente attrezzato per poter praticare judo.

2. Il Ministero dell'Interno - Gruppo Sportivo della Polizia di Stato Fiamme Oro si impegna a:

- richiedere, ove necessario, le autorizzazioni per l'espletamento delle attività di cui al presente protocollo in ottemperanza alle disposizioni di legge in materia;

- tenere aperta la Sezione giovanile del Gruppo Sportivo della Polizia di Stato Fiamme Oro, dedicata alla pratica del Judo, a tutti i giovani che vorranno avvicinarsi a tale disciplina;

- tenere lezioni di judo ai bambini delle classi della scuola primaria del comprensorio del perugino oltre ad ogni altra attività, per perseguire le finalità di cui all'art. 1, attraverso tecnici del Gruppo Sportivo della Polizia di Stato Fiamme Oro.

3. Il Comune di Perugia si impegna, di concerto con la Questura di Perugia, a:

- valorizzare e a pubblicizzare, nel più ampio modo possibile, il progetto di cui al presente protocollo d'intesa;

- coinvolgere le scuole primarie della città, che saranno opportunamente e preventivamente scelte;

- mettere a disposizione delle classi individuate, il servizio di trasporto scolastico per raggiungere la Sezione giovanile del Gruppo Sportivo della Polizia di Stato Fiamme Oro, presso la Questura di Perugia;

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

Tutti gli alunni partecipanti saranno tesserati con un Tesseramento Promozionale della FIJLKAM (Federazione Italiana Judo Lotta Karate e Arti Marziali) dalla durata di 15 giorni.

Il progetto si svilupperà su due incontri all'interno dei 15 giorni (durata del Tesseramento Promozionale).

Le lezioni di Judo saranno proposte da Tecnici delle Fiamme Oro regolarmente tesserati con la FIJLKAM (Federazione Italiana Judo Lotta Karate e Arti Marziali)

## **CALENDARIO e ORARI**

Da definire con i Responsabili degli Istituti

**COSTO UNITARIO DEL PROGETTO** Nessun costo a carico degli Alunni e degli Istituti partecipanti. Il costo del tesseramento sarà a carico del G.S. Fiamme Oro.

**A CHI RIVOLGERSI** Assistente della Polizia di Stato Luca Poeta, Tecnico FIJLKAM (Federazione Italiana Judo Lotta Karate e Arti Marziali) e Responsabile della Sezione Giovanile di Perugia presso la Questura di Perugia.

Tel. 3386530459 - Mail: fiammeoroperugia@gmail.com

## **MOTORIAMENTE A SCUOLA EDUCARE ATTRAVERSO IL MOVIMENTO**

**SOGGETTO PROPONENTE** COMUNE DI PERUGIA

**SOGGETTO ATTUATORE** Pallacanestro Perugia SSD a RL

Dott.ssa in Scienze Motorie Biscarini Francesca

**SCUOLA UTENTE** Scuola Primaria

**A CHI SI RIVOLGE** Alunni

**DOVE SI SVOLGE** Palestre annesse alle scuole, sale polivalenti

**FINALITÀ** Educare attraverso il movimento

**COMPETENZE SPECIALIZZATE** Laurea in Scienze Motorie; Professionista in Attività di Prevenzione, Recupero e Ottimizzazione della Salute; Educatore Sportivo (CONI)

**SUSSIDI E STRUMENTAZIONI** Piccoli e grandi attrezzi presenti all'interno del Plesso Scolastico

**METODOLOGIA OPERATIVA** Metodo Induttivo con Attività Polivalenti

FASI TEORICHE: No

FASI LABORATORIALI: No

**CALENDARIO** Dal mese di Ottobre al mese di Maggio compresi, 1h a settimana per ciascuna classe

**ORARIO**

1h a settimana per ciascuna classe aderente al progetto secondo orario curricolare

**COSTO UNITARIO DEL PROGETTO**

1,00€ a bambino a lezione, IVA compresa

**A CHI RIVOLGERSI**

Biscarini Francesca cell: 339.2831914  
mail:f.biscarini@virgilio.it



## **Facciamo che eravamo scienziati e inventori storie da ascoltare e esperimenti da realizzare**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PSIQUADRO SCARL IMPRESA SOCIALE
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia (max 25 alunni per ogni laboratorio)
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche, luoghi di interesse scientifico e naturalistico
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Stimolare il coinvolgimento dei bambini nell'esplorazione dei fenomeni naturali, allenandoli all'osservazione e alla descrizione dei fenomeni stessi</li><li>-Ampliare numero e tipologia di esperienze dei bambini, legate a temi di carattere scientifico, sulle quali si baserà la conoscenza scientifica che essi acquisiranno nel corso della loro carriera scolastica e della loro formazione culturale generale</li><li>-Proporre agli insegnanti percorsi di formazione su strumenti teorici e pratici per proporre esperienze scientifiche ai bambini</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori Psiquadro esperti in didattica e comunicazione della scienza
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiali per realizzazione di giochi ed esperimenti, piccoli exhibit da tavolo
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>FASI TEORICHE incontri di formazione propedeutici o conclusivi con gli insegnanti</p> <p>FASI LABORATORIALI realizzazione di laboratori scientifici interattivi in classe che prevedono la realizzazione di giochi ed esperimenti che coinvolgono</p>

i bambini, possibilità di assistere a narrazioni/spettacolo che raccontano storie di scienza e scienziati

EVENTI visite didattiche presso luoghi di interesse scientifico o naturalistico (Galleria di Storia Naturale-Casalina, Planetario Danti-Perugia)

## AREE PROGETTUALI

è possibile scegliere tra numerosi temi dedicati ad acqua, aria, suono, luce, colori, animali e piante, numeri e forme, stelle e pianeti. La lista completa di laboratori, percorsi e narrazioni scientifiche sul sito: [www.psiquadro.it](http://www.psiquadro.it)

## CALENDARIO

da gennaio a giugno (da concordare con gli insegnanti)

Modalità **A** (6 ore) 1 incontro di formazione con gli insegnanti di 2 ore 4 incontri di 1 ora **Euro 300,00**

Modalità **B** (6 ore) 1 incontro di formazione con gli insegnanti di 2 ore 2 incontri di 1 ora 1 uscita o 1 narrazione scientifica **Euro 300,00**

## A CHI RIVOLGERSI:

Tel. 075 4659547 fax 075 4659548 Tel. 348 6976450  
[www.psiquadro.it](http://www.psiquadro.it) email [info@psiquadro.it](mailto:info@psiquadro.it)

## NATURA MAESTRA, ESPERIENZE PER UN SAPERE RESPONSABILE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	A. ZANOTTI MANNA “Vivilla”
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell’infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le scuole e nel territorio
<b>FINALITA’</b>	<p>Esplorare con curiosità i luoghi in cui viviamo per accrescere capacità di osservazione e sensibilità ambientale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere <i>le diversità di forme e funzioni nei vari elementi della natura e comprendere le leggi che regolano i sistemi naturali</i></li><li>- <i>anche nella classe si manifestano numerose diversità, riconoscerle, rispettarle</i> favorirà la consapevolezza di sé di ogni singolo e la capacità di relazione e collaborazione dell’insieme</li><li>- acquisire informazioni e pratiche che vadano nella direzione di uno <i>sviluppo sostenibile</i> nei vari ambiti: <i>alimentazione, consumi</i> e stili di vita in genere</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Educatrice Ambientale e Counselor
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	<p>Materiali naturali utili per osservazioni e attività di trasformazione creativa.</p> <p>Schede tecniche.</p> <p>Uso della LIM</p>
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>FASI TEORICHE 1 incontro preliminare con gli insegnanti</p> <p>FASI LABORATORIALI in classe, nel giardino-orto scolastico e nei dintorni della scuola</p> <p>EVENTI visite educative, escursioni in luoghi di interesse naturalistico e ambientale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rappresentazione finale del percorso compiuto che potrebbe coinvolgere in modo attivo e creativo anche le famiglie</li></ul>
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<p>Progettazione e realizzazione di orti scolastici</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Erbe, arbusti, alberi spontanei e coltivati ci forniscono un patrimonio per: salute, alimentazione, fibre tessili, materiali da costruzione, colori</li><li>- Valutazione della qualità dell'aria</li></ul>

- Valutazione della qualità dell'acqua e del Sistema Fluviale
- Acqua di Cielo, Acqua di Terra
- Energie Rinnovabili e Sostenibilità ambientale
- Lettura del Paesaggio e costruzione di Mappe
- Elementi di Mitologia, Storie, Favole e Leggende
- Esercizi di Respirazione, Meditazione, Concentrazione
- Manualità Creativa: gli alunni potranno realizzare con materiali raccolti in natura doni in occasione delle varie festività

## **CALENDARIO**

da febbraio a giugno (da concordare con gli insegnanti)

## **ORARIO**

**corso A** 5 incontri di 2 ore con la classe

**corso B** 4 incontri di 2 ore con la classe

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

**corso A** 440,00 euro

**corso B** 320,00 euro

## **A CHI RIVOLGERSI:**

A. Zanotti Manna tel. 075 9229918 Tel. 339 2568845  
email [antonellazanotti.8@gmail.com](mailto:antonellazanotti.8@gmail.com)

## **Fattoria Didattica GLI ALLORI**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Azienda Agricola Fattoria Didattica <b>GLI ALLORI</b>
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia, Scuola primaria e Secondaria di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni e Insegnanti
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso Gli Allori Frazione Santa Cristina, 26 (a 7 km dall'uscita di Ponte Pattoli sulla E45)
<b>FINALITA'</b>	– Offrire alle classi esperienze di full immersion nella vita di campagna che favoriscano la comprensione dei cicli della Natura, della produzione del cibo, del contatto con gli animali, le piante e gli elementi. La Fattoria è situata in alta collina, si affaccia sulla valle del Tevere, è in prossimità di un Sito di Interesse Comunitario popolato da numerose specie vegetali e animali, testimoni di una preziosa <i>biodiversità</i>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori di Fattoria Didattica, Guida Equestre
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Le classi avranno a disposizione per esplorare e conoscere il Bosco, i Campi, il Frutteto, l'Uliveto, gli Orti e l'Apiario Incontreremo i Cavalli, gli Asinelli, le Caprette, le Galline, il Pavone, i pesci ... Il Laboratorio attrezzato sarà accessibile per le esperienze di trasformazione dei prodotti
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	- Accoglienza per conoscersi e trasmettere informazioni sulla vita in Fattoria. - Escursioni – Racconti itineranti - Suddivisione in gruppi per svolgere le Esperienze e i Laboratori concordati
<b>AREE PROGETTUALI</b>	- <u>La relazione col cavallo secondo i nativi d'America</u> Spirito d'osservazione, centratura, rispetto, cura - <u>Il mondo Naturale Comunica</u> Esplorazioni guidate nel Bosco con racconti, miti e curiosità

- Gli animali della Fattoria

Linguaggi e comportamenti. Significati simbolici ed emotivi

- Erbe utili: riconoscere, raccogliere e trasformare

Erbari, tinture, tisane, oleoliti, essiccazioni, sali aromatici, creme ...

- I Fiori di Bach

Da terra, acqua, aria e sole: i Rimedi per la salute

- Uliveto, Vigna, Frutteto, Orto: coltura, raccolta e lavorazioni

Succhi, gelatine, sciroppi, caramelle

- I suoni della Natura, la natura del Suono

Scopri le tue innate abilità musicali

**CALENDARIO**

mesi di settembre, ottobre, novembre, marzo, aprile, maggio

**ORARIO**

mattinata o intera giornata

**COSTO UNITARIO A PROGETTO**

9,00 € ad alunno/mattinata

14,00 € ad alunno/intera giornata

**A CHI RIVOLGERSI:**

Lucio M. Manna 3339995586 Antonella Zanotti 339 2568845  
Tel. 075/9229918 [fattoriagliallori@gmail.com](mailto:fattoriagliallori@gmail.com)  
[wwwfattoriagliallori.com](http://wwwfattoriagliallori.com)



GliAllori

**LA SCIENZA INTORNO**  
**esperimenti in classe e uscite nel territorio**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PSIQUADRO SCARL IMPRESA SOCIALE
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado (max 30 alunni per ogni percorso)
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche e luoghi di interesse scientifico naturalistico
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- promuovere una didattica della scienza e della tecnologia improntata sul metodo sperimentale e su metodologie didattiche innovative proprie della didattica informale</li><li>- stimolare l'osservazione diretta e l'apprendimento di contenuti scientifici, attraverso l'emozione della scoperta e la sorpresa dell'esperimento</li><li>- far vivere ai bambini l'esperienza del fare scienza in prima persona e un'occasione per prendere confidenza con l'indagine della realtà attraverso il metodo scientifico</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori Psiquadro con pluriennale esperienza nel campo della didattica e comunicazione della scienza
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiali per realizzazione di esperimenti, piccoli exhibit da tavolo, strumenti da laboratorio, schede didattiche, videoproiettore, computer, animazioni
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>FASI LABORATORIALI laboratori scientifici interattivi in classe che prevedono la realizzazione di esperimenti e dimostrazioni che coinvolgono i ragazzi</p> <p>EVENTI visite didattiche presso luoghi di interesse scientifico o naturalistico (Tevere, Lago Trasimeno Galleria di Storia Naturale Casalina, Planetario Danti-Perugia, Geolab-Sangemini, Museo Vulcanologico-San Venanzo, Museo di Storia Naturale-Città della Pieve) Spettacoli scientifici presso le sedi scolastiche</p>

## AREE PROGETTUALI

Alcuni temi: Acqua, Aria, Energia, Corpo Umano, Suono, Cellule e Dna, Terra, Animali, Matematica e natura, Luce e colore, Tangram e Pitagora, Fossili, Vulcani e Terremoti, Chimica Elenco completo di tutti i laboratori e percorsi disponibili sul sito: [www.psiquadro.it](http://www.psiquadro.it)

## CALENDARIO

Tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)

**Percorso A (4,30 ore) Euro 270,00**

3 laboratori integrativi di ore 1,30 presso le sedi scolastiche

**Percorso B (5 ore ) Euro 300,00**

2 laboratori integrativi di ore 1,30 presso le sedi scolastiche + 1 uscita / laboratorio presso luoghi di interesse scientifico e naturalistico nel territorio

**Percorso C (6 ore) Euro 380,00**

3 laboratori integrativi di ore 1,30 presso le sedi scolastiche + 1 uscita /laboratorio presso luoghi di interesse scientifico e naturalistico nel territorio

**Percorso D (4,30 ore) Euro 380,00**

2 laboratori integrativi di ore 1,30 presso le sedi scolastiche + 1 spettacolo scientifico (max 80 alunni)

## A CHI RIVOLGERSI:

Psiquadro Tel 075 4659547 fax 075 4659548  
Cell.348 6976450  
email [info@psiquadro.it](mailto:info@psiquadro.it)  
[www.psiquadro.it](http://www.psiquadro.it)

## **L'ASTRONOMIA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	MAURIZIO CASELLI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisizione delle capacità di osservazione e comprensione dei moti della sfera celeste</li><li>- Approccio all'astronomia attraverso l'osservazione dei fenomeni celesti, collegamenti con le altre scienze e con le materie umanistiche</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatore con pluriennale esperienza nella didattica e divulgazione dell'Astronomia
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	messi a disposizione dall'esperto
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE incontri frontali con l'uso di audiovisivi FASI LABORATORIALI costruzione di strumenti per la simulazione e comprensione dei fenomeni celesti
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Astronomia e storia dell'Astronomia; scienza; ambiente e clima; pianeti; Luna; costellazioni; miti; l'Astronomia nella Divina Commedia.
<b>CALENDARIO</b>	tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)
<b>ORARIO</b>	curricolare 4 incontri di 2 ore (tot. ore 8.00)
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>320,00 euro</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Maurizio Caselli Tel. 3420939705

## **OLTRE L'ATMOSFERA: COSA C'È NELL'UNIVERSO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Associazione Astrofili Paolo Maffei - Perugia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le scuole/ in luogo da concordare
<b>FINALITA'</b>	<p>Sviluppare atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che stimolino a cercare spiegazioni sui fenomeni della realtà.</p> <p>Osservare, modellizzare e interpretare i più evidenti fenomeni celesti attraverso l'uso di software astronomici.</p> <p>Comprendere i movimenti della Terra quali l'alternanza notte/dì, l'alternanza delle stagioni, le eclissi di Sole e di Luna.</p> <p>Avere consapevolezza della posizione della Terra nell'universo e conoscere gli oggetti celesti di cui è costituito.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Astrofili esperti nella divulgazione astronomica
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Presentazioni per Digital Board e LIM, software di planetari virtuali, telescopi e laser per l'illustrazione e l'osservazione del cielo
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>FASI TEORICHE: 1 lezione teorica a scuola da 1,30 circa.</p> <p>FASI LABORATORIALI: 1 serata osservativa in luogo da concordare con i docenti in cui si illustrano le costellazioni con i laser e si osserva ai telescopi.</p>

## **AREE PROGETTUALI**

**Scuola primaria:** Il Sole e il Sistema Solare: le caratteristiche dei pianeti e i moti terrestri. La Luna: origine e moti.

**Scuola secondaria di primo grado:** l'universo: l'origine, la formazione delle galassie, nascita e morte delle stelle. Eventi e fenomeni astronomici. La nascita del Sistema Solare, i pianeti e le leggi del moto. La Terra e i suoi movimenti.

## **CALENDARIO**

tutto l'anno scolastico

## **ORARIO**

Da concordare con gli insegnanti

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

Da concordare con la scuola

## **A CHI RIVOLGERSI:**

[info@astrofilimaffei.it](mailto:info@astrofilimaffei.it)

## IL SOLE E LA MISURA DEL TEMPO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Associazione Astrofili Paolo Maffei - Perugia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso la scuola o luogo da concordare
<b>FINALITA'</b>	<p>Sviluppare atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che stimolino a cercare spiegazioni sui fenomeni della realtà.</p> <p>Conoscere il Sole, la sua struttura, i suoi movimenti.</p> <p>Riflettere in chiave storica sull'evoluzione della misura del tempo.</p> <p>Conoscere l'alternanza delle stagioni, notte e dì.</p> <p>Conoscere gli strumenti per la misura del tempo.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Astrofili esperti in divulgazione dell'astronomia
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Software planetari virtuali, presentazioni per LIM e Digital Board, telescopi solari, pannelli illustrativi del Sole.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>FASI TEORICHE: Breve spiegazione teorica del Sole</p> <p>FASI LABORATORIALI: 1 osservazione diretta del Sole attraverso l'uso di telescopi specifici e con filtri adatti.</p>
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<p><b>Scuola primaria:</b> il Sole e la Terra, alternarsi del giorno e della notte, l'alternarsi delle stagioni, la misura del tempo.</p> <p><b>Scuola secondaria di primo grado:</b> Il Sole la nostra stella: struttura, macchie solari, protuberanze, brillamenti, granulazione.</p>
<b>CALENDARIO</b>	tutto l'anno scolastico
<b>ORARIO</b>	Da concordare con gli insegnanti
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	Da concordare con la scuola
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	info@astrofilimaffei.it

**LA PALESTRA MATEMATICA e CODING**  
**Un originale approccio per lo studio della matematica e della programmazione**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PSIQUADRO SCARL IMPRESA SOCIALE
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche, palestra della matematica o luoghi dedicati
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- motivare all'apprendimento della matematica in un contesto didatticamente innovativo e ludico</li><li>- superare i luoghi comuni sulla complessità delle materie scientifiche e incoraggiare i ragazzi a scoprire il piacere della conoscenza</li><li>- sviluppare una attitudine al problem solving e al ragionamento di tipo logico - matematico</li><li>- stimolare la curiosità relativamente agli aspetti matematici della vita quotidiana attraverso il gioco</li><li>- promuovere l'apprendimento delle logiche e delle tecniche per la programmazione dei computer (coding)</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori Psiquadro esperti in didattica e della matematica
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiali per realizzazione di esperimenti, giochi matematici in legno e metallo
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>FASI LABORATORIALI realizzazione di attività e laboratori in classe che prevedono anche l'utilizzo di oggetti in legno, carta o altri materiali di uso comune</p> <p>EVENTI attività presso palestra matematica (allestita nella primavera 2016), uscite presso mostre dedicate alla matematica, grandi giochi di caccia al tesoro matematica</p>
<b>AREE PROGETTUALI</b>	è possibile scegliere tra numerose attività su temi curriculari o extra curriculari (algebra, aritmetica, geometria, logica, probabilità, teoria dei giochi, topologia).La lista completa di tutte le attività sul sito: <a href="http://www.psiquadro.it">www.psiquadro.it</a>
<b>CALENDARIO</b>	Da dicembre a giugno Percorso <b>A</b> (3 ore) 2 laboratori <b>Euro 180,00</b> Percorso <b>B</b> (3 ore 1/2 ) 1 laboratorio 1 attività speciale <b>Euro 210,00</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Psiquadro <b>Tel. 075 4659547/ fax 075 4659548</b> <b>Tel. 348 6976450</b> <a href="http://ww.psiquadro.it">ww.psiquadro.it</a> - email <a href="mailto:info@psiquadro.it">info@psiquadro.it</a>

## POST – L’OFFICINA DELLA SCIENZA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Centro della scienza POST
<b>SCUOLA UTENTE</b>	sc. dell’infanzia, sc. primaria, sc. secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso il POST e il Museo delle Acque
<b>FINALITA’</b>	offrire un supporto tecnico – metodologico condiviso agli insegnanti - scoprire e rielaborare il metodo scientifico tramite la sperimentazione guidata e l’utilizzo delle tecnologie - attivare processi di conoscenza delle materie scientifiche tramite un approccio coinvolgente, interattivo e critico
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori Post specializzati in divulgazione scientifica Laureati nelle varie discipline scientifiche
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	kit di strumentazioni tecnologiche, didattiche e da laboratorio, lim, tablet, strumentazioni informatiche, schede operative
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE corsi di formazione gratuiti per insegnanti ( <a href="http://www.perugiapost.it/progetto-lincei">http://www.perugiapost.it/progetto-lincei</a> ) FASI LABORATORIALI ogni incontro è incentrato sul metodo sperimentale induttivo con fasi operative adeguate all’età degli alunni EVENTI opzionali: visita guidata alle sezioni dei Musei (Post e Museo delle Acque), visite guidate naturalistiche sul territorio e trkking urbano per la città, progetti educativi sperimentali digitali presso le scuole (solo per progetti d’Istituto)
<b>AREE PROGETTUALI</b>	cinque sensi, percezione, musica, corpo umano, alimentazione, arte e scienza, natura, acqua, biologica, chimica, fisica, geologia, energia, scienze naturali, astronomia, tecnologia, digitale
<b>CALENDARIO</b>	i laboratori sono attivi durante tutto l’anno scolastico, previa prenotazione telefonica
<b>ORARIO</b>	ogni laboratorio ha durata di circa ora 1,30 (min. 15 alunni)
<b>COSTO UNITARIO A LABORATORIO</b>	euro 3,00 a bambino da settembre a febbraio euro 4,00 a bambino da marzo a giugno
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Centro della Scienza Post, via del melo 34 Tel. 075 5736501email <a href="mailto:didattica@perugiapost.it">didattica@perugiapost.it</a> – <a href="http://www.perugiapost.it">www.perugiapost.it</a>

## SCIENZE DELLA TERRA È BELLO!



<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	CARMELINA SEVERI Dott.ssa in geologia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria e Secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Favorire l'interesse degli alunni per la Scienza in generale e in particolare per le Scienze della Terra.</li><li>- Approfondire piacevolmente l'approccio e la conoscenza delle nozioni di base della storia della terra-scienza della terra - Stimolare l'interesse e la curiosità degli alunni attraverso il contatto diretto con reperti fossili, minerali e rocce, permettendo loro di manipolarli ed esaminarli anche con l'ausilio di lenti di ingrandimento</li><li>- Stimolare in essi capacità di osservazione e deduzione</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Laurea in Scienze Geologiche; collaborazione nella ricerca paleoambientale presso l'Università Federico II di Napoli
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	lavagna interattiva multimediale o lavagna luminosa, semplice proiettore su parete. Reperti fossili campioni di rocce e minerali, lenti di ingrandimento messi a disposizione dall'esperto
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE: incontri frontali con l'uso di audiovisivi e metodo interattivo FASI LABORATORIALI: esplorazione diretta, osservazione visiva e tattile dei campioni e dei reperti fossili esperimenti vari sul tema in oggetto.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<b>Scienze della Terra:</b> caratteristiche generali, struttura interna ed evoluzione della Terra, ere geologiche, la vita sulla terra generale, comparsa dell'uomo. Processi di fossilizzazione degli organismi: seppellimento, conservazione, mineralizzazione, affioramento, rinvenimento ed

analisi paleontologica in generale dei reperti Metodi di datazione in geologia accenno al metodo radiometrico e stratigrafico (sc. superiore di I° grado)

**L'UOMO:** origini del genere Homo; Ominidi, Australopitechi, Out of Africa<sup>1</sup>; H.habilis, H.erectus, H.sapiens neanderthalensis, H.sapiens Cro-Magnon diffusione in Europa e nel Mondo. Cultura Out of Africa<sup>2</sup>

**L'ACQUA:** (utile per l'educazione civica) la molecola H<sub>2</sub>O, proprietà fisiche; passaggi di stato ecc. importanza e distribuzione; ciclo dell'acqua, la "Giornata mondiale dell'Acqua"

**IDROGRAFIA:** laghi, fiumi, sorgenti, cascate, nel mondo ed in Italia

**UNIVERSO- CROSTA TERRESTRE:** Big Bang: origine dell'Universo; Galassie, Nebulose; il Sole, le Stelle, le Costellazioni; Sistema Solare; Pianeti; le "Parole dell'Universo".

**Dinamica della Terra;** la struttura interna della Terra; deriva dei continenti, orogenesi ed evoluzione della crosta terrestre; animazioni, filmati.

**Vulcani e terremoti:** natura dei fenomeni in questione, caratteristiche generali e genesi di vulcani ed eventi sismici. Accenno alla distribuzione geografica in Italia. Video.

**ORIENTAMENTO:** Significato del termine; orientarsi col sole, con le stelle, con i moderni mezzi satellitari; reticolo geografico. Latitudine e Longitudine. Le carte geografiche

**CHIMICA:** la materia, gli elementi, il sistema periodico, numero atomico, peso atomico; concetto di orbitale, energia; i legami chimici; la molecola dell'acqua; reazioni di ossidoriduzione; il PH di una soluzione: acidità-basicità. Misura del PH delle sostanze, la chimica del Carbonio; moderne tecnologie nanometriche

## **CALENDARIO**

Tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)

## **ORARIO**

2 ore e 30 minuti

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

1 incontro di 2 ore e 30 minuti € 200,00

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Carmelina Severi Tel. 328 9554545

## **RANGER**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	CITTÀ DELLA DOMENICA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso il parco della Città della Domenica
<b>FINALITA'</b>	Da sempre i bambini hanno una passione smodata per gli animali. Vogliono conoscerli, accarezzarli, dar loro da mangiare, sentire il loro verso: farci amicizia. Conoscere gli animali e costruire con loro relazioni positive ha un doppio valore: da una parte il bambino impara a relazionarsi in modo corretto con loro evitando forme di fobia maltrattamento, dall'altra lo aiuta a sviluppare le sue migliori qualità.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Biologi, capi scout, addestratori, personale con esperienza pluriennale nella gestione e cura dell'animale.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Strumenti e materiali specifici messi a disposizione dal parco.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE: Storia dell'animale e Osservazione. Introduzione alle sue esigenze biologiche. Etologia: analizzare l'animale nelle sue diverse espressioni. FASI LABORATORIALI: Interazione con gli animali attraverso contatto verbale e non. Gestione dell'animale.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Etologia, conoscenza ecologica, rispetto per gli animali
<b>CALENDARIO</b>	Tutto l'anno
<b>ORARIO</b>	1 h e 30
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>8,00 euro</b> ad alunno (compreso ingresso libero al parco)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Città della Domenica Tel. 075 5054941 email <a href="mailto:didattica@cittadelladomenica.it">didattica@cittadelladomenica.it</a>



## **VOLANDO CON LE API-bees**

Scuola di Apicoltura *Ancellotti*, una Scuola...per le Scuole!  
un viaggio affascinante tra fantasia e scienza



Presentato a Milano EXPO 2015 “Settimana delle Fattorie Didattiche”,  
pubblicato su APINSIEME e su Enpab – Magazine: “*Biologi sul territorio, progetti italiani*”  
Con il patrocinio del WWF Perugia

costruire una storia che si tocca, il libro tattile-sensoriale  
le api tra storia e mitologia

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Virgilio Ancellotti biologo Associazione culturale “Volando con le Api Bees una scuola per le scuole – progetti natura”
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Sc. dell’infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA’</b>	Educare al rispetto delle api attraverso la conoscenza della loro morfologia, anatomia e fisiologia sociale. Scoprire il linguaggio delle api: la danza. Sviluppare nell’alunno spirito di collaborazione, Apprendere divertendosi.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Master I livello: “metodologie didattiche, psicologiche, antropologiche e teoria e metodi di progettazione” e in “Sociologia e metodologia della didattica”; diploma di perfezionamento in “teoria e metodo dell’apprendimento collaborativo”, operatore di fattoria didattica, progetti MIUR, apicoltore
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Arnia didattica, telai e telaini, cera, attrezzature, miele.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Fasi teoriche; osservazione e biologia dell’ape. Fasi laboratoriali; brain storming, coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio: role playing. I cinque sensi, manipolare la cera e creare candeline.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Conoscenza delle api e degli altri prodotti dell’alveare
<b>CALENDARIO</b>	tutto l’anno scolastico.
<b>COSTO</b> a progetto a bambino (minimo 2 classi a plesso)	<b>A:</b> 4 incontri (12,00 €) <b>B:</b> 6 incontri (18,00 €) <b>C:</b> 8 incontri (24,00 €) Uscita in apiario didattico: mattina, 10,00 € fino ore 16:00, 15,00€
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Virgilio Ancellotti      Tel. 328 5477768

## MANGIANDO SI IMPARA: UN VIAGGIO DALLA TERRA AL PIATTO!

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	Comune di Perugia
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ABiU Associazione Biologi Umbria
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITÀ</b>	<p><i>“sviluppare, incrementare, diffondere cultura e consapevolezza alimentare nel rispetto coerente dell' Ambiente”</i></p> <p><i>Progetto ENPAB-MIUR “Biologi nelle Scuole”</i> <i>(E.N.P.A.B. Ente Nazionale Previdenza Assistenza Biologi).</i></p> <p>Percorso interdisciplinare volto a far acquisire agli alunni la capacità di discriminare una alimentazione consapevole e uno stile di vita salutare; il territorio rurale e i prodotti della nostra terra; interazione ambiente-alimentazione-salute; produzione alimentare e inquinamento globale; i cinque sensi in cucina. La piramide alimentare; il processo di elaborazione dei cibi e il riciclo del cibo. Il biologico. Sviluppare spirito di collaborazione, senso di autonomia e capacità comunicative.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	biologi nutrizionisti, biologi professionisti.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Frutta, verdura, ortaggi, fotografie e filmati. Giochi.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>Fasi teoriche: il cibo e l'ambiente.</p> <p>Fasi laboratoriali: attività di coinvolgimento attivo e partecipativo. Attraverso la ricerca-azione gli alunni comprendono la complessità dei sistemi in cui l'uomo interviene. Sviluppare capacità di problem- solving.</p> <p>Orto in classe e/o adotta un orto.</p> <p>Cibo, ambiente, impronta ecologica.</p>
<b>AREA PROGETTUALE</b>	
<b>CALENDARIO</b>	Tutto l'anno scolastico
<b>COSTO</b> a progetto a bambino (minimo 2 classi a plesso)	<p><b>A:</b> 3 incontri in classe, 9,00 €</p> <p><b>B:</b> 5 incontri, 15,00 €</p> <p><b>C:</b> 8 incontri, 24,00 €</p> <p>esperienza in fattoria, la mattina, 10,00 €</p> <p>esperienza in fattoria, fino ore 16:00, 15,00 €</p>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Virgilio Ancellotti, cellulare 328.54.777.68



## **Percorsi di Evoluzione Rurale: Natura da esplorare! costruire una storia che si tocca, il libro tattile-sensoriale**

### **SOGGETTO PROPONENTE**

Comune di Perugia

### **SOGGETTO ATTUATORE**

Associazione Culturale *“Volando con le Api Bees una scuola per le scuole – progetti natura”*

### **SCUOLA UTENTE**

Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado

### **A CHI SI RIVOLGE**

Alunni

### **DOVE SI SVOLGE**

Sede scolastica, fattoria didattica

### **FINALITÀ**

Conoscere gli ambienti geografici, gli ecosistemi naturali, il paesaggio ed il territorio rurale per promuovere lo sviluppo sostenibile, i servizi ecosistemici e gli obiettivi dell'Agenda 2030: la gestione sostenibile dell'acqua. L'acqua nella mitologia

Studiare i cicli biologici degli esseri viventi. Esplorare e riconoscere (impronte, resti, tracce) gli animali selvatici che ci circondano, gli habitat in cui vivono ed il loro equilibrio naturale (piramide ecologica) in termini di Biodiversità.

Scoprire l'importanza degli alberi e della botanica. Sviluppare negli alunni la capacità di analisi della ricaduta delle attività dell'uomo nell'ambiente naturale, delle trasformazioni del paesaggio e dell'inquinamento. La produzione e conservazione dei prodotti agroalimentari. Il cambiamento climatico.

Possibilità sviluppo attivo delle tematiche: Esplorazione della natura e degli animali selvatici; Le quattro stagioni; La botanica degli alberi; L'uva e vendemmia; L'olio e la raccolta delle olive.

### **COMPETENZE SPECIALIZZATE**

Laurea tecnico-scientifica, Operatore di fattoria didattica.

### **SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

L'ambiente naturale, filmati e materiale naturalistico.

### **METODOLOGIA OPERATIVA**

Fasi teoriche: presentazione e approfondimento tematica scelta.

Fasi laboratoriali: Brain storming, Attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio attraverso il role playing e il cooperative learning. Riscoperta dei cinque sensi. Sviluppo dello spirito di collaborazione, autonomia e capacità comunicative.

### **AREA PROGETTUALE**

Percorsi in ambiente rurale

### **CALENDARIO**

Tutto l'anno scolastico

**QUOTA** a progetto a bambino  
(minimo 2 classi a plesso)

**A:** 3 incontri in classe, 9,00 €

**B:** 5 incontri in classe, 15,00 €

**C:** 8 incontri in classe, 24,00 €

Uscita in fattoria didattica: mattina, 10,00 €  
fino ore 16:00, 15,00 €

### **A CHI RIVOLGERSI:**

Virgilio Ancellotti, cellulare 328.54.777.68

## MUOVIAMOCI CON GUSTO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ANDREA RONDINI, FRANCESCA D'INGIANNA biologi
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria (III°-IV°-V°) e Scuola Secondaria I° Grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- promuovere uno stile di vita salutistico e l'educazione al movimento</li><li>- favorire l'interesse degli alunni verso la conoscenza del corpo umano</li><li>- guidare i ragazzi in età evolutiva verso un'alimentazione ottimale sulla base dei personali fabbisogni, in relazione allo stile di vita-informare sull'interazione ambiente-alimentazione-salute</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	progetto ENPAB e miur "biologi nelle scuole" 2015-2016
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	lavagna interattiva multimediale, computer, animazione
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	spiegazione attraverso diapositive animate Giochi a squadre per stimolare l'apprendimento e dei ragazzi
<b>AREE PROGETTUALI</b>	temi trattati: acqua, alimentazione, animali, piante, attività fisica, corpo umano, biologia, microbiologia
<b>CALENDARIO</b>	qualsiasi periodo dell'anno 10 ore (4 incontri di 2 ore con la classe + 2 ore di laboratorio Interattivo)
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>390,00 euro</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Andrea Rondini Tel. 349 3783307 email <a href="mailto:andrearondini86@gmail.com">andrearondini86@gmail.com</a> Francesca d'Ingianna Tel. 329 1680958 email <a href="mailto:dingiannafr@gmail.com">dingiannafr@gmail.com</a>

**UMBRIA CUORE VERDE**  
**Come nasce il paesaggio umbro, la trasformazione nel tempo**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Associazione ABBAZIA DI SAN PIETRO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche e nella città di Perugia
<b>FINALITA'</b>	-allargare le competenze relative al territorio, all'ambiente e alla nascita di questo speciale paesaggio umbro e della città di Perugia -conoscere le proprie radici storiche artistiche a partire dall'opera dei benedettini, le loro riforme agrarie, le influenze culturali alla base del nostro ambiente
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	esperti paesaggistici, tecnici, sismologi, archivisti laureati in sc. Agrarie e professionisti di settore
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	schede tecniche, uso della LIM
<b>METODOLOGIA</b>	fase preparatoria in classe, escursioni varie
<b>AREE PROGETTUALI</b>	storia benedettina, monachesimo, storia dell'arte, letteratura, scienze agrarie scienze biologiche, urbanistica, paesaggistica. Distinzione tra territorio, ambiente e paesaggio. Letture del nostro paesaggio. Responsabilità civica
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	1 lezione teorica in classe 2 ore Escursione 4 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	opzione <b>A</b> : 2 uscite + 1 lezione in classe (10 ore) <b>600,00 euro</b> (ogni 4 classi) opzione <b>B</b> : 1 uscita + 1 lezione in classe (6 ore) <b>400,00 euro</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Carla Santucci Tel. 347 3704233 Luana Trinari Tel. 339 5413931 email <a href="mailto:luanatrinari@gmail.com">luanatrinari@gmail.com</a>

**diORTOinORTO**  
**ALLA SCOPERTA DEL PAESAGGIO DEI 5 RIONI**  
**LaboratoriAmo la città**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. PERUGIALIVE
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche e nella città di Perugia
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-allargare le competenze relative al territorio, all'ambiente e al paesaggio umbro</li><li>-conoscere le proprie radici storiche artistiche e culturali per formare una coscienza civica uno stile di vita, un senso di responsabilità senza dimenticare, la storia, l'arte, le scienze applicate al verde e alla fauna cittadina</li><li>-stimolare l'osservazione con una didattica informale innovativa applicando metodi scientifici e le abilità acquisite a scuola</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	esperti paesaggistici, laureati in sc. Agrarie
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	schede tecniche, uso della LIM
<b>METODOLOGIA</b>	fase preparatoria in classe, escursioni, racconti, storie, leggende, monumenti e lingua perugina
<b>AREE PROGETTUALI</b>	storia dell'arte, storia della città, storia del paesaggio, differenze tra ambiente, paesaggio e territorio. Nascita del paesaggio agrario e urbano in Umbria. Il verde della città e della campagna, classificazioni. Pittura, disegno e fotografia. Fauna cittadina: uccelli, gatti, cani, scoiattoli, faine...ecosistemi urbani. Linguaggio (italiano e dialetto)
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	1 lezione teorica in classe 2 ore Escursione 4 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	opzione <b>A</b> : 2 uscite + 1 lezione in classe (10 ore) <b>500,00 euro</b> (ogni 4 classi) opzione <b>B</b> : 1 uscita + 1 lezione in classe (6 ore) <b>350,00 euro</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Carla Santucci Tel. 347 3704233 Luana Trinari Tel. 339 5413931 email <a href="mailto:lunatrinari@gmail.com">lunatrinari@gmail.com</a>

## MIRACOLI ECONOMICI E DISASTRI AMBIENTALI

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PAOLA DUCATO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Secondaria I° Grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	comprensione della storia passata attraverso il presente e viceversa, educazione alla cittadinanza ecologica, consapevolezza responsabile nel contesto della crisi ecologica contemporanea, prosecuzione del percorso di idee e di progetti messi in campo all'esposizione internazionale di Milano (Expo 2015)
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	esperta in storia
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	computer e schermo (in dotazione della scuola)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	fase teorica e laboratoriale
<b>AREE PROGETTUALI</b>	il progetto è un percorso che si snoda tra la storia italiana recente e l'attuale crisi ecologica <ul style="list-style-type: none"><li>- l'inizio del "miracolo" economico italiano e la rivoluzione dei consumi</li><li>- a tavola prima del boom</li><li>- da paese rurale a paese industrializzato: i nuovi consumi</li><li>- il territorio italiano negli anni del boom</li><li>- ieri ed oggi. La rivoluzione energetica e l'ENI di Enrico Mattei e la ricerca sulle energie rinnovabili</li><li>- "fino all'ultima goccia": l'accesso all'acqua come diritto fondamentale</li><li>- il "pianeta azzurro" tra emergenza siccità ed inquinamento</li><li>- l'ambiente che ci ospita e le sue risorse</li><li>- Francesco di Assisi, creature, cibo e ambiente</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	4 incontri di 2 ore con gli alunni + 1 incontro di 2 ore preliminare con i docenti
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>250,00 euro</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Paola Ducato Tel. 075 40271 – 340 1620687 email <a href="mailto:paola.ducato@tiscali.it">paola.ducato@tiscali.it</a>

*“La cosa più incomprensibile dell’Universo è che sia comprensibile” Albert Einstein*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	APS StarLight, un planetario... tra le dita
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di I° Grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA’</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-favorire la concentrazione e l’apprendimento nel lavoro autonomo</li><li>-stimolare una partecipazione attiva nel lavoro di gruppo</li><li>-guidare alla scoperta del cielo partendo dall’apprendimento informale</li><li>-favorire l’acquisizione del metodo di lavoro scientifico</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	docente ed esperti con pluriennale esperienza nella didattica e divulgazione dell’astronomia.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiali per la realizzazione di piccoli strumenti o modelli cartacei, modelli e materiali per lo sviluppo dei laboratori, schede di lavoro, schede didattiche, computer, programmi multimediali, videoproiettore, clickers, strumenti per l’osservazione.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	tutti i percorsi hanno una durata di 2 ore circa e sono strutturati in livelli di difficoltà differenziati per grado di scuola e vengono concordati con i docenti nei contatti preliminari.  <b>Fase teorica:</b> presentazione interattiva e partecipata con compilazione di schede.

**Fase laboratoriale:** laboratori operativi con realizzazione di exhibit

## **AREE PROGETTUALI**

1. Orientamento diurno e moto apparente del sole – osservazione del Sole
2. Orientamento notturno – osservazione del cielo notturno
3. Il sistema solare
4. Il nostro satellite
5. Il cielo racconta...
6. Oltre l'immediato: costruzione di un cannocchiale galileiano
7. Rapporto tra musica e scienza sulle orme di Keplero
8. L'astronomia nella Divina Commedia

## **CALENDARIO**

tutto l'anno scolastico con orario e data da concordare con gli insegnanti

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

contributo ad alunno di 5,00€ per i laboratori da 1 a 5, 15,00€ per il laboratorio 6, 7,00 € per i laboratori 7 e 8

## **A CHI RIVOLGERSI:**

APS "StarLight, un planetario... tra le dita"

cellulare: 380 7784841

email: [info@starlightgroup.it](mailto:info@starlightgroup.it)

sito web: [www.starlightgroup.it](http://www.starlightgroup.it)

**ESPERIENZE IN FATTORIA DIDATTICA**  
**Percorsi di Evoluzione Rurale**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Virgilio Ancellotti, Associazione Fattorie Didattiche P.E.R. - Percorsi di Evoluzione Rurale
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	in fattoria didattica, a richiesta presso la scuola
<b>FINALITA'</b>	conoscenza del territorio rurale, dello sviluppo sostenibile, dei cicli biologici animali e vegetali, di trasformazione e conservazione dei prodotti, del bosco, del fiume, del rapporto uomo-ambiente rurale. Le stagioni. La vendemmia. La raccolta delle olive. Sviluppare nell'alunno spirito di collaborazione e capacità comunicative. Giocare.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	master I livello: "metodologie didattiche, psicologiche, antropologiche, teoria e metodi di progettazione", master I livello "Sociologia e metodologia della didattica", diploma di perfezionamento in "teoria e metodo dell'apprendimento collaborativo", operatore di fattoria didattica con esperienza pluriennale
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	la Natura e l'Ambiente, fotografie, dvd e filmati. opuscoli informativi e schede didattiche. Giochi.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Fasi teoriche; presentazione della tematica scelta e approfondimenti Fasi laboratoriali; attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio. Riscoperta dei sensi. documentazione fotografica delle attività.
<b>AREA PROGETTUALE</b>	percorsi in ambiente rurale
<b>CALENDARIO</b>	tutto l'anno scolastico.
<b>COSTO UNITARIO A BAMBINO</b>	prezzo variabile secondo l'esperienza e la fattoria didattica scelta, circa 10,00 €; a richiesta incontri a scuola, minimo 3 a classe, minimo 2 classi a plesso, 8,00 € a bambino.
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Virgilio Ancellotti - cellulare 328.54.777.68 email: <a href="mailto:virgilioancellotti@libero.it">virgilioancellotti@libero.it</a> ; email: <a href="mailto:virgilioancellotti@gmail.com">virgilioancellotti@gmail.com</a>

## VALORIZZAZIONE E UTILIZZO DELLE ERBE SPONTANEE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. Culturale “Terra Fuori Mercato”
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e secondaria di 1°
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche, nella proprietà di Giancarlo Lillacci in via del Favarone 23 (PG), Percorso “Via delle Lavandare” a Pretola
<b>FINALITA’</b>	Far “incontrare” i giovani con l’ambiente”. Allargare le competenze relative al territorio, all’ambiente e al paesaggio umbro, attraverso programmi di cultura agroalimentare; tramite le attività di costruzione di un erbario personale e la raccolta di erbe officinali.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Raccoglitore di erbe spontanee e mangerecce
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Materiale didattico sul tema, schede tecniche, strumentazione per l’osservazione, manipolazione della terra e tutte le attività annesse e connesse.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Fase propedeutica in classe, con escursione con racconti e storie itineranti ed attinenti al percorso
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Storia della città e del paesaggio, fauna e flora del territorio locale. Attività di raccolta delle informazioni sul patrimonio culturale e delle tradizioni popolari legate all’uso delle piante. Promozione e valorizzazione del patrimonio naturale e delle tradizioni locali, nonché delle tradizioni enogastronomiche, del turismo e degli aspetti artistici locali
<b>CALENDARIO</b>	Da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	Prima lezione teorica in classe (2 ore) Escursione (4 ore)
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	3,00 € ad alunno per ogni visita guidata (4 ore), 60,00 € per una lezione teorica da svolgere in classe
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Giancarlo Lillacci 339 2877389

## **DIVERSAMENTE VERDE**

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Cecilia Zucchini, Dott.ssa in Scienze agrarie e Ambientali ed in Sviluppo rurale sostenibile, Agronomo abilitato, operatrice abilitata in Ortoterapia
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Nei locali della scuola e negli ambienti verdi circostanti
<b>FINALITA':</b>	Il contatto con la Natura, la sua osservazione ed esplorazione, nonché conoscenza dei suoi elementi costitutivi, rappresentano i capisaldi del progetto. L'obiettivo di base è quello di trasmettere il rispetto per l'ambiente naturale attraverso una molteplicità di esperienze di alto valore cognitivo: la natura è infatti di per sé formativa, trasmette valori ed educa alla cooperazione, alla curiosità, al valore del tempo, alla ciclicità, al rispetto ed alla responsabilità
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	Agronomo abilitato, Laurea in Scienze agrarie e Ambientali ed in Sviluppo rurale sostenibile; formazione ed esperienze lavorative nel campo dell'Ortoterapia, della didattica ambientale ed orticoltura scolastica
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	Tutte le attività proposte prevedono l'impiego di materiali naturali. A consolidamento delle attività pratiche si ricorre anche all'ausilio di immagini, disegni e fotografie, schede didattiche, cartelloni.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	Le attività sono proposte sottoforma di lezioni interattive, in cui la teoria si mescola alla pratica e al gioco didattico. La Natura ed i suoi elementi vengono intesi ed utilizzati come strumento chiave di integrazione, socializzazione e collaborazione, diventando così pretesto per stimolare curiosità, sensorialità, motricità nonché percezione del proprio corpo.

## **AREE PROGETTUALI:**

L'idea è quella di realizzare un progetto di educazione ambientale che segua l'andamento delle stagioni, il ciclo della vita, i cambiamenti e le trasformazioni proprie del mondo naturale. Sono previste attività raggruppate in moduli, ciascuno riguardante una specifica tematica.

- L'ALBERO: parti costituenti; similitudini e differenze con corpo umano e regno animale.

- DAL SEME AL FRUTTO...DAL FRUTTO AL SEME: il ciclo vitale degli organismi vegetali; la germinazione; il seme e la biodiversità.

- L'ORTO DIDATTICO: il suolo; la coltivazione; gli ortaggi; le erbe aromatiche.

- DALLA TERRA ALLA TAVOLA: frutta e verdura, cereali, legumi, uva, olive e non solo...

- IL MONDO DEGLI INSETTI: insetti amici, insetti nemici; il ciclo vitale degli insetti; la società delle api.

In base al numero di incontri concordati, potranno essere scelti uno o più moduli.

La totalità dei moduli, le cui tematiche possono essere considerate trasversali tra di loro, è pensata per un percorso continuativo, attuato nel corso di un intero anno scolastico.

## **CALENDARIO:**

Da concordare sia le date che il numero di incontri

## **ORARIO:**

Laboratori e lezioni della durata di 1 ora

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

25,00 €/lezione (materiali necessari inclusi)

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Cecilia Zucchini - Tel: 347 5930632  
Email: ceciliazucchini93@gmail.com

**MANGIANDO SI IMPARA**  
**un viaggio dalla Terra al piatto... secondo le stagioni**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Virgilio Ancellotti biologo sez. A nutrizione
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Sc. dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<p><i>“sviluppare, incrementare, diffondere cultura e consapevolezza alimentare nel rispetto coerente dell' Ambiente” (Enpab 2018)</i></p> <p>Milano EXPO 2015 e la “Carta di Milano”</p> <p>Stimolare l'attenzione e l'osservazione, sviluppare nell'alunno spirito di collaborazione, senso di autonomia, di responsabilità e capacità comunicative. Giocare.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	<p>master I livello: “metodologie didattiche, psicologiche, antropologiche, teoria e metodi di progettazione”,</p> <p>master I livello “Sociologia e metodologia della didattica”, diploma di perfezionamento in “teoria e metodo dell'apprendimento collaborativo”,</p> <p>operatore di fattoria didattica con esperienza pluriennale,</p> <p>progetto ENPAB-MIUR “Biologi nelle scuole”2017/18, progetti MIUR (Frutta nelle Scuole),</p> <p>“orto bimbo 2016” e “liscio come l'olio 2015” dell'Istituto Agrario di Todi</p>
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	frutta, verdura, ortaggi, fotografie, dvd e filmati. opuscoli informativi e schede didattiche. Giochi.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>Fasi teoriche; il cibo e l'ambiente.</p> <p>Fasi laboratoriali; attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio. Food photography, la pubblicità ingannevole.</p> <p>Riscoperta dei sensi e la spesa intelligente.</p> <p>Il mondo del biologico</p> <p>Orto in classe e/o adotta un' orto.</p> <p>Documentazione fotografica delle attività.</p>

## **AREA PROGETTUALE**

cibo, ambiente, impronta ecologica.

## **CALENDARIO**

tutto l'anno scolastico.

## **COSTO**

(unitario - minimo 2 classi a plesso)

**A:** 5 incontri a scuola, 15,00 €

**B:** 5 incontri a scuola + esperienza in fattoria\*, 22,00 €

**C:** 8 incontri a scuola, 20,00 €

**D:** 8 incontri a scuola + esperienza in fattoria\*, 25,00 €

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Virgilio Ancellotti - cellulare 328.54.777.68

email: [virgilioancellotti@libero.it](mailto:virgilioancellotti@libero.it)

email: [virgilioancellotti@gmail.com](mailto:virgilioancellotti@gmail.com)

\* l'esperienza in fattoria didattica (“facciamo i biscotti”, “prepariamo il minestrone” ecc) si svolge dalle ore 8:30 alle ore 12:45; a richiesta dalle ore 9:00 alle ore 16:00.

## Progetto UNICEF: UNA PIANTA PER CRESCERE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Comitato UNICEF di Perugia ( <a href="mailto:comitato.perugia@unicef.it">comitato.perugia@unicef.it</a> ) – Responsabile Vittorio Raggi ex docente – Fac. Agraria, Volontario UNICEF
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alle alunne e agli alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le scuole
<b>FINALITA'</b>	<p>Diffusione delle conoscenze sulla biologia vegetale, realizzazione di attività di laboratorio sulla manipolazione di semi e piante, creazione di un “Angolo verde” all’interno della scuola e/o nelle aule scolastiche.</p> <p><b>Attività di laboratorio:</b></p> <p>Laboratori sul seme</p> <p>-1) Osservazione della struttura del seme (particolarmente dell’embrione in vivo) e delle fasi della germinazione; riconoscimento di semi delle specie più coltivate; cenni sulla loro storia, utilizzazione e importanza economica.</p> <p>-2) Creazione di due piccole collezioni personali di semi (raccolte, assieme all’elenco, in bustine trasparenti e auto-sigillanti fornite dall’UNICEF), rappresentative della biodiversità vegetale: una costituita da semi di circa 30 specie coltivate, rappresentative della biodiversità interspecifica nell’ambito delle piante coltivate; l’altra contenente i semi di circa-10 varietà di fagiolo, rappresentative della biodiversità intraspecifica della specie fagiolo</p> <p>Le due piccole collezioni hanno scopo di spiegare il concetto di biodiversità e soprattutto di fissarlo in modo indelebile con modelli tangibili, consegnati a scolarette e scolaretti.</p> <p><b>Laboratori sulle piante</b></p> <p>-1) Illustrazione di rudimenti sulla struttura e sulla biologia delle piante, inclusi gli effetti dell’ambiente</p>

(principalmente carenze ed eccessi di luce, di umidità, di temperatura, impiego di differenti fertilizzanti ecc.).

-2) Addestramento alla manipolazione del materiale vegetale (realizzazione di travasi, trapianti, potature).

-3) Addestramento alla moltiplicazione delle piante (principalmente tramite talea, rizoma, tubero e pollone), utilizzando materiale donato dall'UNICEF e/o già presente nella scuola (le piante riprodotte verrebbero affidate alla cura degli scolari).

-4) Eventuale realizzazione di altri laboratori (es. escursioni botaniche).

### **Creazione di un “Angolo verde” nella scuola e/o nelle singole aule**

La proposta mira ad arricchire gli ambienti di materiale verde, notoriamente fonte di benessere fisico e psicologico; ad attirare l'attenzione sul mondo delle piante; a dare rudimentali indicazioni ecologiche sul mondo vegetale; a creare un'area di scambio tra scuola e alunni.

Per la realizzazione dell'obiettivo, l'UNICEF fornirebbe piante in vaso, da collocare in ambiente frequentato da scolari, genitori e personale della scuola.

## **COMPETENZE SPECIALIZZATE**

Operatore esperto (ex docente Fac. Agraria);  
volontario UNICEF

## **SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

1) Materiali per i laboratori e per la creazione dell'“Angolo verde” (vasi, piante, sementi, substrato di coltivazione, cartellini illustrativi, ecc.);

2) documentazione relativa alle singole specie rappresentate nell'“Angolo verde”, esposta in cartellini contenenti nome scientifico, principali fasi vegetative, esigenze colturali e metodi di moltiplicazione della pianta.

## **FASI LABORATORIALI**

Sotto la guida degli insegnanti e del volontario dell'UNICEF, utilizzando materiale fornito dall'UNICEF e il contributo di vasetti riciclati dagli

scolari, verrebbero insegnate principalmente le seguenti tecniche.

**Semina**- gli scolari, adeguatamente assistiti, effettuano la semina, curano le piante, effettuano osservazioni sul loro sviluppo e sulle risposte ai trattamenti (irrigazione, concimazione, illuminazione ecc.).

**Piantumazione** (principalmente tramite talea, rizoma, tubero e pollone) –gli alunni prelevano il materiale, lo piantano, lo collocano in ambiente idoneo, prodigano cure adeguate ed effettuano le osservazioni di cui sopra.

**Trapianto**-gli alunni prelevano la pianta (allargano l'apparato radicale rispettandone l'integrità, mentre alleggeriscono quello epigeo), la trasferiscono in un vaso più grande, la innaffiano, la proteggono da eccessiva traspirazione ed effettuano osservazioni.

**Determinazione della purezza del seme** (def. peso dei semi mondati, espresso in % del peso totale del campione) mediante: -1) quantificazione del campione da analizzare al fine di ottenere dati attendibili; 2) valutazione ponderale della purezza in ripetute determinazioni (il loro numero sarà proporzionato alla variabilità dei campioni).

Considerazioni sulla scarsa affidabilità dei valori singoli rispetto alla affidabilità della loro media.

**-Determinazione della germinabilità** (def. numero dei semi germinati su 100 semi del campione): seguendo le stesse indicazioni si procederà 1) alla-quantificazione del campione; 2) all' esecuzione di ripetute determinazioni su base numerica e 3) a considerazioni sull'affidabilità dei dati.

**Valutazione dell'accrescimento della pianta** (misurazione di altezza, numero di internodi, numero di foglie, diametro del fusto, peso fresco e/o secco), mediante:-1) scelta del parametro di accrescimento in base allo scopo della misurazione; 2) quantificazione del campione; 3) esecuzione di ripetute determinazioni del parametro scelto; 4) valutazione dell'affidabilità dei dati ottenuti, come sopra descritto.

## **STRUMENTAZIONI PER**

**Lavoro laboratoriale** –Il materiale necessario per la realizzazione dei laboratori (substrati colturali e materiale vegetale) verrebbe fornito dall'UNICEF, con l'auspicato

contributo di vasetti riciclati dagli scolari.

“**Angolo verde**” Per l’allestimento di un “Angolo verde”, l’UNICEF fornirebbe vasi con piante resilienti (maggiormente piante grasse), corredati di un cartellino informativo sulla specie rappresentata.

## **AREE PROGETTUALI**

### **BIOLOGIA VEGETALE**

PROGETTI CHE AVVICINANO GLI ALUNNI AL MONDO VEGETALE SECONDO PRINCIPI DI:

-CONDIVISIONE e interscambio di materiali, idee e competenze;

-RICICLO del materiale per la coltivazione delle piante (principalmente vasi e fioriere) come forma di educazione alla tutela dell’ambiente.

## **CALENDARIO E ORARIO**

Calendario e orari dei laboratori, nonché eventuali incontri con gli insegnanti, verrebbero stabiliti in base alle esigenze didattiche.

Sul sito dell’UNICEF di Perugia ([comitato.perugia@unicef.it](mailto:comitato.perugia@unicef.it)) si può consultare una breve relazione sul lavoro svolto durante la prima parte dell’anno scolastico antecedente la pandemia e prendere visione di un succinto catalogo fotografico del materiale già disponibile.

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

Circa 2,50 € per scolaro, da versare tramite acquisto di un pacchetto di beneficenza dell’UNICEF.

## **A CHI RIVOLGERSI**

Prof. Vittorio Raggi al 075-32784 / cell. 389-3197589  
e-mail: [raggiovitt@gmail.com](mailto:raggiovitt@gmail.com)

*P.S.* -Sul sito dell’UNICEF di Perugia ([comitato.perugia@unicef.it](mailto:comitato.perugia@unicef.it)) si può consultare un succinto catalogo fotografico del materiale già disponibile, nonché una breve relazione sul lavoro svolto durante la prima parte dell’anno scolastico 2019-2020, antecedente la pandemia.

## PER FARE UN ALBERO CI VUOLE UN'APE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Studio Naturalistico "Il Pianeta Naturale"
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e Secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<p><b>Sensibilizzare</b> sull'importanza delle piante per la nostra esistenza.</p> <p><b>Rendere più consapevoli</b> gli alunni e le maestre della totale dipendenza dal mondo vegetale di tutte le forme di vita presenti sulla terra.</p> <p><b>Far comprendere</b> l'importanza delle api nella formazione della diversità biologica terrestre, per la conservazione e stabilità degli ecosistemi.</p> <p><b>Raccontare</b> la storia che unisce le piante alle api (coevoluzione).</p> <p><b>Far conoscere</b> una parte delle numerose api selvatiche presenti in Italia, fondamentali per l'impollinazione a garanzia della nostra sopravvivenza.</p> <p><b>Educare</b> per apprendere il rispetto verso gli insetti impollinatori, attraverso il racconto delle storie più interessanti e curiose della vita delle api.</p> <p><b>Aiutare</b> gli alunni e le maestre a familiarizzare con le piante e le api.</p> <p><b>Stimolare</b> l'immaginario degli alunni verso un pianeta dove la tutela della biodiversità, la sostenibilità ambientale e la difesa delle piante e degli animali sono le chiavi per un futuro possibile.</p> <p><b>Sollecitare</b> la naturale sensibilità e la spontanea curiosità dei bambini attraverso la conoscenza della fragilità delle api e del loro modo di percepire lo stesso mondo in cui tutti noi viviamo.</p> <p><b>Stimolare</b> la manualità e la creatività.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Laurea in Scienze Naturali, palinologo, esperto in botanica, entomologia, e monitoraggio ambientale con le api. Consigliere dell'albo degli esperti in origine botanica e geografica dei mieli, membro della Commissione Internazionale dei mieli (International Honey Commission). Fotografo naturalista. Divulgatore scientifico e didattico attraverso seminari, convegni, master, workshop e lezioni.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	LIM o proiettore audio/video - strumenti e materiali per la realizzazione dei nidi da condividere.

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

### **FASI TEORICHE:**

incontri frontali con l'ausilio di presentazioni dinamiche e coinvolgenti degli argomenti da trattare, che intendono stimolare domande e curiosità. Durante il seminario verranno proiettati dei cortometraggi attinenti agli argomenti trattati per rendere piacevoli gli incontri e stimolare l'interesse.

### **FASI LABORATORIALI:**

gruppi di lavoro per costruzione di diverse tipologie di "case" per la nidificazione delle api.

## **AREA PROGETTUALE**

Storia ed evoluzione della Terra, principali eventi geologici. Botanica, ciclo delle piante. Palinologia e importanza del polline nella fecondazione. Biodiversità cenni. Entomologia, ciclo, vita e comportamento delle api. Note di Ecologia, di Biologia, di Etologia in natura.

## **CALENDARIO**

Da novembre a marzo

## **ORARIO**

3 incontri di 2h cadauno costituiti da:

2 di teoria (PPT + Video) 4h

1 di laboratorio 2h

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

260,00 €

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Nicola Palmieri tel. 0757829737 - 3478321170

e-mail [studio@ilpianetanaturale.org](mailto:studio@ilpianetanaturale.org)

[nicola.palmieri@ilpianetanaturale.org](mailto:nicola.palmieri@ilpianetanaturale.org)

Sito [www.ilpianetanaturale.org](http://www.ilpianetanaturale.org)

## IMPARIAMO L' ARTE DEL RICICLO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	SAMUELE GIANCARLINI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le scuole e nel territorio
<b>FINALITA'</b>	Conoscere l'eco-sostenibilità per accrescere competenze ambientali, sensibilità civile e rispetto. - Fornire informazioni e attivare pratiche utili allo sviluppo dell'eco-sostenibile in vari ambiti: riciclo e stili di vita in genere. - Apprendere l'importanza del riciclo tramite elementi presenti nella quotidianità e nel rispetto dell'ambiente e della natura.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Guida Ambientale Escursionistica e Educatore Ambientale
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Materiali provenienti dal riciclo ed eco-compatibili.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	- Cercare di scoprire come aiutare l'ambiente che ci circonda attraverso il riciclo. - Escursioni naturalistiche dove gli alunni comprenderanno la realtà del territorio e dell'ambiente. - Giornata ecologica nella quale "armati" di buste e pinze per la raccolta rifiuti daremo il nostro contributo all'ambiente.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE 1 incontro preliminare con gli insegnanti in classe
<b>FASI LABORATORIALI</b>	in classe e/o nelle aree verdi adiacenti all'istituto.
<b>CALENDARIO</b>	EVENTI escursione ecologica. da concordare con gli istituti
<b>ORARIO</b>	5 incontri di 2 ore circa con la classe.
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	500,00 euro
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Samuele Giancarlini tel. 334 8302603 Email <a href="mailto:samuelegiancarlini@hotmail.it">samuelegiancarlini@hotmail.it</a> PEC <a href="mailto:samuelegiancarlini@pec.it">samuelegiancarlini@pec.it</a>

## LABORATORIO DEL RICICLO CREATIVO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Samuele Giancarlini – Guida Ambientale Escursionistica AIGAE
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primarie e secondarie di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche e spazi adiacenti, preferibilmente spazi aperti parchi giardini ecc
<b>FINALITA'</b>	Lo scopo di queste giornate è stimolare la creatività attraverso il riutilizzo di materiali considerati “scarti” ricreando oggetti simpatici e divertenti per un pianeta più green.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Guida Ambientale Escursionistica AIGAE
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	I materiali che servono per il “Laboratorio del Riciclo Creativo per bambini” vengono portati direttamente dalla Guida il giorno del laboratorio.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Il riciclo creativo è un'attività che stimola la fantasia dei ragazzi e li aiuta a comprendere l'importanza del riutilizzo di materiali vecchi o da buttare, per dare vita a nuovi oggetti in maniera divertente. Ogni materiale può avere un secondo riutilizzo, basta stimolare la fantasia!
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	La guida farà un briefing di presentazione alla classe, per poi passare alla spiegazione teorica e pratica del “Laboratorio del riciclo Creativo”, ad ogni alunno verranno consegnati i materiali e si inizierà il laboratorio. Terminati i lavori, si effettuerà una breve escursione per provare “direttamente sul campo” le creazioni. Prima dei saluti finali, verrà effettuato un confronto con i ragazzi sull'esperienza appena svolta.
<b>FASI LABORATORIALI</b>	in classe e/o nelle aree verdi adiacenti all'istituto. EVENTI escursione ecologica.
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	CURRICULARE: Cicli di lezioni settimanali da concordare con la scuola
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	Laboratorio in classe: 250 € Laboratorio ed escursione: 500 € Previsti sconti per adesione di più classi allo stesso progetto.
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Samuele Giancarlini tel. 334 8302603 Email <a href="mailto:samuelegiancarlini@hotmail.it">samuelegiancarlini@hotmail.it</a> PEC <a href="mailto:samuelegiancarlini@pec.it">samuelegiancarlini@pec.it</a>

## **IL SENTIERO DELLE LAVANDAIE, IL FIUME E LA CITTÀ**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ecomuseo del Tevere
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria e Secondaria di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Comunità Scolastica (alunni e docenti)
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Lungo la « curta » (sentiero delle Lavandaie vero e proprio) antico collegamento tra la città di Perugia e il fiume Tevere a Pretola (Torre, Molino e Chiusa); Centro di Documentazione Etnografico
<b>FINALITA'</b>	Definire la funzione dell'Ecomuseo come pratica di tutela e valorizzazione di tutto il patrimonio (ambientale, monumentale, storico e socio culturale) a partire dalla comunità. Conoscere per prendersi cura del proprio patrimonio materiale e immateriale. Sviluppare l'approccio sostenibile alla cura del patrimonio. Scoprire il rapporto tra la città di Perugia e il fiume Tevere. Ripercorrere in modo attivo e partecipato la strada per stimolare l'osservazione del contesto ambientale in cui si svolgeva l'attività. Conoscere il paesaggio delle Lavandaie e la rete delle relazioni umane coinvolte. Scoprire il fiume Tevere come risorsa economica per le comunità. Stimolare l'utilizzo delle fonti orali, visive e materiali nella ricerca. Recupero delle forme dialettali del nome degli oggetti implicati.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori dell'Ecomuseo, guide turistiche abilitate con accertate competenze nella didattica
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Mappa culturale del mestiere della Lavandaia, schede di osservazione e raccolta dati sul campo, filmati (fonti orali), foto storiche (fonti visive), strumenti e oggetti del mestiere (fonti materiali), giochi-quiz come strumenti di verifica e apprendimento
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Il percorso è un cammino storico/interpretativo. Il Sentiero delle Lavandaie è frutto di un lungo progetto

di ricerca e recupero di un antico mestiere sul fiume in una rete che coinvolgeva molteplici competenze e attività: carrettieri, cordari, raccoglitori di legna...

L'attività è articolata nel modo seguente:

- «Seguiamo Elda e le sue amiche lavandaie»: visita guidata sul percorso con tappe sui luoghi di sosta che le donne effettuavano;
- «Lavare ieri, lavare oggi»: il ruolo della donna nel cambiamento della società. Tappa al fiume per visita immersiva;
- «La bucata»: visita guidata al Centro di Documentazione Etnografica per conoscere gli strumenti e gli oggetti delle Lavandaie

## **AREE PROGETTUALI**

Il tema consente di approfondire e arricchire varie competenze curricolari quali la storia, la geografia fisica e politica, la linguistica, le scienze naturali e la tecnologia, l'antropologia culturale, l'educazione civica per quanto attiene alla sociologia, all'educazione del patrimonio culturale e comunità patrimoniali (convenzione di Faro)

## **ORARIO**

Curricolare; la durata di ogni incontro è di 3 ore

## **CALENDARIO**

Da settembre a Giugno

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

8,00 euro a partecipante

## **A CHI RIVOLGERSI**

Ecomuseo del Tevere - Centro di Documentazione Etnografica T-«Essere Memoria»  
via del Tagliamento 50, 06134 Pretola - Perugia  
Myriam Minconetti (archeologa e guida turistica abilitata),  
328 4539809  
[didattica.ecomuseodeltevere@gmail.com](mailto:didattica.ecomuseodeltevere@gmail.com)

**BEE come BIODIVERSITA'**  
*Un viaggio alla scoperta della biodiversità attraverso le api*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Associazione Ya Basta! Perugia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuole dell'infanzia e scuole primarie
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche e al Parco Sant'Angelo di Perugia
<b>FINALITA'</b>	Approcciare il tema della biodiversità, della tutela degli ecosistemi Promuovere atteggiamenti consapevoli e di tutela dell'ambiente, della flora e della fauna. Promuovere comportamenti corretti ed ecosostenibili. Promuovere e stimolare la conoscenza dei parchi cittadini (in particolare del Parco Sant'Angelo) la sua vegetazione, l'installazione del Bee Hotel. Conoscere l'importanza delle api domestiche e selvatiche.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Educatori/trici ed esperti/e esterni
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Libri, schede tecniche, materiali di cancelleria, supporti vari per laboratori, Bee hotel
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>Fasi Teoriche:</b> Presentazione del tema affrontato attraverso la predilezione del metodo educativo del learning by doing. <b>Fasi Laboratoriali:</b> Introduzione al mondo delle api attraverso la lettura ad alta voce di testi specifici, l'importanza delle api e di altri insetti per la salvaguardia del pianeta. -Laboratori manuali di manipolazione del polline, della cera d'api, visione del favo e delle arnie. -Realizzazione di laboratori manuali. -Visita all'oasi della biodiversità realizzata all'interno del Parco San'Angelo. Scoperta del Bee Hotel e narrazione su api solitarie o selvatiche. -Caccia ai "tesori" del Parco. -Riconoscimento di piante e arbusti (frutteti di varietà antiche, erbe aromatiche e sottobosco umbro).

-Condivisione finale e rielaborazione di quanto appreso.

## **AREE PROGETTUALI**

La biodiversità spiegata tramite il contatto con la natura vicina: le api, la flora e la fauna dei parchi cittadini.

## **ORARIO**

2 incontri indoor di 3 ore

1 incontro outdoor di 4 ore

## **CALENDARIO**

maggio

## **COSTO**

500,00 Euro

## **A CHI RIVOLGERSI**

Francesco Gattobigi – tel. 3285355084

Anna Grazia De Giorgio – tel. 3208641344

[info@yabastaperugia.org](mailto:info@yabastaperugia.org) - [annagrazia.de@gmail.com](mailto:annagrazia.de@gmail.com)

## **COME UN ALBERO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni della scuola primaria
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
<b>FINALITA'</b>	sviluppare l'attenzione e la comprensione cognitiva dell'ambiente naturale; rafforzare la connessione tra noi e la Terra, scoprendone le interazioni reciproche e le continuazioni; accrescere la consapevolezza e la comunione emotiva con le doti e i tesori del nostro pianeta; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
<b>SUSSIDE E STRUMENTAZIONI</b>	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audiovisivo.
<b>METODOLOGIA</b>	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, didattica laboratoriale e apprendimento dialogico dell'arte visiva e percezione dell'immagine.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	educazione ambientale e comprensione dell'immagine e dell'arte visiva.
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	la mattina 2/3 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

## **SOS SCUOLA. Scuole sostenibili**

**Percorso educativo intendono impegnarsi nella transizione ecologica attraverso azioni concrete di cambiamento**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Legambiente Perugia e Valli del Tevere APS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole primarie e secondarie di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Favorire la costruzione di reti di Scuole Sostenibili, che abbracciano gli obiettivi di Agenda 2030 e li trasformano in esperienze concrete per portare al centro delle priorità della comunità locale i temi ambientali e costruire un futuro migliore per tutti.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Educatrici ed educatori di Legambiente Perugia e Valli del Tevere iscritti all'albo degli educatori ambientali di Legambiente Scuola e Formazione.
<b>SUSSIDE E STRUMENTAZIONI</b>	Schede di osservazione, schede tecniche, questionari, attrezzature per monitoraggio dell'edificio scolastico (termocamera, ecc)
<b>METODOLOGIA</b>	FASI TEORICHE: <ul style="list-style-type: none"><li>• Incontri di coprogettazione con gli insegnanti</li><li>• Due incontri in classe di 2 ore rivolti agli alunni</li></ul> FASI LABORATORIALI: Tre laboratori della durata di 2 ore su: <ul style="list-style-type: none"><li>• Audit climatico dell'edificio scolastico: raccolta di informazioni e sulle caratteristiche dell'edificio (illuminazione, comfort climatico, efficientamento energetico, ecc.) degli spazi di socializzazione e dei servizi;</li><li>• Produzione dei rifiuti in plastica della classe: quanta plastica consumiamo in classe in una settimana? quali oggetti di plastica usiamo di più? nella scuola non viene fatta la raccolta differenziata della plastica?</li></ul>

- Mobilità sostenibile nel percorso casa scuola e contabilizzazione degli spostamenti.

## **AREE PROGETTUALI**

- Costruzione di una mappa concettuale sui concetti di clima, crisi energetica, impronta ecologica.
- Patto patto per il Clima che impegna la classe/la scuola a mettere in atto una serie di azioni finalizzate alla riduzione dell'impatto ambientale degli stili di vita
- Audit climatico dell'edificio scolastico: raccolta di informazioni e sulle caratteristiche dell'edificio (illuminazione, comfort climatico, efficientamento energetico, ecc.) degli spazi di socializzazione e dei servizi;
- Monitoraggio dei rifiuti in plastica della classe: quanta plastica consumiamo in classe in una settimana? quali oggetti di plastica usiamo di più? nella scuola non viene fatta la raccolta differenziata della plastica?
- Monitoraggio della mobilità sostenibile nel percorso casa scuola attraverso la somministrazione di questionari per monitorare i percorsi casa scuola e contabilizzazione degli spostamenti attraverso l'uso di schede.
- Individuazione delle azioni da mettere in campo per modificare le proprie abitudini, stili di vita e migliorare la vivibilità e la sostenibilità della scuola

## **CALENDARIO**

Tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)

## **ORARIO**

n.5 incontri in classe della durata di 2 ore

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

Il costo del percorso così come descritto (incontro coprogettazione con gli insegnanti, 2 incontri in classe della durata di due ore, n.3 laboratori della durata di due ore ciascuno) prevede un contributo per ciascuna classe di euro 550,00 ed è comprensivo di materiali didattici e utilizzo attrezzature. Prevede la presenza di 2 educatori a classe e l'iscrizione della classe al progetto Scuole Sostenibili di Legambiente Scuola e Formazione.

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Dott.ssa Martina Palmisano tel. 0755721021  
cel. 3463042131

mail: [legambienteperugia@gmail.com](mailto:legambienteperugia@gmail.com) -  
[m.palmisano@legambienteumbria.it](mailto:m.palmisano@legambienteumbria.it)  
pec: [circololegambienteperugia@pec.it](mailto:circololegambienteperugia@pec.it)

## **ALLA SCOPERTA DELL'ECOSISTEMA FIUME**

### **Percorso educativo con uscita didattica sul Fiume Tevere**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Legambiente Perugia e Valli del Tevere APS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole primarie e secondarie di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche e sul campo lungo il fiume Tevere
<b>FINALITA'</b>	<p>Alla scoperta del fiume come nodo fondamentale di una invisibile "rete" che tiene uniti "esseri viventi" di diversa provenienza, cultura e "specie".</p> <p>La proposta educativa ha l'obiettivo di mettere in evidenza l'intreccio di relazioni naturali, culturali ed economiche che rendono i fiumi ambienti complessi. Come individuare queste relazioni? Che valore hanno la vegetazione delle sponde e le idrofite per la conservazione della fauna? Cosa comporta la variazione delle portate di un fiume? I fiumi sono veramente pericolosi come spesso vediamo dalle immagini della televisione, o la convivenza è possibile in assoluta sicurezza? Si può sfruttare l'acqua per la produzione di energia elettrica? Quali sono le specie animali che popolano il fiume e che vivono sulle sponde? Come possiamo valutare lo stato di salute di un fiume?</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Educatrici ed educatori di Legambiente Perugia e Valli del Tevere iscritti all'albo degli educatori ambientali di Legambiente Scuola e Formazione.
<b>SUSSIDE E STRUMENTAZIONI</b>	Schede di osservazione, schede tecniche, attrezzature per monitoraggio delle acque e della biodiversità del fiume.
<b>METODOLOGIA</b>	<p>FASI TEORICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Incontri di coprogettazione con gli insegnanti</li><li>• Due incontri in classe di 2 ore rivolti agli alunni</li></ul> <p>FASI LABORATORIALI:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratori scientifici sul campo lungo il fiume Tevere con attività di educazione ambientale di osservazione,</li></ul>

conoscenza e monitoraggio dell'ecosistema fluviale, raccolta ed elaborazione dati.

## **AREE PROGETTUALI**

- Costruzione di una mappa concettuale sui concetti di ecosistema, fiume e acqua. Gioco sulle relazioni.
- Osservazione sul campo dell'ambiente naturale;
- raccolta e analisi dei parametri principali per valutare la qualità dell'acqua con l'utilizzo di specifica strumentazione;
- il biomonitoraggio del fiume e calcolo della biodiversità;
- specie esotiche presenti nel nostro territorio e nei fiumi, per scoprire origine e le criticità ambientali legate alla loro introduzione.

## **CALENDARIO**

Tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)

## **ORARIO**

Incontri in classe hanno durata di 2 ore  
Incontro sul campo lungo il fiume Tevere intera giornata

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

Il costo del percorso così come descritto (incontro coprogettazione con gli insegnanti, 2 incontri in classe della durata di due ore, uscita sul campo della durata di circa 7 ore) prevede un contributo per ciascuna classe di euro 600,00 ed è comprensivo di materiali didattici e utilizzo attrezzature. Prevede la presenza di 2 educatori a classe e l'iscrizione della classe a Legambiente. Sono esclusi i costi di trasporto per raggiungere il luogo dell'uscita.

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Dott.ssa Martina Palmisano tel. 0755721021  
cel. 3463042131  
mail: legambienteperugia@gmail.com -  
m.palmisano@legambienteumbria.it  
pec: circololegambienteperugia@pec.it

## **Youth4Planet: indagine di park litter a Perugia**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Legambiente Perugia e Valli del Tevere APS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole secondarie di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche e in un'area verde limitrofa alla scuola o altro parco urbano da individuare con la scuola
<b>FINALITA'</b>	<p>L'iniziativa <i>Youth4Planet: indagine di park litter a Perugia</i> ha l'obiettivo di avvicinare le studentesse e gli studenti coinvolti alla citizen science consentendo loro di essere parte di azioni di ambientalismo scientifico e, al contempo, di aumentare la loro sensibilità sui temi ambientali e la consapevolezza circa l'importanza delle iniziative di ciascuno per ridurre l'impatto delle azioni antropiche sull'ambiente.</p> <p>L'iniziativa è pensata per essere replicata da volontari e volontarie di qualunque età, ma si arricchisce grazie alle giovani energie e all'entusiasmo dei ragazzi e delle ragazze coinvolte che saranno i protagonisti delle formazioni e della comunicazione stessa del loro lavoro. I risultati dei monitoraggi svolti dai giovani volontari verranno caricati sulla piattaforma nazionale e rientrerà tra i numerosi altri monitoraggi che coinvolgeranno decine di circoli di Legambiente di tutta Italia e confluiranno all'interno dello specifico report di Park Litter redatto dal circolo di Perugia a ridosso dell'iniziativa nazionale Puliamo il Mondo.</p> <p>Obiettivi specifici di <i>Youth4Planet: indagine di park litter a Perugia</i> sono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- formarsi sugli strumenti, le tecniche e le possibili applicazioni della citizen science;</li><li>- progettare e realizzare iniziative di <i>citizen science</i>;</li></ul>

*-team building e team working.*

## **COMPETENZE SPECIALIZZATE**

Educatrici ed educatori di Legambiente Perugia e Valli del Tevere iscritti all'albo degli educatori ambientali di Legambiente Scuola e Formazione.

## **SUSSIDE E STRUMENTAZIONI**

Schede di catalogazione dei rifiuti, dispositivi di protezione individuale (guanti, pettorine, cappellini, alcune pinze), rotella metrica per la misurazione dell'area, nastro di delimitazione dell'area.

## **METODOLOGIA**

FASI TEORICHE:

- Incontri di coprogettazione con gli insegnanti;
- Due incontri in classe di 2 ore rivolti agli alunni, di cui uno di preparazione pre-laboratorio ed uno postumo.

FASI LABORATORIALI:

- Raccolta e catalogazione dei rifiuti nel transetto nell'area del parco individuato con la scuola.

## **AREE PROGETTUALI**

- Costruzione di una mappa concettuale sui temi della citizen science e dell'ambientalismo scientifico;
- Osservazione sul campo dell'ambiente naturale;
- raccolta e catalogazione dei rifiuti;
- caricamento dei dati sulla piattaforma nazionale.

## **CALENDARIO**

Tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti), preferibilmente nel periodo primaverile.

## **ORARIO**

Incontri in classe hanno durata di 2 ore

Incontro sul campo nel parco urbano di circa 4 ore.

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

Il costo del percorso così come descritto (incontro coprogettazione con gli insegnanti, 2 incontri in classe della durata di due ore, uscita sul campo della durata di circa 4 ore) prevede un contributo per ciascuna classe di euro 500,00 ed è comprensivo di materiali didattici e utilizzo attrezzature e prevede la presenza di 2 educatori a classe Sono esclusi i costi di trasporto per raggiungere il luogo dell'uscita.

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Dott.ssa Martina Palmisano tel. 0755721021

cel. 3463042131

mail: legambienteperugia@gmail.com -

m.palmisano@legambienteumbria.it

pec: circololegambienteperugia@pec.it

## **NON TI SCORDAR DI ME**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Legambiente Perugia e Valli del Tevere APS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole primarie e secondarie di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche e nelle aree verdi di pertinenza della scuola o nelle aree verdi cittadine limitrofe alla scuola
<b>FINALITA'</b>	<p>L'Italia è attualmente il Paese che ospita il maggior numero di siti e beni dichiarati patrimonio dell'umanità dall'UNESCO. Preservare e valorizzare questa qualità identitaria dei luoghi e delle comunità, salvaguardarne il valore, costituisce la cifra più caratteristica di una visione dell'ambientalismo che non può prescindere dal riconoscere il patrimonio comune come fondamentale ricchezza da tutelare. Ma arte e bellezza si praticano quotidianamente anche dedicandosi agli spazi comuni, come con la campagna NONTISCORDARDIME'</p> <p>OPERAZIONE SCUOLE PULITE (marzo 2023) per dedicarsi alla qualità, alla cura e alla vivibilità degli edifici scolastici e per focalizzare l'attenzione sul ruolo fondamentale della partecipazione delle comunità affinché i nostri beni comuni diventino effettivamente patrimonio vissuto e condiviso, bene comune tutelato e valorizzato, concreta occasione di sviluppo e rinascita per il territorio.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Educatrici ed educatori di Legambiente Perugia e Valli del Tevere iscritti all'albo degli educatori ambientali di Legambiente Scuola e Formazione.
<b>SUSSIDE E STRUMENTAZIONI</b>	Alberi, semini da piantare, vernici non inquinanti e pennelli, rulli, ecc.
<b>METODOLOGIA</b>	<p>FASI TEORICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Incontri di coprogettazione con gli insegnanti</li><li>• Due incontri in classe di 2 ore rivolti agli alunni</li></ul>

#### FASI LABORATORIALI:

- Sopralluogo e svolgimento attività di riqualificazione di spazi interni o esterni alla scuola (es. messa a dimora di alberi o piante o semini, tinteggiatura spazi interni o esterni alla scuola, riqualificazione panchine)

#### **AREE PROGETTUALI**

- Costruzione e rafforzamento del senso di appartenenza degli ambienti scolastici;
- Creazione della consapevolezza del senso di cura verso i luoghi e l'ambiente;
- Attività di riqualificazione e softs skills.

#### **CALENDARIO**

Periodo primaverile, da marzo in poi.

#### **ORARIO**

Incontro in classe hanno durata di 2 ore

Incontro laboratoriale di riqualificazione degli spazi della durata di almeno 5 ore.

#### **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

Il costo del percorso così come descritto (incontro coprogettazione con gli insegnanti, 1 incontri in classe della durata di due ore, attività laboratoriale di riqualificazione di almeno 5 ore) prevede un contributo per ciascuna classe di euro 700,00 ed è comprensivo di materiali didattici e utilizzo attrezzature e prevede la presenza di 2 educatori a classe.

#### **A CHI RIVOLGERSI:**

Dott.ssa Martina Palmisano tel. 0755721021

cel. 3463042131

mail: legambienteperugia@gmail.com -

m.palmisano@legambienteumbria.it

pec: circololegambienteperugia@pec.it

# I GIOCHI DELL'ARGINE

## giocare nel passato

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ecomuseo del Tevere
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Primarie e Secondarie di I Grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Pretola - Lungo la riva destra del fiume Tevere e al Centro di Documentazione Etnografica T- Essere Memoria
<b>FINALITA'</b>	Conoscere i giochi del passato che svolgevano le comunità che abitavano in stretto rapporto con il fiume Tevere. Ripercorrere i luoghi e il contesto del gioco per stimolare l'osservazione delle condizioni ambientali in cui si svolgeva. Riconoscere i materiali del luogo utilizzati per costruire i giochi. Riprodurre i giochi e costruirli per stimolare la manipolazione con i materiali a disposizione. Educare alla condivisione, alla sana competizione, quindi al rispetto delle regole, compresa quella dell'attesa del proprio turno. Promuovere incontri intergenerazionali: nativi digitali a confronto. Recupero delle forme dialettali locali in uso tra i bambini del posto.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori dell'Ecomuseo con esperienza nella didattica.
<b>SUSSIDE E STRUMENTAZIONI</b>	Incontri sul fiume con i protagonisti dei giochi del passato, costruzione e svolgimento di alcuni giochi, filmati e testimonianze. Al docente consegna del «quaderno dei giochi» come supporto didattico. Oggetti del gioco autoprodotti.
<b>METODOLOGIA</b>	FASI TEORICHE: si ripercorrono i luoghi dei giochi lungo la sponda del fiume e intorno alla Torre di Pretola; spiegazione dei 5 tipi di giochi ricostruiti grazie alla memoria storica degli anziani: Ad «Occhio», a «Castelletto», a «Birrini», a «Totlo», a «saltarello», a «sassetto»

Incontro intergenerazionale: giochi a confronto.

FASI LABORATORIALI: «Crea il tuo gioco»:  
produzione del materiale da gioco da parte degli alunni;  
pratica del gioco.

### **AREE PROGETTUALI**

L'attività proposta coinvolge più sfere del sapere e risulta trasversale a molte materie curriculari quali storia, educazione civica, tecnologia, linguistica

### **CALENDARIO**

da settembre a giugno

### **ORARIO**

curricolare e extracurricolare; la proposta ha una durata di circa 3 ore

### **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

10 euro a partecipante.

### **A CHI RIVOLGERSI:**

Ecomuseo del Tevere - Centro di Documentazione  
T\_Essere Memoria  
Myriam Minconetti  
Cell. 328 4539809;  
didattica.ecomuseodeltevere@gmail.com

# LE ATTIVITA' SUL FIUME TEVERE

## «Da un buio a un altro»

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ecomuseo del Tevere
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria, Secondaria di I° e II° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Percorsi lungo il Fiume Tevere, dal Parco Comunale di Pontevalleceppi a quello di Pretola; Centro di Documentazione Etnografico di Pretola
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere il fiume Tevere come risorsa economica per le comunità rivierasche</li><li>- Conoscere le attività lavorative del passato che si svolgevano lungo l'asta del Tevere per comprendere l'impatto di queste attività economiche sull'ambiente naturale e metterle a confronto con vantaggi e criticità relative alle attività contemporanee.</li><li>- Prendere coscienza dell'importanza del lavoro e di tutti i mestieri, passati e futuri, della nostra società;</li><li>- Analizzare l'impatto sulla qualità della vita di tutti gli esseri viventi che le attività umane comportano, valutare possibili nuovi adattamenti.</li><li>- Recupero delle forme dialettali locali nel glossario degli strumenti e oggetti del lavoro</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori dell'Ecomuseo, Educatori allo sviluppo sostenibile.
<b>SUSSIDE E STRUMENTAZIONI</b>	Materiali utili per osservazioni e attività di manipolazione secondo il percorso prescelto. Schede tecniche.
<b>METODOLOGIA</b>	«Da 'n buio a 'n altro»: itinerari etnografici guidati alla scoperta delle attività sul fiume «sentiero dei raccoglitori di legna» e del suo alveo (dove si praticava l'estrazione, la vagliatura, la frantumazione, lo stoccaggio e il trasporto della sabbia e ghiaia), la coltivazione e macerazione della canapa, la coltivazione del tabacco, dei cereali e la loro

macinazione con il Molino di Pretola, il lavoro del barcaiolo, della lavandaia...

- dimostrazione pratica dell'attività dei «raccoglitori di legna», tradizione che si svolge ancora oggi durante le piene autunnali e invernali del Tevere.

- visita al Centro di Documentazione Etnografico del Tevere (Pretola)

## **AREE PROGETTUALI**

Tradizioni e ambiente  
Antropologia culturale  
Tecnologia

### **PERCORSI TEMATICI**

#### **I raccoglitori di legna e l'uncinaia**

Nei giorni delle piene del Tevere, gli uomini imbracciavano l'uncinèa e raccoglievano la legna trasportata dal fiume. Un mestiere antichissimo, tramandato da padre a figlio. Una rete che intrecciava anche le attività delle Lavandaie, dedite anche alla raccolta del *patume*

## **CALENDARIO**

da settembre a giugno

## **ORARIO**

Curricolare; ogni incontro ha la durata di 3 ore

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

8,00 euro a partecipante

## **A CHI RIVOLGERSI:**

referenti:

Myriam Minconetti 328.4539809;

didattica.ecomusedeltevere@gmail.com

Ecomuseo del Tevere Via Tagliamento, 50, 06134

Perugia PG

ecomusedeltevere@gmail.com

# IL BOSCO E IL FIUME

## EsploriAmo l'Ecosistema

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ecomuseo del Tevere
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria, Secondaria di I° e II° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni - Insegnanti
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso il Bosco Didattico di Ponte Felcino
<b>FINALITA'</b>	<p>-Esplorare con curiosità l'Ambiente, riconoscere gli elementi che lo compongono e decifrare il senso della rete di relazioni vitali che tra loro intercorrono</p> <p>-Favorire una educazione che presupponga coscienza di sé, attitudine al riconoscimento e valorizzazione delle diversità formali e simboliche in Natura e nei comportamenti individuali e collettivi.</p> <p>-Attivare scelte nei consumi, nell'alimentazione, nello stile di vita in genere che concorrano ad uno sviluppo sostenibile per il singolo e per l'insieme.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Educatrice Ambientale. Counselor. Consulente dei Fiori di Bach
<b>SUSSIDE E STRUMENTAZIONI</b>	materiali utili per osservazioni e attività sul campo. Schede tecniche
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>Fasi Teoriche:</b> incontro preliminare con gli insegnanti (anche in videochiamata) Informazioni e racconti agli alunni</p> <p><b>Fasi Laboratoriali:</b> al Bosco Didattico, esperienze secondo l'area progettuale prescelta</p>
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Patrimonio Verde: Erbe, Cespugli ed Alberi del Territorio Valutazione della qualità dell'aria Valutazione della qualità dell'acqua e del Sistema Fluviale Elementi di Mitologia, Storie, Favole e Leggende di Piante, Segreti e Trasformazioni

Alfabeto degli Alberi.

**CALENDARIO**

Settembre – Ottobre; Marzo, Aprile, Maggio da concordare

**ORARIO**

3 ore in orario curricolare

**COSTO UNITARIO**

8,00 euro a partecipante

**A CHI RIVOLGERSI:**

Antonella Zanotti Fattoria Didattica Gli Allori  
tel 075 9229918 - cell.3392568845  
antonellazanotti.8@gmail.com



## IL SUPERMINIMONDO DEGLI INSETTI

**SOGGETTO PROPONENTE**

COMUNE DI PERUGIA

**SOGGETTO ATTUATORE**

CORRADO GIALLETTI, agronomo  
Associazione Culturale “Volando con le Api Bees una scuola per le scuole – progetti natura”

**SCUOLA UTENTE**

Sc. dell’infanzia, primaria e secondaria di I° grado

**A CHI SI RIVOLGE**

Alunni

**DOVE SI SVOLGE**

Sede scolastica, fattoria didattica

**FINALITA’**

Scoprire il mondo degli insetti e sensibilizzare i bambini riguardo la vita e la biodiversità degli invertebrati. Studiare la morfologia, l’anatomia e la fisiologia delle varie specie esistenti, distinguere gli insetti in base al proprio habitat, in base alla dieta e tra insetti utili e dannosi per l’uomo e l’agricoltura. Architettura delle colonie degli insetti sociali. Sensibilizzare verso l’equilibrio naturale degli ecosistemi, della biodiversità ambientale e dei servizi ecosistemici come l’impollinazione. Possibilità di sviluppo delle tematiche: “La colonia delle formiche come superorganismo”; “Il mimetismo e le strategie di sopravvivenza”; “Le produzioni degli insetti”; “Allevamento e cura degli insetti utili”, “Le metamorfosi”

**COMPETENZE SPECIALIZZATE**

Laurea in ambito tecnico-scientifico con esperienza sul campo dell’entomologia agraria

**SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

L’ambiente naturale, fotografie, dvd, filmati. Teche e attrezzatura idonea per l’allevamento e l’osservazione di animali vivi e materiale naturalistico. Schede didattiche.

**METODOLOGIA OPERATIVA**

**Fasi teoriche:** presentazione e approfondimento tematiche.

**Fasi laboratoriali:** Brain storming, Attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio: role playing. I cinque sensi ed il libro tattile-sensoriale.

**AREE PROGETTUALI**

“L’uomo e l’ambiente”

**CALENDARIO**

tutto l’anno scolastico.

**COSTO** a progetto a bambino  
(minimo 2 classi a plesso)

**A:** 3 incontri in classe 9,00 €  
**B:** 5 incontri in classe 15,00 €  
**C:** 8 incontri in classe 24,00 €

**A CHI RIVOLGERSI:**

Uscita in fattoria didattica: mattina, 10,00 €  
pomeriggio 15,00 €

Corrado Gialletti, cellulare 339 6772102

Email: [corrado.gialletti@gmail.com](mailto:corrado.gialletti@gmail.com)



## *Linguaggi espressivi e conoscitivi*

## EDUCAZIONE MUSICALE E CORALE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	LA BANDA DEGLI UNISONI - Francesca Rossi
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'Infanzia (anche classi primavera) e Scuola Primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le scuole
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diffondere la cultura musicale intesa come capacità di ascolto attivo, riproduzione e produzione originale con la voce, con il corpo “body percussion”, con gli strumenti musicali dello strumentario Orff e/o costruiti con materiale di recupero.</li><li>• Strutturare laboratori che mirino a sviluppare sia le capacità creative dei ragazzi attraverso attività musicali sia a leggere sé stessi all'interno del proprio contesto di riferimento.</li><li>• Trasmettere ai bambini la percezione della dimensione musicale individuale e di quella collettiva sviluppando la propria autostima in un contesto in cui le singole capacità vengono amplificate e potenziate nel reciproco rispetto.</li><li>• Favorire l'inclusione e la socializzazione di bambini di lingua diversa attraverso l'uso di canti popolari di altri paesi e la libera improvvisazione musicale.</li><li>• La finalità ultima è quella di educare ALLA musica ma anche educare con la musica.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Esperti in didattica musicale rivolta all'infanzia Esperti in composizione musicale per la didattica
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Basi musicali, Studio di registrazione, Consulenze esperti
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE – Elaborazione progetto tematico e definizione obiettivi specifici. Composizione e realizzazione musiche e canzoni completamente originali: testi, storie, canzoni
<b>AREE PROGETTUALI</b>	vedi schema di seguito
<b>CALENDARIO</b>	Periodo ottobre/dicembre 10 incontri Periodo gennaio/maggio 15 incontri Tutto l'anno scolastico – 25 incontri
<b>COSTO UNITARIO a progetto</b>	<b>500,00 euro a sezione (periodo ottobre/dicembre)</b> <b>700,00 euro a sezione (periodo gennaio/maggio)</b> <b>1.100,00 euro a sezione (tutto l'anno)</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	La Banda degli Unisoni 3517734944 – Francesca Rossi 3383418091 <a href="http://www.labandadegliunisoni.it">www.labandadegliunisoni.it</a>

## LA BANDA DEGLI UNISONI

Progetti di Educazione musicale/corale anno scolastico 2023/2024

L'Associazione La Banda degli Unisoni, presente nelle scuole con i propri progetti di educazione musicale dagli anni '80, propone percorsi musicali originali e specifici per ogni scuola.

La caratteristica comune di tutti i progetti è infatti quella di essere completamente originali sia nei testi, che nelle musiche. Gli argomenti affrontati sono temi importanti nella formazione del bambino: i quattro elementi, l'emozioni, i cinque sensi, la natura, le fiabe italiane, le favole degli animali e, nel corso di tanti anni di attività, l'Associazione ha elaborato percorsi formativi anche molto impegnativi: l'inclusione linguistica, la convivenza civile, la biodiversità e altro riuscendo così a proporre temi importanti anche a bambini molto piccoli grazie all'uso della musica e delle canzoni.

Il lavoro corale viene affiancato da un percorso di educazione musicale di base che vede l'uso di ritmica, costruzione di strumenti musicali con materiali di recupero, realizzazione di partiture aleatorie, danza, movimento libero e tanto altro.

Anche le tipologie e metodologie d'intervento sono molteplici: le attività possono essere svolte coralmemente con tutta la classe presente oppure laboratorialmente in piccoli gruppi.

I contenuti dei percorsi prescelti sono pensati sulle esigenze della scuola: programmazione, tipologia di alunni, fascia d'età, obiettivi finali..

### *Per Natale – 10 incontri:*

#### **La Festa di Natale di C. Collodi**

*Itinerario per bambini dai 2 ai 5 anni*

Canzoni originali e non/Gioco-movimento/Strumentario Orff

#### **La vecchina del presepe di G. Rodari**

*Scuola Infanzia/Scuola primaria – Primo ciclo*

Canzoni originali e non/Strumentario Orff

#### **La vera storia di Matteuccia**

*Scuola Infanzia – Scuola primaria*

Canzoni originali/ Riciclo creativo/Costruzione strumentini

#### **Il Canto di Natale di C. Dickens**

*Scuola Infanzia – Scuola Primaria*

Canzoni originali/ Narrazione

#### **Buon Natale!**

*Scuola Infanzia/Scuola Primaria*

Canzoni originali e canzoni della tradizione natalizia

#### **Joy to the world!**

*Scuola primaria secondo ciclo*

Selezione di canzoni della antica tradizione anglosassone (in inglese)

#### **Storielline/Canzoncine/Filastrocche per un Natale di pace**

*Itinerario per bambini dai 2 ai 5 anni*

Canzoni originali e non/ Gioco-movimento/Strumentario Orff

## **Christmas in Holliwood!**

*Scuola primaria secondo ciclo*

Selezione di canzoni della grande tradizione natalizia in America (inglese-italiano)

### ***Per la seconda parte dell'anno – 15 incontri:***

#### **Storie di animali**

*Itinerario per bambini 2/3 anni*

Ascolto e riproduzione di canzoni e musiche sugli animali

Canzoni originali e non/Body percussion/gioco-movimento

#### **Il segreto della Fantasia**

*Scuola Infanzia/ Scuola primaria - Primo ciclo*

Quattro elementi della natura

Canzoni originali/Riciclo creativo/Costruzione strumentini

#### **Tatanga e i suoni dal mondo**

*Scuola Infanzia/Scuola Primaria – Primo ciclo*

Ascolto e analisi suoni degli ambienti naturali

Canzoni originali/ Percorso ritmico con strumentario Orff/ Partiture aleatorie

#### **Il Paese dei mille impegni**

*Scuola Infanzia/Scuola primaria – Primo ciclo*

Educazione alla narrazione/ Ascolto e analisi dei suoni dell'ambiente cittadino

Canzoni originali/Narrazione e drammatizzazione/Gioco musicale

#### **Dire Fare Baciare Lettera Testamento**

*Scuola Primaria*

Educazione civica - I diritti dei bambini

Canzoni originale/Narrazione e drammatizzazione

#### **Il Castello Zum pa pà**

*Scuola Infanzia/Scuola Primaria*

Primo approccio al codice musicale

Canzoni originali/Riciclo Creativo/Costruzione Strumentini

#### **Vermi, galline e scimpanzé**

*Scuola Infanzia/Scuola Primaria*

Educazione ambientale

Canzoni originali in italiano,inglese e swaili/Riciclo creativo/Costruzione strumentini

#### **Esopop – Le storie diventano canzoni**

*Scuola Infanzia/Scuola Primaria*

Educazione civica, Educazione ai sentimenti

Canzoni originali/drammatizzazione

#### **Francesco il menestrello – Storia di un Santo bambino**

*Scuola Infanzia /Scuola Primaria*

Ascolto dei suoni della natura, educazione all'ambiente, approccio alle forme e agli strumenti del medioevo

Canzoni originali/percorso ritmico con strumentini di recupero e body percussion

### **Il ritorno dell'Ibis Eremita**

*Scuola Infanzia/Scuola Primaria*

Educazione ambientale – Ascolto e analisi dei suoni dell'ambiente

Canzoni originali/ Riciclo creativo/Partiture aleatorie

### **Il Gioco dei 7**

*Scuola primaria – Primo e secondo ciclo*

Educazione alla cittadinanza, all'inclusione, all'ascolto, alla solidarietà

Canzoni originali/Narrazione – Creazione di testi autonomi/Costruzione strumentini

### **Un mondo di voci**

*Scuola primaria – Primo e secondo ciclo*

Educazione alla cittadinanza e all'inclusione linguistica

Canzoni originali/Narrazione – creazione di testi autonomi/Ricerca di canzoni di altre tradizioni

### **Filastrocche e canzoncine**

*Itinerario per bambini 2/4 anni*

Ascolto e riproduzione di filastrocche e canzoncine

Canzoni originali e non/Body percussion/gioco-movimento

### **Seven . Tutti quanti voglion fare jazz**

*Scuola primaria – Primo e secondo ciclo*

Ascolto e conoscenza del linguaggio jazz

Canzoni originali e non –Jazz: Percorso storico di ascolto e analisi

### **La descrizione di tutti i progetti è sul sito [ww.labandadegliunisoni.it](http://ww.labandadegliunisoni.it)**

*La gestione degli incontri (modalità, orari, numero massimo di partecipanti) e il conseguente piano economico verrà modulato sulla base delle normative vigenti in seguito all'emergenza Covid 19.*

Info: La Banda degli Unisoni 075 5736383 Francesca Rossi 3383418091

e mail – [bandadegliunisoni@gmail.com](mailto:bandadegliunisoni@gmail.com)

Fb – Banda degli Unisoni Perugia

**DAL SUONO ALLA MUSICA**  
*Laboratori musicali*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	la bottega di ARS ET LABOR - Ass. ARS ET LABOR
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-sviluppare negli alunni curiosità e interesse per approfondire quelle conoscenze che aprono l'accesso al mondo della musica</li><li>-creare, attraverso esecuzioni dal vivo e l'interazione di alunni, l'opportunità di entrare in contatto con la musica classica</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	musicisti professionisti accomunati da una formazione fenomenologica ed esperti in didattica musicale, negli ambiti della formazione strumentale e dell'offerta culturale nelle scuole di ogni ordine e grado
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	pianoforte (se disponibile) e attrezzatura per la riproduzione di contenuti di audio e video; violino, violoncello, strumenti di laboratorio per esperimenti musicali, CD, DVD (forniti dal soggetto attuatore)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI Lavoro con alunni e insegnanti basato sul metodo fenomenologico
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<b>dal suono alla musica - laboratorio musicale</b> (12 incontri di 1 ora) Attraverso l'esplorazione del suono e dei suoi rapporti con l'uomo, si scopre come il suono può diventare musica. Cantando e ritmando melodie semplici si apprendono i fondamenti del linguaggio musicale. Gli alunni sviluppano competenze e abilità, a livello di base, negli ambiti dell'ascolto e della produzione musicale (ritmo, canto, improvvisazione, composizione). Saranno accompagnati in un affascinante percorso di scoperta delle leggi che regolano il nostro sistema musicale e dei

profondi legami che le uniscono alla natura del suono e all'uomo stesso.

Il percorso si svolgerà attraverso:

- esperimenti di laboratorio sul suono e i suoi epifenomeni
- coinvolgimento degli alunni in esecuzione di motivi popolari e nell'invenzione di piccole forme improvvisatorie
- esecuzioni dal vivo di capolavori di breve durata del repertorio classico a cura dei docenti
- utilizzo di registrazioni audio e video

Il progetto si rivolge agli studenti e ai loro insegnanti di musica. Si adatta alle varie fasi dello sviluppo, tenendone conto nelle attività proposte, nei tempi di esecuzione e nel livello di approfondimento.

I contenuti e le attività vengono presentati all'interno di una narrazione i cui protagonisti sono gli strumenti

Il progetto ben si presta a svilupparsi nel tempo: il laboratorio ripetuto annualmente, diventa un vero percorso di apprendimento sviluppando e approfondendo i contenuti presentati

**Scopriamo il violino, il violoncello e il pianoforte** (1 incontro in due fasi di 30' l'una: ascolto/prova degli strumenti)

È un'occasione per ragazzi di venire in contatto con capolavori di grandi compositori e allo stesso tempo di conoscere da vicino questi 3 strumenti, di provarli in prima persona

## CALENDARIO

da concordare con le scuole

## COSTO UNITARIO A PROGETTO

**dal suono alla musica - laboratorio musicale**

**540,00 euro** 12 incontri di 1 ora per gruppi di 2 classi o singole classi

**Scopriamo il violino, il violoncello e il pianoforte**

**80,00 euro** 1 incontri di 1 ora per gruppi di max. 2 classi

## A CHI RIVOLGERSI:

La Bottega di ARS ET LABOR Tel. 075 7829376  
email [bottega@arsetlabor.eu](mailto:bottega@arsetlabor.eu)

## **MOVIMENT-AZIONE DI CAPOEIRA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ASD IL NAGUAL
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<b>OBIETTIVI EDUCATIVI</b> <b>CONOSCENZA DI SÉ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza del corpo e degli schemi motori di base;</li><li>- conoscenza / consolidamento dei concetti spazio / temporali complessi (distanza, durata, traiettoria, ritmo);</li></ul> <b>CONTROLLO POSTURALE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- esecuzione, controllo e combinazione dei principali schemi posturali;</li><li>- gestione e controllo dell'equilibrio;</li></ul> <b>ABILITA' ESPRESSIVO COMUNICATIVE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– utilizzare il linguaggio corporeo per comunicare ed esprimere stati d'animo e situazioni emotive anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali;</li><li>- dialogare con gli altri attraverso una comunicazione non verbale;</li><li>- elaborare sequenza di movimento utilizzando strutture ritmiche;</li></ul> <b>ABILITA' SOCIALI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppo di forme di collaborazione a coppie e in gruppo;</li><li>- acquisire la capacità di rispettare l'altro nelle sue differenze di genere, etnia e identità;</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	insegnanti di Capoeira
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	attrezzature della scuola (birilli, cerchi cilindri), strumenti musicali tipici della disciplina (berimbau, atabaque, pandeiro)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	deduttiva ed induttiva – verranno proposte ai bambini/ragazzi esperienze motorie attraverso cui esplorare liberamente il movimento e sviluppare consapevolezza del corpo oltre alla modalita' imitativa e riproduttiva

## **FASI TEORICHE:**

per i bambini/ragazzi della primaria è possibile sviluppare percorsi di connessione con le altre materie scolastiche, ad esempio geometria (triangolo cerchio quadrato), la storia (la schiavitù ed il colonialismo), la geografia (il Brasile flora e fauna).

fasi laboratoriali: la struttura del laboratorio verrà adattata alla classe di destinazione, tenendo presente l'età dei bambini partecipanti e le loro caratteristiche. verranno proposti percorsi, giochi ed esperienze motorie. è prevista la possibilità di una lezione aperta per mostrare le attività svolte ai genitori.

## **CALENDARIO**

da definire con la struttura

## **ORARIO**

curricolare – incontri da 1 ora a cadenza settimanale

## **COSTO A PROGETTO**

n. 12 incontri di 1 ora a cadenza settimanale  
€ 450,00

è possibile rimodulare il numero di incontri in relazione alle specifiche richieste della struttura

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Ilaria Ortolani – Tel. 3474409612

## MUSIRITMIAMO!!!

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ISABELLA BROGIATO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	scopo del progetto è educare (dal latino ex-ducere "tirare fuori") attraverso la musica: non "inserire" informazioni, ma "far uscire" la creatività, il sentimento, la personalità del bambino nella sua individualità e nella sua socialità. Imparare la musica facendola. La musica si impara facendola e non astraendola, la musica si impara vivendola fisicamente ed emotivamente, così che essa contribuisca alla nostra crescita come persone, attraverso una esperienza creativa che coinvolga tutto ciò che alla musica può essere inerente: il gioco, il movimento, il corpo, il canto, la drammatizzazione, la socializzazione
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	arpista, corso base Orff-Schulwerk
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	strumento Orff (se disponibile nella scuola); messi a disposizione dalla musicista: arpa celtica, chitarra, tubing, piastre sonore, percussioni, computer per casse
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	fasi laboratoriali in un luogo adatto che permetta il movimento
<b>AREE PROGETTUALI</b>	utilizzo degli strumenti Orff, realizzazione di cup-songs, body percussioni, drammatizzazione su brani di musica classica, canto, realizzazione di balli di gruppo
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a giugno
<b>ORARIO</b>	1 incontro settimanale di 45' o 60'in base alle esigenze specifiche
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>12 ore</b> (da ottobre a dicembre) <b>360,00 euro</b> <b>20 ore</b> (da gennaio a giugno) <b>550,00 euro</b> <b>27 ore</b> (da ottobre a giugno) <b>750,00 euro</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Isabella Brogiato - Tel. 347 9121815 email <a href="mailto:isa.bro@libero.it">isa.bro@libero.it</a>

## **A TUTTO RITMO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. Cult. "EUNICE"
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	la finalità principale è quella di consentire al bambino di "far" musica attraverso i mezzi che sono già a sua disposizione, e rendere la musica uno degli elementi di formazione globale della personalità del bambino stesso, e quindi una possibilità espressiva. Il percorso didattico utilizza musiche diverse, comprese quelle dell'esperienza quotidiana. La spinta all'elaborazione personale, la produzione diretta, il lavoro di gruppo, sono gli elementi per creare forme di rappresentazione scenico-musicali. Tutti gli ambiti disciplinari risulteranno coinvolti nel progetto
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	musicisti, esperti musicali con esperienza pluriennale nella scuola dell'infanzia e primaria
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	uso della "Body percussion", "Boomwhackers", strumenti a percussione, materiale psicomotorio, materiale riciclato
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	il progetto si muove in due poli: da una parte sono proposti giochi ritmici affidati all'oralità, nei quali i bambini si esercita inconsapevolmente a realizzare ritmi di ogni tipo, anche complessi; dall'altra parte gli alunni sono invitati a capire, riflettere, definire in qualche modo l'esperienza svolta: così si riporta a livello di consapevolezza quanto realizzato
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- potenziare la capacità di ascolto e di concentrazione</li><li>- percepisco, riconosco, mi muovo, suono con il mio corpo</li></ul>

- imparare a rispettare il silenzio
- conoscere e utilizzare le possibilità del corpo nella produzione di suoni
- ascolto di brani per esercitare la coordinazione tra musica e movimento corporeo
- conoscere le caratteristiche del suono: l'intensità, durata, altezza
- usare semplici cellule ritmiche, abbinando il ritmo a parole divise in sillabe
- saper eseguire semplici poliritmie
- saper eseguire scansioni ritmiche utilizzando il corpo esempi di attività: sonorizzazione di brani musicali con l'uso di materiale riciclato (bottiglie di plastica, carta, pietre, acqua)strumenti a percussione, body percussion; realizzazione di scene ritmico- teatrali, inventate insieme agli alunni con il solo utilizzo del ritmo e del movimento; uso dei "Boomwhackers" (tubi sonori: sono tubi di grandezze diverse, a seconda dell'altezza della nota che producono, che possono essere utilizzati come strumento a percussione o strumento melodico e di accompagnamento

## **CALENDARIO**

1 ora settimanale

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

costo orario **35,00 euro**

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Associazione Culturale "Eunice"  
Tel. 329 1783875

## A SCUOLA IN MOVIMENTO E MUSICA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Insegnate registrata GIOCODANZA®, Linda Magnini, DIPLOMA N. 26532 LICENZA N. 916
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Educare il bambino al movimento, facendogli prendere coscienza di sé;</li><li>- Favorire lo sviluppo tramite il linguaggio corporeo, visivo e sonoro</li><li>- Sviluppare la percezione corporea, scoprendo progressivamente le diverse parti del corpo e le loro possibilità di movimento</li><li>- Condurre il bambino alla scoperta delle proprie potenzialità di espressione artistica ed emotiva</li><li>- Riscoprendo la capacità immaginativa del bambino, mantenere e recuperare le sue potenzialità espressive, fondamentali per lo sviluppo della sua personalità, e far sì che dette potenzialità divengano capacità e competenze</li><li>- Permettere l'ascolto di sé e sviluppare l'ascolto degli altri</li><li>- Favorire autocontrollo, concentrazione e attenzione, sviluppando l'autonomia del bambino</li><li>- Sviluppare senso di appartenenza</li><li>- Favorire un equilibrato percorso emotivo, cognitivo e sociale</li><li>- Sviluppare la coordinazione</li><li>- Sviluppare le percezioni sensoriali</li><li>- Rendere il bambino capace di manifestarsi, esprimersi, scoprirsi e relazionarsi attraverso l'esperienza corporea, accrescendo le proprie capacità cognitive, immaginative, espressive e comunicative</li><li>- Suscitare e coltivare il piacere del movimento sviluppando la disponibilità verso il lavoro da affrontare e verso gli altri, favorendo anche il lavoro di gruppo e imparando a rispettare e osservare gli altri</li><li>- Educare all'ascolto musicale e al senso del ritmo</li><li>- Percepire e scoprire lo spazio</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Insegnante diplomata in GIOCODANZA® e in laboratorio musicale.

<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Letture CD e materiale didattico messo a disposizione dal docente.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Fasi laboratoriali lezioni pratiche
<b>CONTENUTI</b>	Conoscenza del corpo e delle sue possibilità motorie – corretta postura e allineamento corporeo – esercizi e giochi di riscaldamento graduale del corpo – percezione spaziale – percezione sensoriale – educazione all’ascolto – il tempo e il ritmo – giochi musicali – conoscere la realtà sonora – riconoscere e riprodurre ritmi e suoni con il corpo, il gesto e la voce – la respirazione – il peso – la forma – l’energia – la dinamica – l’utilizzo di oggetti come input creativi – l’utilizzo della voce come mezzo di espressione e di comunicazione – la gestualità – le relazioni – improvvisazione – mimica – drammatizzazione.
<b>CALENDARIO</b>	si prevede una lezione o due lezioni alla settimana della durata di un’ora, per un periodo di almeno tre mesi (da concordare con le scuole)
<b>ORARIO</b>	Curricolare interventi con alunni a scuola
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	per quanto concerne i costi, si può proporre un rimborso calcolato a bambino per l’intero percorso pari a: € 25,00 (netti, per laboratorio bisettimanale per un periodo di tre mesi) € 15,00 (netti, per laboratorio settimanale per un periodo di tre mesi) e comunque tenendo conto delle possibilità delle famiglie e di eventuali situazioni particolari.
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Linda Magnini tel. 3471855097 Mail <a href="mailto:pepe-l@hotmail.it">pepe-l@hotmail.it</a>

**LABORATORI INTERDISCIPLINARI CHE COINVOLGONO LA MUSICA, L'INGLESE  
(prime nozioni linguistiche legate alla didattica musicale), L'ARTE E IMMAGINE, LA  
COREUTICA**

**SOGGETTO PROPONENTE**

COMUNE DI PERUGIA

**SOGGETTO ATTUATORE**

Laboratori musicali di GIO' GIOIA FRUTTINI

**SCUOLA UTENTE**

Scuola dell'infanzia e Scuola primaria

**A CHI SI RIVOLGE**

ALUNNI

**DOVE SI SVOLGE**

Presso le sedi scolastiche

**FINALITA'**

I Laboratori musicali di GIO' propongono una nuova metodologia didattica volta all'insegnamento congiunto di MUSICA e INGLESE. I bambini avranno l'opportunità di entrare nel meraviglioso mondo della musica e di imparare in modo più facile e divertente la lingua.

Il percorso si concluderà con la realizzazione di CD, Audiolibri, Cartoni animati, Scratch (linguaggio di programmazione utilizzabile per progetti pedagogici e di intrattenimento che consente la realizzazione di animazioni, musica, arte interattiva, elementi scenografici e semplici giochi), in base al percorso scelto tra quelli offerti.

E' quindi prevista l'interazione di più discipline volte ad un obiettivo comune:

- Progetto didattico-musicale
- Progetto in lingua inglese (con l'intervento dell'insegnante d'inglese della scuola o di un esperto madrelingua fornito dai Laboratori di GIO')
- Progetto scientifico
- Audiolibro musicale composto da un CD audio inciso dai bambini con la partecipazione di professionisti del settore artistico e da un libro illustrato e scritto dai partecipanti in collaborazione con la disegnatrice professionista.

I laboratori, la cui durata sarà in funzione del progetto scelto, si svolgeranno da ottobre a maggio ed ogni incontro sarà della durata di 1 ora e 30 minuti circa ciascuno.

**COMPETENZE SPECIALIZZATE**

Esperti in didattica musicale rivolta a bambini, Esperti in composizioni musicali per la didattica, Esperti di madrelingua inglese per la didattica linguistica, Esperti per la didattica nelle arti figurative.

**SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

strumenti musicali, strumentazione per incisione CD musicali, materiali e strumentazioni per la realizzazione di audiolibri, insegnanti di musica, insegnante madrelingua, disegnatrice professionista, professionisti

coinvolti per la realizzazione del prodotto finale (narratrice, cantante lirica, operatori scientifici).

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

La metodologia varierà in funzione del progetto scelto e comunque coinvolgerà le seguenti discipline:

- Laboratori didattici musicali in lingua inglese
- Laboratori manuali creativi finalizzati alla realizzazione del libro
- Canto corale finalizzato alla preparazione e incisione del CD audio
- Laboratori manuali creativi per la realizzazione di libri sensoriali
- Laboratori scientifici legati all'ascolto musicale e volti alla realizzazione di materiali scenografici

## **AREE PROGETTUALI**

musica, canto, inglese, arte e immagine, scienza

## **CALENDARIO**

da concordare con la scuola in funzione del progetto scelto con le insegnanti

## **ORARIO**

da concordare in funzione del numero di bambini coinvolti e del progetto

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

il costo varierà in base ai seguenti parametri:

- progetto scelto
- professionisti coinvolti
- materiali utilizzati
- numero di partecipanti

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Laboratori Musicali di



cell. 373/7578410 347/0431921  
e- mail: gioiafruttini@gmail.com  
sito internet: gioiafruttini.wix.com/gio-  
youtube: gioiafruttini  
instagram: gioiafruttini

## **PARLA COL CORPO, la danza a scuola**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Dance Gallery APS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche, in palestre o luoghi adatti all'attività motoria
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sollecitare un approccio creativo al corpo, utilizzando l'immaginazione, la visualizzazione e l'ascolto</li><li>- Favorire il rispetto del proprio corpo e di quello degli altri, promuovendo l'autostima</li><li>- Attenzione alla precisione, alla memorizzazione e alla relazione con gli altri</li><li>- Sensibilità all'accompagnamento musicale e sonoro Attraverso la danza educativa si guidano i bambini nella scoperta del proprio corpo, imparando a muoversi in modo libero e consapevole, ampliando la creatività e l'immaginazione, accrescendo il senso personale di benessere e facilitando l'interazione con gli altri e con lo spazio circostante. Proprio per questo è particolarmente indicata per tutti gli alunni, femmine e maschi.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	operatrice esperta in danza educativa con pluriennale esperienza nel campo della didattica rivolta all'infanzia
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	uno spazio ampio, pulito e riscaldato adatto all'attività fisica, indossare abbigliamento comodo e calzini di spugna
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE: Incontro preliminare con le insegnanti, monitoraggio in fase intermedia e report finale

FASI LABORATORIALI incontri che si articolano attraverso esercizi ludici formativi, in 4 fasi: accoglienza, riscaldamento, esplorazione, conclusione

EVENTI una lezione aperta ai genitori durante la quale potranno assistere ad una presentazione finale del lavoro svolto nel corso del laboratorio

### **AREE PROGETTUALI**

Attraverso la danza educativa è possibile affrontare qualunque tematica, le FIABE, le POESIE, la STORIA, L'ECOLOGIA, ect. Il TEMA del progetto verrà deciso insieme al corpo docenti, collegandolo ad un argomento trattato in classe

### **CALENDARIO**

da ottobre a giugno da concordare ORARIO CURRICOLARE

### **ORARIO**

50 min (sc. Infanzia)

### **COSTO UNITARIO**

12 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 25 euro+ iva ad alunno

16 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 35 euro + iva ad alunno

20 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 40 euro+ iva ad alunno

Per distanze che superano i 10 km dalla sede si calcolerà un rimborso spese viaggio in base al costo dei Carburanti

### **A CHI RIVOLGERSI:**

Dance Gallery APS Viale Roma 15- PG-

tel 3382345901- 0755727717

## PARLA COL CORPO L'immagine di Me

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Dance Gallery APS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche, in palestre o luoghi adatti all'attività motoria
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sollecitare un approccio creativo al corpo, utilizzando l'immaginazione, la visualizzazione e l'ascolto</li><li>- Favorire il rispetto del proprio corpo e di quello degli altri, promuovendo l'autostima</li><li>- Attenzione alla precisione, alla memorizzazione di sequenze e alla relazione con gli altri</li><li>- Sensibilità all'accompagnamento musicale e sonoro</li></ul> <p>Si guideranno i bambini nella scoperta del proprio corpo, imparando a muoversi in modo consapevole, ampliando la creatività e l'immaginazione, accrescendo il senso personale di benessere e facilitando l'interazione con gli altri e con lo spazio circostante. Proprio per questo è particolarmente indicata per tutti gli alunni, femmine e maschi.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	operatrice esperta in danza e movimento espressivo con trentennale esperienza nel campo della didattica
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	E' richiesto uno spazio ampio, pulito e riscaldato adatto all'attività fisica, indossare abbigliamento comodo e calzini di spugna

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

**FASI TEORICHE:** Incontro preliminare con le insegnanti, monitoraggio in fase intermedia e report finale

**FASI LABORATORIALI:** Gli incontri si articolano attraverso esercizi ludici formativi, in 4 fasi: accoglienza, riscaldamento, esplorazione, composizione. In lezione si prenderà consapevolezza del CORPO e delle AZIONI, dello SPAZIO e la DINAMICA in RELAZIONE a se stessi e agli altri.

L'ultima lezione del progetto sarà un momento di condivisione con i genitori, durante la quale potranno assistere ad una presentazione finale del lavoro svolto nel corso del laboratorio.

## **AREE PROGETTUALI**

Il TEMA del progetto verrà deciso insieme al corpo docenti, collegandolo ad esempio ad una materia specifica e/o un argomento trattato in classe.

## **CALENDARIO**

da ottobre a giugno da concordare ORARIO CURRICOLARE

## **ORARIO**

Le lezioni hanno la durata di 60 minuti

## **COSTO UNITARIO**

12 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 25,00 euro+ iva ad alunno

16 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 35,00 euro + iva ad alunno

20 incontri (per minimo 2 sezioni con almeno 15 studenti l'una) 40,00 euro+ iva ad alunno

Per distanze che superano i 10 km dalla sede si calcolerà un rimborso spese viaggio in base al costo dei carburanti

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Dance Gallery APS Viale Roma 15- PG-

tel 3382345901- 0755727717

## **PARLA COL CORPO L'immagine di Me**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Dance Gallery APS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche, in palestre o luoghi adatti all'attività motoria
<b>FINALITA'</b>	<p>“Parla colcorpo, L'immagine di me” è un laboratorio di teatro fisico tra tecnica e improvvisazione attraverso cui scoprire il proprio corpo e “giocare” con la propria individualità e col proprio se sociale, utilizzando le capacità espressive, emotive ed evocative del gesto</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Mettere in atto forme aggregative per imparare il rispetto delle regole e dei tempi di apprendimento di ognuno</li><li>- Sviluppare la creatività grazie all'apporto di ciascun individuo e delle sue specificità</li><li>-Imparare ad accettare il proprio corpo ed utilizzare il movimento per creare e stabilire contatti e relazioni con gli altri e con lo spazio circostante</li><li>- Scoprire i propri limiti, ma anche le proprie inesprese potenzialità</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	operatrice esperta in danza e movimento espressivo con trentennale esperienza nel campo della didattica
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Spazio ampio, pulito e riscaldato adatto all'attività Fisica, mixer audio e casse amplificate, abbigliamento

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

comodo e calzini di spugna. Per le scuole limitrofe a Viale Roma l'Ass. mette a disposizione la propria sede  
FASI TEORICHE incontro introduttivo con gli insegnanti

FASI LABORATORIALI Ogni incontro si suddivide in due fasi;

1: training di base

2: ricerca corporea attraverso improvvisazioni guidate e composizioni

EVENTI presentazione finale del lavoro svolto nel corso laboratorio (modello B)

## **AREE PROGETTUALI**

il lavoro mette gli studenti nella condizione di doversi relazionare agli altri e a se stessi non con la parola ma con il corpo, attraverso lo sguardo, il contatto e la percezione

## **CALENDARIO**

da ottobre a giugno

## **ORARIO**

Orario curricolare, durata un'ora e trenta

## **COSTO UNITARIO**

Corso A 4 incontri 440,00 euro + Iva

Corso B 8 incontri 880,00 euro + Iva

Per distanze che superano i 10 km dalla sede si calcolerà un rimborso spese viaggio in base al costo dei carburanti

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Dance Gallery APS Viale Roma 15- PG-

tel 3382345901- 0755727717

## SUONI IN MOVIMENTO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Coop. BORGORETE – il Giardino di Alice
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	offrire ai bambini e alle bambine la possibilità di conoscere, ascoltare e praticare musica in una atmosfera piacevole, capace di stimolare una partecipazione viva, gioiosa, spontanea e creativa. Attraverso il gioco, il canto e l'interpretazione motoria, i bambini si avvicinano al mondo sonoro, in un percorso musicale che si armonizza con il loro sviluppo globale. Alla scoperta del suono e del linguaggio musicale come possibilità espressiva e creativa
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	esperti in didattica musicale e in attività espressive-comunicative
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiali didattico-musicali, strumentario Orff, strumenti musicali etnici
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	la metodologia utilizzata si basa sulla valorizzazione del "fare e riflettere" attraverso il gioco come risorsa privilegiata, sulla libera esplorazione e la ricerca, sulla valorizzazione della relazione sociale e affettiva. Tra gioco e apprendimento attraverso una serie di proposte divertenti basate sull'uso del corpo, sia come movimento sulla musica, sia come strumento musicale, attraverso gesti-suono, si esplorano alcuni degli aspetti fondamentali dell'educazione musicale e dell'educazione ritmica
<b>AREE PROGETTUALI</b>	laboratori musicali espressivi e comunicativi: <b>La musica dei più piccini</b> (sc. Infanzia) <b>Suoni in movimento</b> (sc. Primaria)
<b>CALENDARIO</b>	durante l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)
<b>ORARIO</b>	curriculare
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	Modulo da 16h: € 576,00 oltre ad IVA come per legge
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Borgorete Soc. Coop. Soc. Beatrice Roscini – Simona Bruno Tel. 075 5997325 – 329 9040756

**MOVIMENTO CREATIVO IN ARTE**  
**CORPO, PAROLE, MUSICA E COLORI: DESTINAZIONE ARMONIA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Samantha Papetti
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola d'Infanzia, Primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<p><u>sfera corporeo-emotiva:</u> acquisizione dello schema corporeo, sviluppo degli schemi motori, sviluppo delle capacità senso-percettive, miglioramento delle capacità di movimento, accettazione della corporeità, capacità di gestire, orientare canalizzare le emozioni, soddisfare il bisogno di gioco e movimento, integrazione psicocorporea</p> <p><u>sfera affettivo-relazionale:</u> sviluppo delle capacità di accettare, rapportarsi, comprendere, conoscere l'altro, collaborare, avere fiducia, empatia, immedesimarsi in chi è distante da noi, elaborare il senso di appartenenza, sviluppo delle capacità espressive e comunicative verbali e non verbali, sviluppo della capacità di nominare il mondo affettivo, sviluppare la sensibilità e la responsabilità nei confronti della propria cittadinanza terrestre</p> <p>sfera cognitivo-immaginativa: sviluppo delle capacità cognitive (es. attenzione, memorizzazione, scelta...), sviluppo delle capacità immaginative e creative, contattare ed ispirarsi ai valori universali</p>
<b>COMPETENZE</b>	insegnante di Scienze Motorie e Sportive
<b>SPECIALIZZATE</b>	Danzamovimentoterapeuta
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	palline, cartoncini colorati, piume, musica, teli, strumenti musicali, colori ed altri oggetti (in parte forniti dal soggetto attuatore)

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

- incontro esperienziale di presentazione del progetto alle insegnanti
- fasi laboratoriali con incontri che si articolano attraverso le attività ludiche, motorie ed artistiche
- danze tradizionali
- esplorazioni motorie, giochi di movimento e teatrali, espressione corporea
- giochi di gruppo (cooperativi e collaborativi)
- giochi di attenzione/concentrazione, ritmo, rilassamento, musicali
- integrazioni narrative, coreografiche, musicali o grafico-pittoriche

Percorsi concordati con gli insegnanti oppure Percorsi tematici:

A – La fiaba danzata di Cappuccetto Rosso (8 incontri) per Infanzia e Primaria

B – Pianeta Emozioni (8 incontri) per Infanzia, Primaria

C – Storie Danzanti (da concordare) per Infanzia, Primaria

## **CALENDARIO**

annuale, incontri tematici da 8

## **ORARIO**

CURRICOLARE,  
50 minuti per la Scuola dell'infanzia,  
60 minuti per la Scuola primaria  
con cadenza settimanale

## **COMPARTECIPAZIONE AI COSTI**

30,00 euro l'ora

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Samantha Papetti Tel. 346 6841306  
e-mail [accoglierenelcuore@gmail.com](mailto:accoglierenelcuore@gmail.com)

## MUSICA CREATIVA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	DAVIDE ZUCCHINI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'Infanzia e Primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	scopo principale del progetto è quello di avvicinare i bambini al mondo della musica, in quanto storicamente è stata sempre considerata parte fondamentale della formazione dell'individuo, anche in base al fatto che questa, nei suoi processi di esplorazione, comprensione e apprendimento permette una interazione positiva tra i due emisferi del cervello umano e migliora le capacità di apprendimento, facilitando lo svolgimento di operazioni complesse della mente e del corpo. In base a ciò, oltre che nozioni base di teoria musicale, si stimolerà la creatività costruendo strumenti musicali, utilizzando materiali di recupero
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	musicista, trombettista, con esperienza nella didattica e insegnamento in ambito musicale
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	computer e casse per ascoltare musica ed attuare giochi propedeutici al senso del ritmo e del gusto musicale, materiali di recupero (come ad esempio bottiglie e riso per costruire una maracas), schede didattiche
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	lezioni frontali intervallate da giochi ed esercitazioni volte alla messa in pratica delle nozioni apprese: attività di ascolto ed espressione delle emozioni trasmesse spiegazione delle famiglie di strumenti musicali e costruzione di alcuni di essi, espressione musicale individuale e d'insieme Evento finale
<b>AREE PROGETTUALI</b>	sviluppo senso ritmico-musicale, conoscenza nozioni base di teoria musicale, costruzione strumenti, realizzazione di un evento di fine progetto
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	15 incontri a cadenza settimanale da 1 ora ciascuno
<b>COSTO A PROGETTO</b>	<b>350,00 euro</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Davide Zucchini Tel: 3486087935 - email: d.zucchini.dz@gmail.com

## CANTARE IN CORO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	KLARA LUZNIK
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	sviluppare nei bambini la sensibilità musicale attraverso il movimento, di stimolare l'espressione delle proprie emozioni e sentimenti, prendendo coscienza di sé, dell'altro e del gruppo
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	esperta in didattica musicale, canto lirico, pianoforte, solfeggio e armonia
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	pianoforte o tastiera se disponibile, flauto dolce, lettore CD, voce ed il proprio corpo
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI percorso sonoro musicale con il canto corale concerto finale
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<p>attraverso – l'ASCOLTO svilupperemo delle capacità e attività di memorizzazione, individuazione, selezione, confronto (SUONI E VOCI INTORNO A NOI: la natura, gli animali, i mezzi di trasporto, gli attrezzi da lavoro, la casa, la fattoria...)</p> <p>- il MOVIMENTO svilupperemo delle capacità e attività di localizzazione e presa di coscienza del proprio corpo nello spazio, di direzione corporea (mi muovo – sto fermo, dondolare, in piedi – seduto, ...)</p> <p>- il SUONARE svilupperemo delle capacità e attività ritmico sonore prodotte "suonando" il proprio corpo (body percussion – battere le mani, i piedi, le coscie, il petto come prime esperienze ritmico- strumentali in dotazioni naturali del bambino)</p> <p>- il CANTARE svilupperemo delle capacità e attività di prima vocalità cantata, sulla gestione della propria intonazione della voce, sull'attenzione nei confronti delle diverse altezze musicali e delle diverse durate e dinamiche sonore e sul controllo della propria respirazione. Canteremo i brani che si estendono nell'ambito naturale della voce dei bambini con una ritmica facile ma ben precisa</p>
<b>CALENDARIO</b>	ottobre – maggio (da concordare con le scuole)
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE – 1 ora a settimana per sezione
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	10 ore (da ottobre a dicembre) 300,00 euro 15 ore (da gennaio a maggio) 450,00 euro 25 ore (da ottobre a maggio) 750,00 euro
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Klara Luznik cell. 340 500 11 01 e-mail: klara.luznik@gmail.com

## **SUPPORTO LINGUISTICO SCOLASTICO LABORATORIO SCHOOLBUS**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	GO GLOBAL American School of English
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole dell'infanzia
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche su richiesta degli interessati
<b>FINALITA'</b>	- avviamento alla lingua inglese in forma ludica e orale per bambini della scuola di infanzia dai 3 ai 5 anni con preferenza di classi omogenee per età.
<b>COMPETENZE</b>	I laboratori saranno condotti da insegnanti madrelingua o bilingue, esperti e con certificazioni linguistiche o di insegnamento ESL.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Libri in lingua della tradizione americana, giochi, flash cards e musica in movimento sono gli strumenti principali attraverso i quali si veicolano le parole e le espressioni orali di base che vanno a comporre il primo vocabolario in lingua dei bambini.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	I nostri laboratori seguono una metodologia consolidata di ripetizione ciclica dei contenuti fino al consolidamento e al riconoscimento dei comandi vocali e alla riproduzione dei suoni con corretta inflessione.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	in tutti i laboratori per l'infanzia vengono introdotti concetti linguistici basilari: come presentarsi e come salutarsi, colori e forme, numeri e lettere dell'alfabeto. Possono essere ampliati con vocaboli più complessi come i giorni della settimana, temi stagionali, cibi, animali e parti del corpo.
<b>CALENDARIO</b>	I laboratori possono essere divisi in due sessioni Ottobre-Gennaio e Febbraio-Giugno, oppure annualmente Ottobre-Giugno con orari e giorni concordati.
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>16 incontri da 45'</b> > 576,00 € / sezione <b>32 incontri da 45'</b> > 1.104,00 € / sezione
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	GO GLOBAL American School of English Tel e fax 075 397367 email <a href="mailto:info@goglobalschool.com">info@goglobalschool.com</a> <a href="http://www.goglobalschool.com">www.goglobalschool.com</a>

## **SUPPORTO LINGUISTICO SCOLASTICO PREPARAZIONE ESAMI CAMBRIDGE**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	GO GLOBAL American School of English
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole primarie e secondarie di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche su richiesta degli interessati
<b>FINALITA'</b>	- supporto al percorso linguistico scolastico con espansione del vocabolario, esercitazioni in ascolto e conversazione e preparazione delle certificazioni internazionali <b>Cambridge Assessment English STARTERS   MOVERS   KET</b> per il consolidamento delle quattro abilità linguistiche: lettura, scrittura, ascolto e conversazione.
<b>COMPETENZE</b>	I corsi saranno condotti da insegnanti madrelingua o bilingue esperti e con certificazioni linguistiche o di insegnamento ESL.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	I materiali didattici saranno scelti in accordo con gli insegnanti.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Le lezioni vengono concordate in base agli obiettivi da raggiungere e alla durata del modulo cercando anche di integrare e arricchire la programmazione curriculare.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Il percorso linguistico porta al rinforzo delle strutture grammaticali secondo i livelli CEFR e gli standard internazionali.
<b>CALENDARIO</b>	I corsi possono essere divisi in due sessioni Ottobre-Gennaio e Febbraio-Giugno, oppure annualmente Ottobre-Giugno con orari e giorni concordati.
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>16 incontri da 60'</b> > 768,00 € / sezione <b>32 incontri da 60'</b> > 1.472,00 € / sezione
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	GO GLOBAL American School of English Tel e fax 075 397367 email <a href="mailto:info@goglobalschool.com">info@goglobalschool.com</a> <a href="http://www.goglobalschool.com">www.goglobalschool.com</a>

## PROGETTO EDUCATIVO: CLIL

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	BELT Learning Centre
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le scuole statali
<b>FINALITA'</b>	La metodologia CLIL consente una contestualizzazione dell'apprendimento linguistico, focalizzando l'attenzione sull'oggetto dello studio piuttosto che sulla lingua stessa.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	apprendere la terminologia in lingua relativa all'argomento; iniziare a sviluppare quelle strategie che consentono di comprendere brevi istruzioni o descrizioni in lingua; imparare a lavorare in pairs o in piccoli gruppi.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	flashcards, schede, video, giochi didattici, lavori manuali creativi, poster, libricini.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>Fasi Teoriche:</b> apprendere la terminologia in lingua relativa all'argomento  <b>Fasi Laboratoriali:</b> verranno proposte attività che motivino l'uso "reale" e immediato della lingua straniera in un'ottica di cooperazione e lavoro di squadra dei bambini stessi, sotto la supervisione dell'insegnante.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	moduli proposti: living or non-living?; plants; the solar system; dinosaurs; water cycle; frog cycle/ butterfly cycle; maps; reduce, reuse, recycle; endangered species; animal classification; egyptians; our body; the romans in britain; a trip to london.
<b>CALENDARIO</b>	Ottobre - Maggio
<b>ORARIO</b>	tra le ore 9.00 e le ore 14.00
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	€ Euro 500,00 (modulo 10 ore)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Georgia De Souza Cagneti  BELT LEARNING CENTRE – 0755052517 – info@beltschool.it

## PROGETTO EDUCATIVO: SING 'N TELL

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	BELT Learning Centre
<b>DESTINATARI DEL PROGETTO</b>	Alunni della scuola dell'infanzia e primaria
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA' DEL PROGETTO</b>	Il progetto è suddiviso in due moduli acquistabili anche separatamente: "Storytelling" in inglese (al fine di sviluppare l'ascolto e la concentrazione, stimolare la fantasia, fissare strutture e funzioni linguistiche in maniera deduttiva, migliorare la pronuncia e la comprensione) e "Musical" (per favorire l'apprendimento della lingua Inglese in contesto <i>attraverso l'utilizzo di un insieme di pratiche teatrali</i> ).
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Insegnanti madrelingua con qualifiche ed esperienze nell'insegnamento ai bambini e/o nell'ambito teatrale
<b>SUSSIDI E STRUMENTI</b>	Schede di lavoro – canzoni e filastrocche – storie e racconti – testi teatrali – burattini.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	"Storytelling in English": lettura animata attraverso l'enfaticizzazione dell'intonazione e della gestualità e con il supporto delle immagini del libro. "English Musical"
<b>AREE PROGETTUALI</b>	2 Moduli: a) <i>Storytelling in English</i> è un modo immediato per introdurre i bambini ad una seconda lingua. Poiché la mente è narrativa, il bambino apprende il linguaggio attraverso le narrazioni, storie riguardanti la quotidianità oppure storie inventate. b) <i>English Musical</i> prevede un copione scritto dall'insegnante con il contributo dei bambini al fine di coinvolgere la loro creatività e migliorare l'apprendimento della lingua inglese attraverso un approccio ludico grazie al quale aumenta la capacità di socializzazione e comunicazione dei bambini e la loro autostima.
<b>CALENDARIO</b>	Da ottobre a febbraio/marzo
<b>ORARIO</b>	Una lezione alla settimana di 60/90 minuti per ogni gruppo
<b>COSTO UNITARIO PROGETTO</b>	€ 750,00 (modulo "Storytelling in English") € 1.000,00 (modulo "English Musical")
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Belt Learning Centre - Largo Madonna Alta 6, Perugia Tel. 075/5052517; e-mail: beltschool@libero.it Referente di Progetto: Dott.ssa Georgia Cagneti

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	BELT Learning Centre
<b>DESTINATARI DEL PROGETTO</b>	alunni delle scuole secondarie di primo grado
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le scuole statali
<b>FINALITA' DEL PROGETTO</b>	imparare a dialogare in lingua inglese, in semplici situazioni; migliorare la pronuncia e l'intonazione, ampliare il lessico.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	partendo da un modello guida i ragazzi verranno portati a creare dei propri dialoghi
<b>SUSSIDI E STRUMENTI</b>	role-plays e mill drills
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>Fasi Teoriche:</b> tutte le abilità linguistiche sono approfondite in maniera strutturata con particolare accento sulla comunicazione orale. <b>Fasi Laboratoriali:</b> lo studente interagisce con fluidità, coinvolgimento ed enfasi e si cimenta in attività collaborative di pair work, group work, cooperative learning all'interno di piccoli gruppi.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	comunicazione in lingua inglese
<b>CALENDARIO</b>	Ottobre - Maggio
<b>ORARIO</b>	tra le ore 9.00 e le ore 14.00
<b>COSTO UNITARIO PROGETTO</b>	Euro 1.000,00 (modulo 20 ore)
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Georgia De Souza Cagneti BELT LEARNING CENTRE – 0755052517 – info@beltschool.it

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	BELT Learning Centre
<b>DESTINATARI DEL PROGETTO</b>	alunni delle scuole primarie e secondarie di primo grado
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le scuole statali del Comune di Perugia
<b>FINALITA' DEL PROGETTO</b>	preparazione di esami di certificazione in lingua in-glese
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	verranno potenziate le abilita' di reading, writing, listening & speaking
<b>SUSSIDI E STRUMENTI</b>	schede didattiche, simulazioni di prove di esame
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>Fasi Teoriche:</b> completare il programma previsto per l'esame che si intende sostenere. <b>Fasi Laboratoriali:</b> SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME (READING, WRITING, LISTENING, SPEAKING)
<b>AREE PROGETTUALI</b>	preparazione ad esami di certificazione in lingua inglese (enti: cambridge, pearson oppure trinity)
<b>CALENDARIO</b>	Ottobre - Maggio
<b>ORARIO</b>	tra le ore 9.00 e le ore 14.00
<b>COSTO UNITARIO PROGETTO</b>	Euro 1.500,00 (modulo 30 ore)
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Georgia De Souza Cagneti BELT LEARNING CENTRE – 0755052517 – info@beltschool.it

**ITA: BOOK – MANGIA UN LIBRO**  
**Lettere animate per bambini**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	VALENTINA PIPPI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<p>promuovere la divulgazione dei grandi classici della letteratura per l'infanzia a scopo educativo e formativo. far riscoprire il piacere della lettura, rieducando i bambini alla consapevolezza del sé, dei propri sentimenti e delle emozioni condivise attraverso delle rappresentazioni animate che favoriscano l'autenticità delle relazioni di gruppo e la compartecipazione attiva. avvicinare i bambini all'ascolto e alla lettura dei classici per l'infanzia secondo i principi della pedagogia del gioco e la didattica dello storytelling riproponendo l'anima del testo e il suo bagaglio emozionale in veste ludica e ricreativa.</p> <p>stimolare l'apprendimento dei contenuti, attraverso un percorso narrativo guidato che offre spunti di riflessione anche per i più piccoli e input socioeducativi riconducibili alla dimensione ritmica e teatrale.</p> <p>inserire, su richiesta dell'insegnante, dei richiami alla lingua straniera durante lo svolgimento degli incontri dove l'inglese diventa nuovo codice espressivo e di interazione tra i bambini.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	<p>Valentina Pippi è laureata in mediazione linguistica dal 2012 presso l'Università di Perugia. A dicembre 2017 consegue un Master in Inglese e didattica CLIL per bambini, per l'insegnamento del teatro attraverso la lingua inglese nelle scuole primarie e d'infanzia. Dal 2015 ha creato Ita:book – Mangia un libro un nuovo format di evento letterario per riscoprire i classici della letteratura in una nuova veste che pone al centro</p>

l'emozionalità e la compartecipazione di adulti e bambini (è possibile visitarne il profilo su facebook).

## **SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

Libri, oggetti e costumi di scena.

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

Il tema delle letture può essere liberamente concordato con gli insegnanti per meglio rispondere alle esigenze formative del gruppo classe e integrare l'animazione al programma scolastico predefinito, a seconda della finalità educativa da raggiungere.

E' possibile concordare in base alle singole esigenze quanti bambini assistano alla lettura prescelta ed eventualmente si possono creare più gruppi in base alla fascia d'età o classe, o un singolo gruppo con età e sezioni differenti.

## **AREE PROGETTUALI**

Animazione a scopo educativo e formativo

Lettura come mezzo espressivo del sé e strumento relazionale

Pedagogia del gioco e didattica dello storytelling

Compartecipazione alla dimensione teatrale a fini socioeducativi

Introduzione della lingua straniera, se richiesto dall'insegnante, come nuovo codice espressivo e linguistico.

## **CALENDARIO**

Da concordare con le scuole.

## **ORARIO**

45 minuti circa a lettura.

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

3,50 euro a bambino (min 20/25 bambini - max 80 bambini per lettura animata).

## **A CHI RIVOLGERSI**

Responsabile progetto: Valentina Pippi – 3338117950  
email [elizabeth9@hotmail.it](mailto:elizabeth9@hotmail.it)

**ONE, TWO, THREE**  
**(ONE, CHEW, TREE: UNO MASTICA L'ALBERO**  
**Ovvero**  
**L'importanza dell'acquisizione della lingua inglese)**

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	CRISTINA GIORGI
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	SCUOLA DELL'INFANZIA, SCUOLA PRIMARIA
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	PRESSO LE SEDI SCOLASTICHE
<b>FINALITÀ:</b>	<p>Favorire un apprendimento significativo e gratificante, attraverso l'utilizzo di tutti i canali sensoriali;</p> <p>Stimolare l'apprendimento naturale, mediante un approccio ludico;</p> <p>Permettere al bambino di acquisire maggiore sicurezza e fiducia nelle proprie capacità comunicative</p> <p>Comprendere globalmente una storia;</p> <p>Intuire il significato di parole tramite l'azione teatrale del docente;</p> <p>Memorizzare filastrocche e canzoni;</p> <p>Interiorizzare i termini chiari di un racconto;</p> <p>Le tappe linguistiche previste dal metodo sono: Listening, understanding, speaking, reading, writing.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	Esperta laureata in competenze linguistiche. Specializzata in ambito artistico, teatrale e danza.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	Libri, CD e DVD schede in lingua inglese, costumi di scena, facili strumenti musicali.

- METODOLOGIA OPERATIVA:** FASE LABORATORIALE: Laboratorio espressivo, musicale, artistico, linguistico.
- EVENTI:** rappresentazione a conclusione del progetto.
- CALENDARIO:** Da ottobre a giugno
- ORARIO:** CURRICOLARE 18 incontri di un'ora circa nelle scuole primarie e 21 incontri di 50 minuti circa nelle scuole prima infanzia
- COSTO UNITARIO A PROGETTO** 550,00 euro
- A CHI RIVOLGERSI:** Cristina Giorgi tel. 075/6919358 cell. 392/3800418

**ET VOILÀ, JE PARLE FRANCAIS!**  
**laboratori in lingua francese: “Contes en musique” e “Video telegiornale”**

<b>PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. Cult. Français d’Ombrie
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole dell’infanzia, primarie e secondarie di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni ed insegnanti
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA’</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppare negli alunni curiosità e interesse per la cultura francese.</li><li>- creare l’opportunità di entrare in contatto con la lingua francese attraverso laboratori musicali e laboratori di realizzazione video</li><li>- favorire il linguaggio orale attraverso attività creative stimolanti</li><li>- acquisire sicurezza nel parlare una lingua straniera divertendosi</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- insegnanti/animatori madrelingua qualificati <u>laboratori musicali</u>: musicisti professionisti dell’Associazione ARS ET LABOR, concertisti, accomunati da una seria formazione fenomenologica ed esperti in didattica musicale, negli ambiti della formazione strumentale e dell’offerta culturale nelle scuole di ogni ordine e grado. <u>laboratorio video</u>: videomaker francese collaboratore della scuola di giornalismo di Perugia SGRT, con esperienza didattica nelle scuole umbre</li></ul>
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	<p><u>laboratori musicali</u>: pianoforte (se disponibile) e attrezzatura per la riproduzione di contenuti audio e video (forniti dalla scuola utente), CD, DVD (forniti dal soggetto attuatore)</p> <p><u>laboratorio video</u>: videocamera, microfoni (forniti dal soggetto attuatore), videoproiettore e/o LIM con casse audio forniti dalla scuola</p>
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p><u>laboratori musicali</u>: Fase teorica: incontro con gli insegnanti Fase laboratoriale: lavoro con alunni e insegnanti di ascolto musicale e narrativo dal vivo, di interazione e partecipazione attiva degli alunni attraverso la parola in francese, il gesto e il disegno. Evento finale: presentazione del lavoro svolto ai genitori degli alunni (per la scuola dell’infanzia e primaria)</p> <p><u>laboratorio video (solo per le scuole secondarie di I grado)</u>: fase laboratoriale: documentazione, preparazione e</p>

registrazione dei servizi tematici del telegiornale in francese Evento finale: proiezione e diffusione del telegiornale

## AREE PROGETTUALI

laboratori musicali in francese:

**L’Histoire de Babar** - (5 incontri di 1 ora ciascuno per la scuola dell’infanzia e primaria, l’ultimo incontro con i genitori)

Il progetto pone al centro la composizione di Francis Poulenc (1899-1963) “*L’Histoire de Babar*”, illustrazione sonora della fiaba sul giovane elefante Babar di Jean de Brunhoff. La composizione alterna la narrazione ad interventi musicali che prendono vita direttamente dalla storia: gli alunni saranno coinvolti attraverso la descrizione gestuale delle vicende, la pratica della lingua per imitazione e/o attraverso la lettura, la realizzazione di illustrazioni della storia.

**Ma mère l’Oye - La Fiaba e la musica** - (5 incontri di un’ora ciascuno per la scuola secondaria di primo grado) Il capolavoro di Maurice Ravel (1875-1937) *Ma mere l’Oye* (1908) sarà alla base del percorso proposto. Le tradizionali fiabe di Perrault, Madame d’Aulnoy e Madame Leprince de Beaumont che hanno ispirato la composizione saranno di volta in volta lette dalla docente madrelingua e gli alunni saranno coinvolti nella narrazione. Si esplorerà il rapporto fra la storia e la composizione musicale nonché il contesto storico/biografico. L’esecuzione dal vivo permetterà di entrare in contatto diretto col suono e permetterà un’interazione con i musicisti per vivere appieno la ricchezza di questo capolavoro.

laboratorio video in francese (solo per le scuole secondarie di I grado) :

**Il telegiornale della scuola** (10 incontri di 2 ore). Gli alunni realizzano un vero e proprio telegiornale in lingua francese in tutte le sue fasi, scegliendo l’argomento dei loro servizi: meteo, cultura musicale francese contemporanea, reportage su artisti e personaggi famosi, notiziario ecc...

## CALENDARIO

da concordare con le scuole in orario curriculare

## COSTO PER SEZIONE

(max 20 bambini) **laboratori musicali** 5h = 200,00 €

**laboratorio video** 20h = 800,00 €

## A CHI RIVOLGERSI:

Ass. Cult. Français d’Ombrie, Gilles Dubroca  
[francaisdombrie@gmail.com](mailto:francaisdombrie@gmail.com)

**«LES LUMIÈRES DE PARIS» – musical in francese**  
**La lingua francese attraverso le arti della scena**

<b>PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Mathilde Sigier
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Scoprire la lingua e la cultura francese attraverso le arti sceniche.</li><li>-Favorire il linguaggio orale e corporeo attraverso il musical.</li><li>-Acquisire sicurezza nel parlare una lingua straniera divertendosi.</li><li>-Scoprire il mondo del musical: il teatro, il canto e la danza rendendo l'apprendimento della lingua più intuitivo.</li><li>-Scoprire una cultura attraverso uno spettacolo dal vivo moderno creato su misura per gli allievi.</li><li>-Avere fiducia in sé stessi e nei compagni.</li></ul>
<b>COMPETENZE:</b>	Musicista diplomata del conservatorio in Francia, attrice diplomata nelle arti della scena allo <i>Studio International des Arts de la Scène</i> a Parigi. Esperta in didattica musicale e in musical per bambini, ragazzi e adulti.
<b>SUSSIDI:</b>	<p>Impianto audio, costumi di scena e accessori per il laboratorio e lo spettacolo finale (forniti dal soggetto attuatore).</p> <p>Impianto di registrazione video con luci per le riprese dello spettacolo finale (forniti dal soggetto attuatore).</p> <p>Un luogo che permetta il movimento.</p>
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	Giochi teatrali e vocali, canto, danza, creazione di un musical con spettacolo finale.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Lingua francese, arti della scena: teatro, canto, danza.

**CALENDARIO:**

Ottobre/Dicembre con evento finale per Natale.

Gennaio/Aprile con evento finale prima di Pasqua.

Marzo/Giugno con evento finale per la fine dell'anno scolastico.

**ORARIO CURRICOLARE**

1 ora a settimana.

**COSTO PER SEZIONE:**

16 ore = 500,00 euro.

10 ore = 400,00 euro.

**A CHI RIVOLGERSI:**

Mathilde Sigier 331.7341583 -

[info@mathildesigier.com](mailto:info@mathildesigier.com) [www.mathildesigier.com](http://www.mathildesigier.com)



**“SPETTACOLO, SPETTACOLARE” IL MUSICAL!**  
**Iniziazione alle arti della scena.**  
**Teatro. Canto. Danza.**

<b>PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Mathilde Sigier
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola dell’infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	-Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA’:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Iniziarsi alle arti della scena divertendosi</li><li>- Favorire il linguaggio orale e corporeo attraverso il musical</li><li>- Scoprire il mondo del musical: il teatro, il canto e la danza attraverso uno spettacolo già esistente o inedito</li><li>- Esprimersi e sviluppare la propria sensibilità</li><li>- Avere fiducia in sé stessi e nei compagni</li><li>- Aprire il mondo immaginario di ogni allievo</li><li>- Possibilità d’includere canzoni in lingua inglese o francese</li></ul>
<b>COMPETENZE:</b>	Musicista diplomata del Conservatorio in Francia, attrice diplomata nelle arti della scena e nel musical allo Studio International des Arts de la Scène a Parigi. Esperta in didattica musicale e in musical per i bambini, ragazzi e adulti.
<b>SUSSIDI:</b>	Strumenti musicali, impianto audio per il laboratorio (forniti dal soggetto attuatore). Impianto di registrazione video con luci per le riprese dello spettacolo finale (forniti dal soggetto attuatore). Un luogo che permetta il movimento.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	Giochi vocali e teatrali, canto, danza, creazione di un musical con spettacolo finale. Per la scuola d’infanzia e primaria giochi musicali con gli strumenti.
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	Arti della scena : teatro, canto, danza. Possibilità di

inserire canzoni in lingua francese e inglese.  
Utilizzo di strumenti musicali per la scuola dell'infanzia e primaria.

**CALENDARIO:**

Ottobre/Dicembre con evento finale per Natale.  
Gennaio/Aprile con evento finale prima di Pasqua.  
Marzo/Giugno con evento finale per la fine dell'anno scolastico.

**ORARIO CURRICOLARE:**

45 minuti (infanzia) / 1.00h ( primaria) / 1.00h (secondaria) a settimana.

**COSTO PER SEZIONE:**

Scuola dell'infanzia: 10 lezioni = 200 euro.  
Scuola primaria e secondaria: 20 ore = 500 euro.  
16 ore = 400 euro.  
10 ore = 300 euro.

**A CHI RIVOLGERSI:**

Mathilde Sigier 331.7341583  
[info@mathildesigier.com](mailto:info@mathildesigier.com)  
[www.mathildesigier.com](http://www.mathildesigier.com)



## **KIDS AS ARTISTS**

### **LABORATORIO CREATIVO IN LINGUA INGLESE**

<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Chiara Iachettini.
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	scuola dell'Infanzia e Primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	alunni.
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA':</b>	<p>il progetto propone un laboratorio di attività manipolative, pittoriche e ludico- creative volte alla facilitazione e al potenziamento della lingua inglese. Attraverso il gioco e lo stimolo sensoriale i bambini sviluppano la capacità creativa e linguistica:</p> <p>Sollecitare l'uso della lingua in situazioni ricreative e guidate.</p> <p>Promuovere la dualità linguistica nella mente dei bambini.</p> <p>Apprendimento e consolidamento della lingua inglese mediante percorsi operativi sui cinque sensi e la stimolazione della capacità interattiva e di conversazione dei bambini fra di essi e con l'insegnante.</p> <p>Esprimersi in modo personale e creativo attraverso la manipolazione di differenti materiali e conoscenza di varie tecniche grafico- pittoriche.</p> <p>Sviluppare la condivisione fra pari e la capacità di collaborazione.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	insegnante/animatrice bilingue con qualifiche ed esperienze nell'insegnamento della lingua inglese ai bambini
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	matite, colori, tempere, pennelli, spugne, cartoncini, carta collage, forbici... Flash cards, puzzle, roleplay, cd musicali, libri sensoriali e altro material ludico-didattico
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	laboratorio manuale/artistico guidato e animato con strategie ludiche, verbali e musicali. Molteplici attività volte a sviluppare la capacità di ascolto, l'apprendimento del lessico e l'ampliamento del vocabolario. L'insegnante proporrà alla classe un gran numero di situazioni comunicative, in cui l'uso della lingua straniera non sia fine a se stesso, ma abbia scopi extralinguistici come riconoscere oggetti che vengono usati nella quotidianità, saper ascoltare suoni ed essere in grado di saperli abbinare ad una sensazione di gioia o tristezza, lo svolgimento di giochi. I bambini verranno guidati in un percorso sensoriale che li porterà alla consapevolezza dei loro cinque sensi in modo divertente e creativo ed allo stesso

tempo saranno introdotti al suono di una nuova lingua in modo spontaneo.

**SVOLGIMENTO DEL PROGETTO:** La prima lezione verrà dedicata al conoscimento della classe e all'introduzione dell'argomento dei cinque sensi. In questa fase, ai bambini verranno illustrati i cinque vocaboli principali ai quali dovranno fare riferimento durante tutto lo svolgimento del progetto. All'inizio di ogni lezione, l'insegnante susciterà l'interesse della classe riguardante l'argomento cercando di ottenere da loro la "definizione" di questi cinque vocaboli attraverso varie tecniche (flash cards, roleplays).

Durante lo svolgimento di tutto il progetto i bambini saranno al centro della lezione, verranno guidati alla scoperta di un singolo senso alla volta attraverso una nuova lingua, ma saranno loro in prima persona a doversi confrontare con le nuove sensazioni o materiali con i quali verranno in contatto.

Il corso sarà adattato in base all'età dei bambini, il percorso che andranno ad affrontare sarà lo stesso ma con qualche variante. Per i più piccoli le attività saranno svolte in una durata minore di tempo ed in gruppi più ristretti in modo tale da non richiedere uno sforzo di concentrazione troppo elevato da parte dei bambini. Inoltre, si prediligerà l'utilizzo di immagini, disegni e canzoni per facilitare la comprensione della nuova lingua.

Sia per i più grandi che per i più piccoli il corso sarà incentrato sulle stesse capacità sensoriali:

Tatto (touch): con materiali morbidi/duri, caldi/freddi, le forme, libri tattili.

Udito (hearing): suoni dolci o crudi, imparare ad ascoltare il silenzio, creare situazioni di gioco in cui l'udito sia importante (tubo per il telefono senza fili).

Vista (sight): giochi per cercare i dettagli e le differenze, costruzioni di colori.

Olfatto (smell): indovina gli odori, riconoscere se sono odori sgradevoli o profumi.

Gusto (taste): alimenti in versione gioco da suddividere in base al gusto (dolci, salati, aspri).

**CALENDARIO:**

da concordare con le scuole

**ORARIO:**

da concordare con le scuole.

**COSTO:**

da concordare con le scuole

**A CHI RIVOLGERSI:**

referente Chiara Iachettini  
email [chiara.iachettini@gmail.com](mailto:chiara.iachettini@gmail.com) tel. 3472404580

## LABORATORI TEATRALI

**SOGGETTO PROPONENTE**  
**SOGGETTO ATTUATORE**

COMUNE DI PERUGIA

Ass. Cult. **PANEDENTITEATRO** condotto da Enrico De Meo

**SCUOLA UTENTE**  
**A CHI SI RIVOLGE**  
**DOVE SI SVOLGE**  
**FINALITA'**

scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado  
ALUNNI

presso le sedi scolastiche

Ciascun laboratorio si propone di sviluppare l'attenzione e l'ascolto in relazione con se stessi e, l'altro e il gruppo. Sperimentare l'organizzazione del tempo e dello spazio. Prendendo in esame e potenziando il linguaggio del corpo, si esploreranno le proprie possibilità di movimento, utilizzando energie espressive solitamente trascurate, favorendo il riconoscimento di stereotipi e facendo emergere le diversità di ognuno. Sperimentare la collaborazione con gli altri, l'apertura all'ambiente circostante. Nutrire ed integrare funzioni operative, percettive, di relazione, affettive. Da singoli spunti narrativi, l'animazione può far scaturire esperienze recitative informali e spontanee. Le esperienze sono proposte in modo che ognuno possa trovare soluzioni per rispondere agli stimoli, scoprendo tra tentativi ed errori le proprie potenzialità, prendendo consapevolezza della propria presenza nel mondo

**COMPETENZE SPECIALIZZATE**

esperti in attività espressive, narrazioni, drammatizzazioni, teatro ragazzi e conduzioni di laboratori teatrali

**SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

musica, narrazione, uso di materiali vari di facile reperibilità per il gioco teatrale che coinvolgerà i bambini attivamente durante tutta la durata del laboratorio

**METODOLOGIA**

FASI TEORICHE incontri con gli insegnanti per definire tematiche

FASI LABORATORIALI incontri con gli alunni  
EVENTI saggio finale nella scuola

**AREE PROGETTUALI**

**Giochiamo al teatro** (12 ore di lezione) Conoscenza del proprio corpo in rapporto agli altri, allo spazio e al tempo; conoscere i vari segmenti corporei e le posture che il corpo può assumere; movimento e capacità vocale per comunicare stati d'animo e sensazioni; la drammatizzazione del gioco; ricerca dei propri ritmi interni e rispetto dei ritmi dati Spettacolo finale

**Cuore di Clown** (12 ore di lezione) conoscenza del proprio corpo in rapporto agli altri, allo spazio e al tempo; conoscere i vari segmenti corporei e le posture che il corpo può assumere; la costruzione del proprio clown; le gags principali del clown; il trucco e il vestito del clown; la giocoleria e l'acrobatica la costruzione di uno spettacolo circense

**Come eravamo e come siamo ora** (15 ore di lezione)  
Viaggio nei racconti, leggende, favole dell'Umbria.

Il percorso cerca, attraverso il gioco teatrale, di ravvivare, scoprire e riscoprire il passato del luogo dove viviamo.

Un lavoro coinvolgente ed affascinante che ci permette di riaccendere “la memoria”

Spettacolo finale

**Il sé e l'altro, nel tempo e nello spazio** (12 ore di lezione) esperienze per imparare a gestire il proprio corpo, a controllarsi.

La strutturazione dello schema corporeo cosciente passa attraverso la sperimentazione dei vari segmenti, dell'equilibrio, la coordinazione, la respirazione. Insieme si propongono esperienze che permettono di percepire la dominanza e rafforzano la lateralizzazione, la percezione visiva dello spazio euclideo, topologico, orientato e la percezione uditiva del tempo, delle strutture ritmiche. Imparare a controllare i movimenti, controllare il tono muscolare, aumenta la disponibilità a mantenere l'attenzione, favorisce l'apertura alle relazioni con l'ambiente circostante, agli apprendimenti.

E' previsto un momento di condivisione finale

**Il mio corpo comunica: storie in movimento** (6 ore di lezione)

Le esperienze proposte coinvolgono la parte mimica, gestuale e posturale della persona e la sperimentazione della comunicazione non verbale, della collaborazione. Il corpo vissuto, percepito e rappresentato diviene strumento narrativo e strumento per avere maggior presa sul mondo

**Il movimento, le forme e il segno grafico** (12 ore di lezione) c'è una stretta relazione fra movimento e segno grafico. Si propongono quindi movimenti che valorizzano il corpo e permettono di sperimentare manipolazione, coordinazione, abilità fine delle dita e della mano, discriminazione visiva e uditiva. Si utilizzano nastri, palline, paracadute e percorsi psicomotori costruiti attraverso le forme.

da concordare con gli insegnanti

## CALENDARIO

## ORARIO

## COSTO A PROGETTO

<b>GIOCHIAMO al teatro</b>	12 ore	<b>480,00 euro</b>
<b>Cuore di CLOWN</b>	12 ore	<b>480,00 euro</b>
<b>Come ERAVAMO e come SIAMO</b>	15 ore	<b>600,00 euro</b>
<b>IL SE E L'ALTRO, NEL TEMPO E NELLO SPAZIO</b>	12 ore	<b>480,00 euro</b>
<b>IL Mio Corpo Comunica: STORIE IN MOVIMENTO</b>	6 ore	<b>240,00 euro</b>
<b>Il Movimento, LE FORME ED IL SEGNO GRAFICO</b>	12 ore	<b>480,00 euro</b>

## A CHI RIVOLGERSI:

PaneDentiTeatro: referente Enrico De Meo Tel. 392 1927530 email [enricodemeoteatro@gmail.com](mailto:enricodemeoteatro@gmail.com)

## CURRICOLARE

**GIOCARE A FARE TEATRO**  
**LABORATORI TEATRALI PER BAMBINI E RAGAZZI**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. "LE ONDE" - Domenio Madera
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Migliorare la conoscenza di sé, del proprio corpo e delle sue potenzialità espressive - Sviluppare le proprie abilità comunicative utilizzando la voce, il corpo e il movimento</li><li>- Usare consapevolmente i cinque sensi e migliorare gesti e movimenti attraverso la conoscenza e la sperimentazione di diverse modalità di utilizzo dello spazio, distinguendo dimensioni e forme dello stesso</li><li>- Imparare a respirare e ad usare la voce in sintonia con il corpo e in relazione a situ azioni diverse</li><li>- Sperimentare un a diversa immagine di sé e un rapporto creativo con il proprio corpo e con gli oggetti, anche in relazione agli altri e allo spazio</li><li>- Promuovere la ricerca di tempi e modi per raccontarsi nel rispetto delle proprie esigenze, di quelle altrui e delle regole sociali</li><li>- Sviluppare la capacità di sentirsi, di ricordare, di immaginare, di porsi in rapporto con l'altro da sé, di mettersi nei panni di e di fare come se, quindi di essere se stessi e di capire gli altri.</li><li>- Superare la timidezza, rafforzare la fiducia in sé e sviluppare il senso di responsabilità</li><li>- Controllare l'emotività e sviluppare la capacità di gestire situazioni di tensione emotiva</li><li>-Convogliare la propria energia nella drammatizzazione</li><li>- Favorire la naturale inclinazione del bambino al fantastico e all'immaginario</li><li>- Sviluppare la capacità di memorizzazione e migliorare l'attenzione</li><li>- Promuovere la creatività e il desiderio di apportare contributi personali</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Esperti in attività espressive: (narrazione e Drammatizzazione) Esperti in teatro ragazzi

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

Gli incontri laboratoriali saranno essenzialmente di carattere pratico: i partecipanti stessi saranno i veri protagonisti dell'esperienza e metteranno in gioco se stessi tramite la pratica del linguaggio teatrale e dei giochi scenici di rappresentazione; non mancheranno momenti in cui i partecipanti si cimenteranno in esercizi di improvvisazione verbale e non verbale. Tutti gli esercizi tecnici verranno presentati in forma ludica a seconda dell'età anagrafica degli alunni, delle specificità dei singoli e del gruppo di lavoro.

Gli esercizi verranno accompagnati dalla musica che fungerà da stimolatore alle azioni teatrali, dando il ritmo degli esercizi ma anche insegnando che esistono suoni e musiche diverse per trasmettere emozioni diverse.

E' possibile affrontare anche dei piccoli discorsi teorici sul teatro (e, volendo, sulla storia di esso) unendo così al divertimento anche qualche aspetto più approfondito di tecnica teatrale.

## **AREE PROGETTUALI**

- Uso della voce: respirazione e fonazione
- La voce come gesto fisico
- Improvvisazione verbale e non verbale
- Espressione corporea e gestuale teoria e tecnica della rappresentazione
- Lo spazio scenico
- Costruzione di personaggi e giochi di simulazione

## **CALENDARIO**

Tutto l'anno scolastico (Il calendario degli incontri deve essere concordato dagli insegnanti con l'Associazione all'inizio dell'anno scolastico)

## **ORARIO**

CURRICOLARE 10 ore a classe/sezione

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

**400,00 euro (iva compresa)**

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Ass. "Le Onde"  
Referente Domenico Madera Tel. 338 9160684

## ASCOLTO...A BOCCA APERTA

### *Lecture teatrali*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. "LE ONDE" - Domenico Madera
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Stimolare il piacere dell'ascolto e della lettura</li><li>- Sviluppare la capacità di riflessione e interpretazione di ciò che si ascolta</li><li>- Favorire lo sviluppo di fantasia e creatività</li><li>-Sostenere e promuovere tempi di attenzione e concentrazione prolungati</li><li>- Stimolare la curiosità, l'interesse, la capacità di confronto e di critica, la conoscenza.</li><li>-Promuovere il dialogo e la discussione</li><li>-Favorire la comprensione e la costruzione dei testi scritti</li><li>-Sviluppare le capacità critiche</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Esperti in attività espressive (narrazione e drammatizzazione) Esperti in teatro ragazzi
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Lettura teatrale di storie/libri con l'ausilio di piccoli oggetti, giochi di ombre, pupazzi e musica. In alcuni casi è prevista la partecipazione diretta dei bambini attraverso giochi di animazione e interventi all'interno della storia stessa. Di seguito alla lettura è previsto un momento di confronto degli alunni con l'esperto su curiosità legate alla storia ascoltata, su tecniche e materiali usati per la realizzazione degli oggetti, pupazzi o ombre utilizzati, su tecniche di lettura, La scelta dei testi potrà essere concordata con gli insegnanti per venire incontro alle esigenze dell'attività didattica o di progetti avviati A tal fine è previsto un incontro preliminare di progettazione con gli insegnanti.
<b>CALENDARIO</b>	Tutto l'anno scolastico. Il calendario degli incontri deve essere concordato dagli insegnanti con l'Associazione
<b>ORARIO</b>	Curricolare, circa 1 ora a classe È possibile realizzare uno o più incontri con lo stesso gruppo
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	€ 8 0,00 ((+ iva 22%) l'ora, da pagare a fine lavoro
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Ass. "Le Onde" Domenico Madera Tel. 338 9160684

## GIOCHI TEATRALI SUL LINGUAGGIO DEL CORPO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Associazione Culturale Smascherati! APS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso gli istituti scolastici
<b>FINALITA'</b>	Attraverso la pratica gioiosa del “gioco teatrale”, si vuole: <ul style="list-style-type: none"><li>- contribuire ad una lettura ed una utilizzazione più consapevoli del linguaggio del corpo in un contesto interculturale</li><li>- contribuire a sviluppare la fantasia e la creatività degli alunni, e ad affinare la loro sensibilità umoristica</li><li>- affrontare tematiche complesse, vicine al mondo degli alunni (crisi climatica, guerra, tecnologia ecc.), attraverso un filtro leggero, senza essere superficiali.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPACIALIZZATE</b>	esperti specializzati in attività teatrali con particolare riferimento all'analisi del movimento
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	- spazio adeguato allo svolgimento dell'attività fisica - strumentazione audio
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE: incontri con gli insegnanti  FASI LABORATORIALI: incontri con gli alunni dove verrà utilizzata la metodologia di teatro interculturale, incentrata sul corpo e il suo linguaggio. Verrà proposto un breve riscaldamento fisico iniziale per poi passare a giochi teatrali
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Educazione musicale, artistica, teatrale, al movimento.
<b>CALENDARIO</b>	breve periodo dell'anno scolastico CURRICOLARE corso breve: 5 incontri di 3 ore con i ragazzi corso lungo: 10 incontri di 3 ore con i ragazzi
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	corso breve: 600,00 euro; corso lungo: 1.200,00 euro
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Associazione Culturale “Smascherati!” Aps

Danilo Cremonte Tel. 349 8618557

Anna Poppiti tel. 339 7666213

smascherati@humanbeings.it – [www.humanbeings.it](http://www.humanbeings.it) –  
[www.smascherati.it](http://www.smascherati.it)

## **TIEFFEU - CENTRO ARTI ESPRESSIVE (CAE)**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	TIEFFEU di M. Mirabassi
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Operare nel campo della immaginazione della creatività, con esperienze specializzate che amplino le competenze e le occasioni per ragazzi ed insegnanti all'interno di aree progettuali (anche di plesso) strutturate dalla scuola, anche con valenza territoriale
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori di attività espressive: Teatro, Teatro di figura, movimento, attività manipolative e costruttive Esperti- Consulenti- Tecnici di laboratorio - Animatori
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiali e strumentazioni specializzate in dotazione del Laboratorio trasferibili nelle sedi scolastiche.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI gli incontri variano secondo il percorso scelto
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le nostre fiabe: percorsi laboratoriali sulla divulgazione della fiaba (scuola infanzia 8/10 incontri con saggio)</li><li>- I colori del mondo: laboratorio teatrale ludico espressivo sulla creazione del mondo, i 4 elementi (fuoco, aria, acqua, terra) sulle interculturalità e la pace (scuola infanzia e scuola primaria 8/10 incontri con saggio)</li><li>- Sbagliando s'inventa: laboratorio teatrale sull'arte di raccontare storie, ispirato al libro degli errori di Gianni Rodari (secondo ciclo scuola primaria ciclo 8/10 incontri con saggio presso il Teatro di Figura Perugia)</li><li>- L'allegro Natale: laboratorio teatrale sul Natale (scuola infanzia 8 incontri con saggio)</li><li>- L'allegra fattoria e Mangi tu che mangio anch'io – laboratorio teatrale sull'alimentazione (scuola infanzia 8-10 incontri con saggio)</li></ul> Laboratorio teatrale sulla natura e l'ambiente Le 4 stagioni (scuola infanzia e primo ciclo delle primarie 8/10 incontri con saggio)
<b>CALENDARIO</b>	Tutto l'anno scolastico
<b>ORARIO</b>	50/60 minuti a incontro per sezione/ classe

**COSTO A PROGETTO**

**PROGETTI CON 10 INCONTRI** 600,00 euro + IVA

**PROGETTI CON 8 INCONTRI** 500,00 euro + IVA

**A CHI RIVOLGERSI:**

Giancarlo Vulpes cell. 3388403476 - Ada Mirabassi

cell. 3280308221 TIEFFEU: Tel. 0755725845 -

info@tieffeu.com

**FUORI LA VOCE: SI LEGGE!**  
*laboratori di lettura espressiva per bambini e ragazzi*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. “LE ONDE” - Domenico Madera
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA’</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Favorire l’espressione sul piano affettivo-emotivo e relazionale.</li><li>- Sviluppare competenze di tipo comunicativo, espressivo, logico.</li><li>- Promuovere competenze relative all'uso di linguaggi diversi.</li><li>- Sostenere la consapevolezza delle valenze formative personali e sociali delle abilità di lettura e scrittura.</li><li>- Sviluppare competenze su standard formativi da trasferire in abilità operative.</li><li>- Stimolare la curiosità, l’interesse, la capacità di confronto e di critica, la conoscenza.</li><li>- Promuovere il piacere per la lettura e per le attività complementari</li><li>-Promuovere il dialogo e la discussione</li><li>-Favorire la comprensione e la costruzione dei testi scritti</li><li>-Promuovere la riflessione e l’interpretazione del testo</li><li>-Sviluppare le capacità critiche</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Esperti in attività espressive (narrazione e drammatizzazione)</li><li>-Esperti in teatro ragazzi</li></ul>
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Il laboratorio propone giochi ed esercizi teatrali accompagnati dalla musica , che coinvolgeranno tutti i partecipanti questi s i cimenteranno in prove di lettura esercizi di narrazione e drammatizzazione del testo.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Uso della voce fonazione e respirazione</li><li>-Esercizi di lettura drammatizzata</li><li>-Improvvisazione verbale e non verbale</li><li>-Elaborazione di suoni e situazioni che evocano ciò che viene letto</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	Tutto l’anno scolastico. Il calendario degli incontri deve essere concordato dagli insegnanti con l’Associazione
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE 10 ore a classe
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>400,00 euro (IVA compresa)</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Ass. “Le Onde” Domenico Madera Tel. 338 9160684

**FUORI LA VOCE: SI LEGGE ON LINE!**  
*Laboratori di lettura espressiva per bambini e ragazzi IN VIDEO LEZIONE*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. "LE ONDE" - Domenico Madera
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Favorire l'espressione sul piano affettivo-emotivo e relazionale. - Sviluppare competenze di tipo comunicativo, espressivo, logico. - Promuovere competenze relative all'uso di linguaggi diversi. - Sostenere la consapevolezza delle valenze formative personali e sociali delle abilità di lettura e scrittura. - Sviluppare competenze su standard formativi da trasferire in abilità operative. - Stimolare la curiosità, l'interesse, la capacità di confronto e di critica, la conoscenza. - Promuovere il piacere per la lettura e per le attività complementari -Promuovere il dialogo e la discussione -Favorire la comprensione e la costruzione dei testi scritti -Promuovere la riflessione e l'interpretazione del testo -Sviluppare le capacità critiche
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Esperti in attività espressive (narrazione e drammatizzazione) Esperti in teatro ragazzi
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Il laboratorio propone una serie di lezioni a distanza, utilizzando piattaforme indicate dall'Istituto scolastico, sulla lettura espressiva, con giochi e esercizi legati alla voce e all'espressività che coinvolgeranno tutti i partecipanti questi si cimenteranno in prove di lettura esercizi di narrazione e drammatizzazione del testo a distanza.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	-Teoria e tecnica della narrazione -Uso della voce fonazione e respirazione -Esercizi di lettura drammatizzata -Improvvisazione verbale e non verbale -Elaborazione di suoni e situazioni che evocano ciò che viene letto
<b>CALENDARIO</b>	Tutto l'anno scolastico. Il calendario degli incontri deve essere concordato dagli insegnanti con l'Associazione
<b>ORARIO</b>	Curricolare di 10/15 ore a classe
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>€40,00 (IVA COMPRESA) l'ora</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Ass. "Le Onde" Domenico Madera Tel. 338 9160684

## **ARTISTI IN ERBA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Società Cooperativa Sociale ASAD
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Sc. dell'Infanzia, Sc. Primaria e Secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche, (musei, aree naturali, centro storico)
<b>FINALITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Stimolare la sensibilità estetica, lo sviluppo emozionale, il pensiero creativo</li><li>-Ascoltare, comunicare, condividere e rispettare il materiale</li><li>-Condividere attività con i compagni, acquisire autonomia</li><li>-Ottimizzare le proprie potenzialità</li><li>-Creare nuove forme di socializzazione</li><li>-Sviluppare abilità, competenze, conoscenze e partecipazione culturale</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	operatori specializzati in didattica museale, in studi storici, letterari storico-artistici, educatori professionali.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiali plastici, pittorici, artistici, audio-video, strumentazioni fotografiche, materiali naturali e di riciclo
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>la metodologia proposta segue i principi del learning by doing ovvero imparare facendo, con l'obiettivo di sostenere la comprensione dei processi didattici e di potenziare la rielaborazione critica di quanto appreso. "Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco" (B.Munari).</p> <p>Il progetto è aperto a tutte le tematiche inerenti l'arte, la storia e la produzione culturale dalla preistoria fino al XX secolo.</p>
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Visite guidate, dinamiche, interattive e animate, laboratori fotografici e interattivi, attività ludiche, simulazioni archeologiche e di produzione artistica</li></ul>

-laboratori artistici, fiabe motorie e animate, giochi di ruolo, audiovisivi laboratori con materiali vari

-scrittura creativa e collettiva

-laboratori di narrazione

-tecniche di scrittura antica

### **Scuola dell'Infanzia**

Percorsi costruiti su tematiche in continuità con la proposta didattica attraverso l'utilizzo di tecniche artistiche e manipolative, di materiali naturali e poveri.

### **Scuola Primaria**

percorsi differenziati scoperta della preistoria, percorsi legati alle Grandi Civiltà dei Fiumi, alle civiltà del territorio e del mondo classico con visite interattive/animate

### **Scuola Secondaria di I° Grado**

Percorsi costruiti su tematiche in continuità con la proposta didattica, dal medioevo all'età contemporanea, attraverso giochi di ruolo, laboratori audiovisivi, fotografici ed artistici, visite dinamiche ed interattive, tecniche di scrittura creativa e collettiva

## **CALENDARIO**

da concordare con le scuole, da ottobre a maggio

## **ORARIO**

9 ore a classe (3-4-6 incontri)

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

**300,00 euro**

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Gabriele Biccini Tel. 340 4906439  
e-mail [gabriele.biccini@asad-sociale.it](mailto:gabriele.biccini@asad-sociale.it)

## **BIMBINBALLO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. culturale e sportiva NATURALMENTE DANZA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Avvicinare i bambini all'arte della danza. Coordinazione motoria e percezione del proprio corpo. Imparare a usare lo spazio. Rapporto tra la musica e il ritmo. Stimolare le relazioni e la socializzazione tra i bambini ed accrescere la consapevolezza delle capacità di ognuno.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Docente esperta nell'insegnamento della danza e dell'attività ludico-coreutica.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Spazio idoneo al gioco e alla pratica della danza (palestra o aule). Impianto audio per la riproduzione dei brani musicali. Attrezzi di gioco (cerchi, birilli, nastri, palle...)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI: Percorsi di attività di danza e gioco EVENTI: Spettacolo finale di danza
<b>AREE PROGETTUALI</b>	- Corretta postura e allineamento del corpo; - Conoscenza del proprio corpo e dei suoi confini attraverso l'imitazione dei movimenti di alcuni animali; - Utilizzo dello spazio; - Consapevolezza del ritmo musicale e conoscenza di diversi generi musicali; - Utilizzo armonioso del gesto che dona maggior fluidità ed espressività al proprio corpo.
<b>CALENDARIO ORARIO</b>	Curriculare 1 ora a settimana
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>8 incontri euro 352,00</b> <b>12 incontri euro 504,00</b> <b>16 incontri euro 624,00</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Ass. culturale sportiva dilettantistica NATURALMENTE DANZA via della Cupa 62, Tel. 347 7211614 email <a href="mailto:nadiagiuliano@hotmail.com">nadiagiuliano@hotmail.com</a>

## MATINEE AL MELIES

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PAPAVERI ROSSI soc. Coop in collab. con ARCI Perugia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria e secondarie di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Cinema Melies – via della Viola, 1
<b>FINALITA'</b>	Matinée è una rappresentazione teatrale che si tiene di mattina o nelle prime ore del pomeriggio perché vi possa assistere un pubblico diverso da quello abituale; il termine, importato in Italia dai comici parigini, è stato poi esteso ad altri generi di spettacolo (musicale, cinematografico, ecc.)
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Esperto nel settore cinema e cineforum per bambini
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	proiettore, telo, strumentazione audio; materiale didattico e di cancelleria necessario per i laboratori
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	la lista di film didattici per le scuole è pressoché infinita e costantemente aggiornata, con pellicole di ogni genere, tematica, epoca storica e consultabile anche sul sito <a href="http://www.agiscuola.it">http://www.agiscuola.it</a> Ogni insegnante ha la possibilità di proporre un film o un tema specifico in relazione al programma didattico dell'anno in corso concordandolo con Arci
<b>AREE PROGETTUALI</b>	il cinema è un'arte performativa, un'espressione artistica veicolata dall'uso del corpo e della voce attraverso un linguaggio espressivo e conoscitivo comune a tutti. Conoscere questo strumento significa educare ad una corretta e funzionale visione di film e ad una conoscenza della filmografia esistente, baipassando i messaggi indotti dalla televisione. Mattinée al Melies è uno spazio narrativo e comunicativo che offre l'opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema che privilegia temi culturali e sociali rivolto al mondo dei giovani e ai più piccoli, associando a questo anche esperienze laboratoriali artistiche e culturali che valorizzano il territorio e le tradizioni
<b>CALENDARIO</b>	Da concordare con le scuole da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	dalle ore 10:00 alle ore 12:30
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	ARCI Perugia offre questa attività gratuitamente per ogni bambino/ragazzo per gruppi di almeno 20 ragazzi/bambini con accompagnatore, fino ad un massimo di 88 bambini/giorno
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Anna Caffio - Tel. 075 5725016 email <a href="mailto:info@arciperugia.it">info@arciperugia.it</a>

**IO E LA MIA OMBRA**  
*Laboratorio sull'ombra e il teatro delle ombre*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	FEDERICA FERRARI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sollecitare e sviluppare le capacità cognitive, mnemoniche e fisiche</li><li>- aumentare la consapevolezza di se stessi e degli altri favorendo il processo di formazione della propria identità e di integrazione nel gruppo</li><li>- confrontare scoperte e conoscenze intrecciando il percorso con il programma didattico</li><li>- vedere il quotidiano da nuovi punti di vista trovando altri equilibri lontani dallo stereotipo comune</li><li>- rende funzionale l'arte al bisogno dell'individuo nel quotidiano e nelle situazioni di difficoltà</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	esperta di teatro d'ombre, scenografia, illustratrice
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	le luci, gli schemi e materiali di consumo specifici per il teatro d'ombre saranno fornite dall'operatrice; materiali come tempere, pennarelli, colle e forbici (fornite dalla scuola)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>il laboratorio è concepito come un percorso ludico e sensoriale con lo scopo di avvicinare i bambini alla loro ombra, un elemento che appartiene alla loro vita quotidiana ma che spesso passa inosservato, eppure l'ombra, se sollecitata, può rivelare un enorme potenziale espressivo.</p> <p>In questo universo poetico il bambino può crescere e trovare nuove forme per il racconto di sé e per l'ascolto degli altri. Dell'ombra si indagheranno le caratteristiche</p>

peculiari dal punto di vista fisico, i limiti e le potenzialità comunicative ed informative, la sua dimensione nel quotidiano e nello straordinario, le relazioni con altri linguaggi espressivi.

Lo spazio dell'ombra e del teatro delle ombre è un luogo fatto di libertà e di regole, di gioco e di lavoro, di bui attraversati da poetiche luci, di bianchi e neri in via da miriadi di colori, di corpi pesanti duplicati ombre leggere, di profondi silenzi pieni di voci misteriose, disegni che diventano sagome, personaggi che si staccano dalle pagine dei libri per raccontare con noi e nuove immagini di noi

### **AREE PROGETTUALI**

il percorso affronterà:

la scoperta del buio, la scoperta della luce, la scoperta dell'ombra, l'ombra a terra, l'ombra in piedi, dall'ombra corporea all'ombra delle cose (oggetti, giocattoli...), le sagome, lo spazio delle ombre, il dispositivo scenico, l'animazione, brevi storie d'ombra

### **ORARIO**

8 incontri di 1 ora/1,30 per classe (max 15 bambini)

### **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

**euro 800,00**

### **A CHI RIVOLGERSI:**

Federica Ferrari Tel. 338 3267477  
e-mail ferrari.fede78@libero.it

**LABORATORIO DI FORMAZIONE TEATRALE  
DAL GIOCO ALLA MESSA IN SCENA  
PER BAMBINI E RAGAZZI**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	TEATRO CARTHAGO di Mahdi Kraiem
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1 grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Soddisfare il bisogno di considerazione positiva di sé</li><li>-Divenire consapevoli delle proprie emozioni e dei propri sentimenti, della propria corporeità e personalità e di quelle dell'altro</li><li>-Acquisire strumenti critici attraverso l'analisi e il confronto al fine di operare scelte motivate e finalizzate al lavoro comune</li><li>-Acquisire padronanza e sicurezza nella comunicazione</li><li>-Riutilizzare in diversi contesti le abilità acquisite</li></ul>
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Acquisire tecniche platico-dinamiche di occupazione dello spazio</li><li>-Appropriarsi attraverso il corpo della parola letta/detta/recitata</li><li>-Individuare e scegliere tecniche e codici adeguati al contesto e forme e stili linguistici appropriati</li><li>-Produrre autonomamente idee, concetti e soluzioni personali attraverso l'appropriazione di un corretto metodo di indagine</li></ul>
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Il metodo di lavoro privilegiato è quello di gruppo, con continui riferimenti alle proposte dei singoli individui che convogliano, sotto la guida dell'esperto, la loro creatività verso il soddisfacimento dei bisogni del gruppo
<b>CALENDARIO</b>	Da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	10 ore per gruppo/classe scuola dell'infanzia 14 ore per gruppo/classe scuola primaria 20 ore per gruppo/classe scuola secondaria di primo grado
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	Scuola dell'infanzia: 350,00 € (gruppi max 30 alunni) Scuola primaria: 490,00 € (gruppi max 30 alunni) Scuola secondaria di primo grado: 700,00 € (gruppi max 30 alunni)
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	TEATRO CARTHAGO di Mahdi Kraiem tel. 075/55928608 - 348 6505738 email <a href="mailto:carthago.teatro@libero.it">carthago.teatro@libero.it</a>

## **PROGETTO SCUOLE MATERNE TEATRO E GIOCO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ASSOCIAZIONE EUNICE
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole Materne – primo ciclo elementare
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	A tutti i bambini delle scuole materne e primo ciclo elementari
<b>FINALITÀ</b>	Il progetto teatrale per le scuole dell'infanzia parte secondo noi dall'esigenza attraverso il gioco del Teatro di sviluppare le emozioni, la conoscenza e la consapevolezza del proprio corpo usando come strumento la tecnica teatrale.
<b>TECNICA USATA</b>	Varie forme teatrali
<b>MODALITÀ OPERATIVA</b>	Fase 1 – Conoscenza dei partecipanti (bambini) Fase 2 – Rapporto con lo spazio che ci circonda Fase 3 – Relazione tra corpo e gioco (Teatro) Fase 4 – Esercizi per sviluppare la fantasia nel gioco Fase 5 – Saggio (o verifica finale) sulle tematiche affrontate
<b>TARIFFA ORARIA</b>	Euro 25,00 oraria
<b>NUMERO DI INTERVENTI</b>	Verrà stabilito assieme alla dirigente e al corpo insegnante
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	<i>Coordinatore del progetto    Lorenzo Frondini</i> <i>Contatto                    Tel. 335 6044752</i>

**LA VALIGIA DEL NARRATORE:  
ATTIVITÀ DI PROMOZIONE ALLA LETTURA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Biblioteca Arconi, Biblioteca Sandro Penna, Biblionet
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi delle biblioteche
<b>FINALITA'</b>	offrire un contatto precoce con il libro, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire la biblioteca ai ragazzi
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	personale comunale della biblioteca
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	libri della biblioteca
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Laboratori di lettura ad alta voce e animazione di brani scelti
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Per i più piccini: nell'ambito del progetto nazionale "Nati per leggere", ospitiamo piccoli lettori delle scuole dell'infanzia e degli asili nido, proponendo libri e letture ad alta voce.</li><li>- Per le scuole primarie: nuotare in un mare di libri, potendoli toccare, sfogliare, guardare, leggere, un incontro per innamorarsi dei libri e della lettura, presentazione di testi, novità, autori, collane proposte dai bibliotecari.</li><li>- Per le scuole secondarie di primo grado: libri di narrativa per giovani lettori, con lettura di brani e presentazione di temi e novità.</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio in orario curriculare,
<b>ORARIO</b>	la mattina 1,30 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca degli Arconi, biblioarconi@comune.perugia.it Tel 075 577 2732

## AMICA SOFIA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Biblioteca Comunale degli Arconi
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria (secondo ciclo), una classe alla volta
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la sede della Biblioteca degli Arconi
<b>FINALITA'</b>	aiutare i bambini a considerare il loro potenziale individuale e di gruppo per affrontare i problemi e rispondere alle questioni che la vita ci pone, in accordo con le emozioni e situazioni della vita.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	personale formato della biblioteca
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	«Amica Sofia Magazine» <a href="https://www.store.rubbettinoeditore.it/categorie/rubbettino-editore/riviste/amica-sofia-magazine/">https://www.store.rubbettinoeditore.it/categorie/rubbettino-editore/riviste/amica-sofia-magazine/</a>
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	in un contesto favorevole si sviluppa l'abitudine ad esprimere, denominare e inquadrare un argomento di riflessione, innescando circoli virtuosi.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• la promozione della filosofia come pratica educativa contribuisce allo sviluppo armonico di bambini e ragazzi e del contesto nel quale vivono.</li><li>• Un impegno a far emergere e ascoltare il criterio con cui ciascuno di noi guarda al nuovo e orientarsi ad incontrare altre menti dando valore al singolo bambino e alla singola bambina.</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio in orario curriculare
<b>ORARIO</b>	la mattina 1,30 ore: <b>due</b> incontri
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca degli Arconi, <a href="mailto:biblioarconi@comune.perugia.it">biblioarconi@comune.perugia.it</a> Tel 075 577 2732

## AD OGNI LIBRO IL SUO LETTORE

### Ti presento la biblioteca

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Biblioteca degli Arconi,
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I e II grado, una classe alla volta
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la sede della Biblioteca degli Arconi
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• imparare a conoscere e scoprire la biblioteca quale luogo adatto a sé da frequentare in varie stagioni della vita.</li><li>• Interrogare i cataloghi elettronici, leggere la scheda, reperire il libro, costruire una lista di preferiti.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	personale comunale della biblioteca
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	libri, smart TV e tablet della biblioteca
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	accesso allo spazio personale nell'OPAC Umbria Cultura e selezione dei libri per piccoli gruppi. N.B. preliminarmente all'incontro stabilito, è necessario inoltrare alla biblioteca i moduli di iscrizione debitamente compilati dai genitori dei ragazzi, derivabili alla pag. Iscrizione <a href="https://turismo.comune.perugia.it/pagine/iscrizione">https://turismo.comune.perugia.it/pagine/iscrizione</a> , alla voce "Per i minori"
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scoprire la biblioteca: Com'è? Cos'è? Cosa si fa? Che c'è?</li><li>• Avviamento alla interrogazione del catalogo elettronico</li><li>• Costruzione di liste personali</li><li>• Lettura della scheda</li><li>• Reperimento a scaffale del libro prescelto</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio in orario curriculare
<b>ORARIO</b>	la mattina 1,30 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca degli Arconi, <a href="mailto:biblioarconi@comune.perugia.it">biblioarconi@comune.perugia.it</a> Tel 075 577 2732

## LA BIBLIOTECA TUTTI I GIORNI: alla scoperta dell'emeroteca

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Biblioteca degli Arconi
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I e II grado, una classe alla volta
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Biblioteca degli Arconi
<b>FINALITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• imparare a conoscere e scoprire la biblioteca quale luogo da frequentare in maniera quotidiana per approfondire la realtà e le sue sfaccettature attraverso la stampa, i quotidiani, i periodici e le riviste di settore</li><li>• sviluppare le capacità di collegare informazioni divulgative alla saggistica, letterature e altre tipologie di materiali presenti in biblioteca</li><li>• favorire l'integrazione culturale e linguistica anche attraverso il ricorso dei giornali quale strumento per conoscere la realtà, le notizie, le scoperte e le tendenze del nostro tempo</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	personale comunale della biblioteca
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	libri, smart TV e tablet della biblioteca
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	incontro negli spazi della biblioteca con momento formativo e interattivo con i ragazzi, a cui seguirà proposta di bibliografia. N.B. preliminarmente all'incontro stabilito, si consiglia di inoltrare alla biblioteca i moduli di iscrizione debitamente compilati dai genitori dei ragazzi, derivabili alla pag. Iscrizione <a href="https://turismo.comune.perugia.it/pagine/iscrizione">https://turismo.comune.perugia.it/pagine/iscrizione</a> , alla voce "Per i minori"
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Scoprire la biblioteca: Com'è? Cos'è? Cosa si fa? Cosa c'è? Cos'è l'emeroteca: cenni sull'evoluzione della stampa e dei giornali (dalla tipografia al web) Differenze tra quotidiani, periodici, riviste specializzate e contenuti online Come approfondire questi temi attraverso gli strumenti della biblioteca
<b>CALENDARIO:</b>	da ottobre a maggio in orario curriculare
<b>ORARIO</b>	la mattina 1,30 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO:</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca degli Arconi, <a href="mailto:biblioarconi@comune.perugia.it">biblioarconi@comune.perugia.it</a> Tel 075 577 2732

## Cittadinanzattiva: ruolo e funzioni della biblioteca

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Biblioteca degli Arconi
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I e II grado, una classe alla volta
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Biblioteca degli Arconi
<b>FINALITA'</b>	<p><i>La libertà, la prosperità e lo sviluppo della società e degli individui sono valori umani fondamentali. Essi potranno essere raggiunti soltanto grazie alla capacità di cittadini ben informati di esercitare i propri diritti democratici e svolgere un ruolo attivo nella società. La partecipazione costruttiva e lo sviluppo della democrazia dipendono da un'istruzione soddisfacente, oltre che dall'accesso libero e illimitato alla conoscenza, al pensiero, alla cultura e all'informazione. La biblioteca pubblica, porta d'accesso locale alla conoscenza, crea i presupposti di base per l'apprendimento permanente, l'autonomia nel processo decisionale e lo sviluppo culturale dell'individuo e dei gruppi sociali. (Manifesto IFLA-UNESCO delle biblioteche pubbliche 2022)</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• imparare a conoscere e scoprire la biblioteca quale da frequentare per reperire informazioni e riferimenti utili alla comprensione e all'approfondimento della vita civile, della società organizzata e dell'evoluzione delle forme di governo e cittadinanza attiva, a cominciare dalla Costituzioni e dalle istituzioni locali</li><li>• sviluppare una coscienza civica e la capacità di individuare fonti e testi sull'argomento</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	personale comunale della biblioteca
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	libri, smart TV e tablet della biblioteca
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	incontro negli spazi della biblioteca con momento formativo e interattivo con i ragazzi, a cui seguirà proposta di bibliografia. <b>N.B.</b> preliminarmente all'incontro stabilito, si consiglia di inoltrare alla biblioteca i moduli di iscrizione debitamente compilati dai genitori dei ragazzi, derivabili alla pag. Iscrizione <a href="https://turismo.comune.perugia.it/pagine/iscrizione">https://turismo.comune.perugia.it/pagine/iscrizione</a> , alla voce "Per i minori"

## **AREE PROGETTUALI**

- Scoprire la biblioteca: Com'è? Cos'è? Cosa si fa? Cosa c'è?  
Avviamento alla interrogazione del catalogo elettronico
- Lineamenti dei principi costituzionali e istituzionali nazionali e locali
- Scoprire le istituzioni attraverso la biblioteca e i suoi contenuti

## **CALENDARIO:**

da ottobre a maggio in orario curriculare, la mattina  
1h30

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO:**

gratuito

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Biblioteca degli Arconi,  
[biblioarconi@comune.perugia.it](mailto:biblioarconi@comune.perugia.it)  
Tel 075 577 2732

## **“DANZO LE MIE PAROLE”**

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Serena Saltarelli
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola dell’Infanzia, Scuola Primaria e Scuola Secondaria di Primo grado.
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Alunni.
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	All’interno degli spazi scolastici.
<b>FINALITA':</b>	Promuovere l’interesse per la lettura dei testi poetici, stimolare lo sviluppo del pensiero creativo e della capacità di espressione attraverso la parola ed il corpo, favorendo un maggiore equilibrio emotivo e la consapevolezza del proprio valore e la sicurezza di sé. Per quanto riguarda la scuola dell’infanzia, il percorso verrà realizzato attraverso l’espressione creativa orale, corporea e grafica con il supporto degli strumenti musicali.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	Poetessa, Pittrice e Percussionista. Esperta in tecniche espressive di teatro-danza e di scrittura creativa. Competenze in tecniche grafico-pittoriche.
<b>SUSSIDI E STRUMENTI:</b>	Carta, matite e pennarelli. Altri sussidi e strumenti musicali verranno messi a disposizione dal soggetto attuatore.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	Il percorso viene proposto utilizzando una metodologia che promuova la creazione di un ambiente sereno, giocoso e laboratoriale, dove gli alunni sperimenteranno in sicurezza la propria capacità espressiva e d’immaginazione.
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	La lezione prevede giochi d’interazione con esercizi di movimento al ritmo di tamburo e altri strumenti a percussione, tecniche di teatro danza e improvvisazione, tecniche di rilassamento e d’immaginazione attiva; scrittura creativa e produzioni grafico-pittoriche. Il percorso prevede la realizzazione di un prodotto finale che raccoglierà tutti gli elaborati grafico-pittorici

e le poesie degli alunni; Se si opterà per il percorso di durata maggiore alle 15 lezioni verrà allestito e presentato anche uno spettacolo di teatro- danza-poesia.

**CALENDARIO:**

Ottobre-Maggio. Si consigliano un minimo di 15 incontri o l'intero periodo scolastico.

**ORARIO:**

Il percorso prevede lezioni da 1 ora e 30 ciascuna.

**COSTO DI PARTECIPAZIONE:**

da definire.

**A CHI RIVOLGERSI:**

Serena Saltarelli tel. 3200641114  
[serena.saltarelli@gmail.com](mailto:serena.saltarelli@gmail.com) -  
[pulcinellagiudy@gmail.com](mailto:pulcinellagiudy@gmail.com)

## L'ARTE DEGLI ANTICHI MAESTRI

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	RES CENTRO RESTAURO soc. coop di ERIKA VILLA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche o in aree di interesse storico artistico (città, musei, collezioni private, siti archeologici ...)
<b>FINALITA'</b>	avvicinare ogni studente alla frequentazione di siti di interesse storico artistico, musei, scorci e monumenti che raccontino la storia cittadina attraverso una lettura coinvolgente e partecipata
<b>COMPETENZE SPACIALIZZATE</b>	esperti laureati in Storia dell'Arte ed operanti nella conservazione e restauro
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Presentazioni in Power Point con immagini, mappe e riferimenti che colleghino la storia analizzata in classe durante l'anno scolastico con le tracce riscontrabili nella realtà locale
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	ogni progetto prevede: <b>Lezione/in aula (2h):</b> vere e proprie lezioni di storia dell'arte attraverso l'ausilio di immagini. <b>Lezione/uscita (4h):</b> lo studio delle opere d'arte non può prescindere dall'osservazione diretta delle stesse
<b>AREE PROGETTUALI</b>	di seguito sono riportati alcuni spunti, il progetto sarà poi definito singolarmente con gli insegnanti: <ul style="list-style-type: none"><li>• Alla ricerca del lago Trasimeno a Perugia</li><li>• Ma quanti Grifi si nascondono in città! Chi ne troverà di di più?</li><li>• I presepi nell'arte dei grandi pittori</li><li>• Affreschi: il colore in un attimo. Perugino e Raffaello</li><li>• La città dei Baglioni, il nostro Rinascimento</li><li>• Il mito, gli eroi, ed i guerrieri</li><li>• Favole e leggende popolari</li><li>• La nostra preistoria, selce, ossa e ceramica a confronto</li></ul>

- Gli etruschi raffinati e moderni artisti
- Trekking urbano tra porte e postierle etrusche (4 km)
- Città etrusca e romana a confronto
- Storie d'acqua tra cisterne, fontane e acquedotti
- Avventure alla Rocca Paolina
- Alla ricerca delle antiche torri, storie di contese e duelli
- Il Medioevo ovunque
- Perugia città di Università e Accademie
- Le antiche botteghe degli artigiani e i loro stemmi
- La città dall'alto: Gerardo Dottori e il Futurismo
- Il Risorgimento perugino. Brugnoli e Borgo XX giugno
- Gli eleganti salotti delle donne perugine, Marianna Florenzi
- L'arte del miniatore
- L'arte a due passi da scuola

**Ogni uscita prevede la visita ad uno o più musei esiti cittadini:**

Centro storico e Rocca Paolina,  
 Galleria Nazionale dell'Umbria,  
 Collegio del Cambio e della Mercanzia,  
 Palazzo della Penna,  
 Accademia di Belle Arti e Gipsoteca,  
 San Francesco al prato ed Oratorio di San Bernardino, Cappella di S. Severo,  
 Palazzo Graziani (salone Brugnoli), Palazzo della Provincia e delle Regione  
 Mosaico di S. Elisabetta,  
 Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria  
 Ipogeo dei Volumni,  
 Pozzo Etrusco  
 Giro delle mura e porte etrusche,  
 Convento di Monteripido,  
 Basilica S. Domenico e di S. Pietro  
 Borgo XX giugno  
 Archivio di stato

**CALENDARIO**

Da concordare con gli insegnanti

**ORARIO**

Lezione in classe 2h, uscita 4h

## **COSTO UNITARIO**

*Progetto comprendente 1 lezione in aula di 2h e 1 uscita di 4h*

Gruppi fino a 15 alunni € 18,00 cad

Gruppi da 16 a 24 alunni € 15,00 cad

Gruppi da 25 alunni o superiori € 12,00 cad

**La composizione dei gruppi può comprendere una o più classi a discrezione degli insegnanti**

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Res centro restauro soc. coop di Erika Villa

TEL: 340 6853936

Lab. Tel: 340 6854214

[rescentrorestauro@gmail.com](mailto:rescentrorestauro@gmail.com)

[www.resrestauro.com](http://www.resrestauro.com)

## ATTACCHI D'ARTE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. Cult. IL RINOCERONTE
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-sviluppare la propria capacità creativa</li><li>-sviluppo della capacità creativo-manipolativa attraverso l'utilizzo di differenti materiali</li><li>-sviluppare le proprie capacità espressive e di comunicazione all'interno del gruppo</li><li>-individuare e rinforzare le capacità di collaborazione e condivisione</li><li>-esprimere i propri vissuti emotivi</li><li>-riconoscere e gestire le proprie emozioni</li><li>-sviluppare il pensiero critico</li><li>-sviluppare la capacità di individuare i propri obiettivi e conseguente raggiungimento</li><li>-conoscenza delle principali correnti artistiche e moderne, e del contesto storico-artistico di riferimento</li><li>-intraprendere un percorso di conoscenza delle arti grafiche-pittoriche, delle tecniche che le caratterizzano, degli artisti che le hanno sviluppate</li><li>-aumentare l'autostima e la sicurezza di se stessi</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	esperti in attività creative manipolative
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	spazio adeguato per un gruppo classe è gradito l'uso della LIM strumenti e materiali vari forniti dall'organizzazione (pennelli, colori, carta e cartoncino, colla, legno, pasta da modellare ecc.)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI laboratorio artistico EVENTI consulenza per allestimento di una mostra delle opere realizzate
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<b>scuola dell'infanzia</b> Utilizzo e manipolazione di materiali differenti (carta, cartoncino, stoffe, legno.....) utilizzo di

differenti tecniche e materiali pittorici (tempere, cera, colori ad olio)

### **Primaria e secondaria di I° grado**

Studio su biografie degli artisti e realizzazione di opere

Possibili percorsi:

- **maestri del '900:** la storia, le tecniche, le opere di 4 grandi artisti del '900. Kandinskij, Matisse, Miro' e Calder

- **i colori delle emozioni:** l'arte come luogo di conoscenza, consapevolezza ed espressione delle emozioni

- **arte e multiculturalità:** l'arte come luogo di incontro, commistione, felice esaltazione delle differenze

- **arte e musica:** accordi e disaccordi. Gli alunni saranno guidati a cogliere lo stretto legame tra musica-espressione corporea e gesto pittorico, giungendo ad una concezione dell'arte intesa nella sua globalità

- **riciclarte:** il riciclo a regola d'arte. Ogni oggetto può essere trasformato e cambiare destinazione d'uso e i risultati saranno sorprendenti

### **CALENDARIO**

da concordare con le scuole

### **COSTO UNITARIO a progetto**

**4 incontri di 1ora e 30' 350,00 euro**

**6 incontri di 1ora e 30' 480,00 euro**

**8 incontri di 1ora e 30' 600,00 euro**

### **A CHI RIVOLGERSI:**

Ass. Cult. Il Rinoceronte ref. Manuela Restivo  
Tel. 347 1640243 - email [ilrinoceronte@libero.it](mailto:ilrinoceronte@libero.it)

## InRelazione

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Il Rinoceronte APS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola Secondaria di primo e secondo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Studenti della scuola secondaria
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Percorso teatrale
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Migliorare la consapevolezza di sé, delle emozioni e del proprio corpo. Favorire la relazione con l'altro, l'ascolto passivo e attivo, l'empatia. Conoscere lo strumento voce al fine di migliorare la parola in pubblico. Imparare giocando.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Copioni teatrali. Coni, cinesini. Se in dotazioni, tappetini e tappetoni.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>FASI TEORICHE: Incontro con gli insegnanti per esporre il progetto e le sue dinamiche.</p> <p>FASI LABORATORIALI: Durante gli incontri lavoreremo su una consapevolezza fisica e delle emozioni attraverso giochi di movimento e giochi scenici. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lavoro sulla fiducia e sulla formazione del gruppo</li><li>- Training dell'attore: giochi di movimento e giochi scenici</li><li>- Introduzione al linguaggio non verbale</li><li>- Esercizi di respirazione, dizione e di emissione vocale, per un corretto uso della voce</li><li>- Il personaggio e le sue emozioni</li><li>- Improvvisazione individuale e collettiva</li><li>- Recitazione teatrale</li></ul>
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Teatro, espressività, dizione, movimento
<b>CALENDARIO</b>	Il percorso prevede 6 incontri di due ore con cadenza settimanale. Periodo e orario sono da concordare con la scuola.
<b>ORARIO</b>	Da concordare con la scuola.
<b>COSTO UNITARIO a progetto</b>	€ 840,00 (+iva)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Segreteria Rinoceronte Teatro: <a href="mailto:info@rinoceronteteatro.it">info@rinoceronteteatro.it</a> - Cell. 3926019507

## ESPRIMERE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Il Rinoceronte APS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola Secondaria di primo e secondo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Studenti della scuola secondaria
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Percorso teatrale
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Dispense. Lim o proiettore.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>FASI TEORICHE: Incontro con gli insegnanti per esporre il progetto e le sue dinamiche.</p> <p>FASI LABORATORIALI: In ciascun incontro ci sarà una parte teorica ed una pratica. Queste in sintesi le fasi laboratoriali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- anatomia e fisiologia della voce</li><li>- respirazione</li><li>- esercizi per una corretta emissione della voce</li><li>- articolazione e fonazione</li><li>- elementi di linguaggio non verbale</li><li>- riconoscimento di alcuni problemi: voci acute, stridule, sibilanti, deboli, monotone, cantilenanti, etc...</li><li>- gli elementi espressivi della voce</li><li>- regole della dizione italiana neutra contemporanea</li><li>- consapevolezza e correzione delle cadenze dialettali</li><li>- lettura espressiva</li><li>- giochi di voce</li><li>- tavole rotonde a tema</li></ul>
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Dizione, lettura, espressività, teatro.
<b>CALENDARIO</b>	Il percorso prevede 10 incontri di due ore con cadenza settimanale. Periodo e orario sono da concordare con la scuola.
<b>ORARIO</b>	Da concordare con la scuola.
<b>COSTO UNITARIO a progetto</b>	€ 1.400,00 (+iva)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Segreteria Rinoceronte Teatro: <a href="mailto:info@rinoceronteteatro.it">info@rinoceronteteatro.it</a> - Cell. 3926019507

**ARGILLA FRA LE MANI**  
*Laboratorio di modellazione*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	SILVIA BRILLI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	iniziare a toccare e lavorare il blocco di terra che potrà diventare scultura, lastra o piastrella, ciotola o vaso...con le mani la terra prende vita in un gioco di aggiungere o sottrarre materia
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	esperta in tecnica pittorica, modellazione, ceramica, restauro e conoscenza di tecniche antiche
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI: realizzazione di oggetti vari
<b>AREE PROGETTUALI</b>	attraverso la manipolazione dell'argilla, il bambino scopre il piacere del contatto con un materiale che prende forma e vita attraverso l'uso delle mani Tre modi diversi di lavorare l'argilla: <b>la lastra</b> si presenta a molteplici usi ed effetti decorativi, si potrà lavorare su giochi diversi di più piani, oltre che alla sovrapposizione e anche all'incisione <b>la ciotola pizzicata</b> attraverso una palla si impara a modellare una ciotola <b>il colombino</b> è tra le tecniche più antiche di modellazione, è immediata e diretta con notevoli possibilità creative
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	CURRICULARE 10 ore a classe
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	euro 600,00
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Silvia Brilli Tel. 347 2334249

## LABORATORIO DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	CASA DELLE CULTURE Cinema Zenith di Bizzarri Riccardo
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia, Primaria, Secondaria di primo grado
<b>CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Cinema Zenith di Perugia e/o sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Far conoscere agli alunni le tecniche di base per realizzare animazioni dai loro disegni, insegnare le tecniche di base per realizzare un cartone animato. Creare spettatori competenti e critici attraverso l'acquisizione del linguaggio cinematografico e di competenze tecniche atte all'ideazione e al montaggio di un film.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Animatori, grafici, desiner, disegnatori, registi, maestri d'arte
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Proiettori, laptop, LIM, materiale artistico e da disegno, macchine fotografiche digitali o cellulari
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI: visione di un film di animazione; tecnica di disegno, collage, plastilina finalizzata all'animazione registrazione dei piccoli filmati animati e proiezione.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Apprendimento della grammatica di base del linguaggio cinematografico, tramite la visione di un film, dècoupage dello stesso e creazione di nuove sequenze
<b>CALENDARIO</b>	20 ore suddivise in 10 incontri di 2 ore ciascuno
<b>ORARIO</b>	Curriculare
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b> (massimo 20 alunni più accompagnatori)	<b>euro 1.000,00</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Cinema Zenith di Bizzarri Riccardo, Via Bonfigli 11 PG -Tel. 393 9007564 – 328 564636 mail <a href="mailto:infonews@cinemazenith.it">infonews@cinemazenith.it</a>

## **CREANDO PASTICCIANDO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	STEFANO GAGLIARDINI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppare le capacità creative e critiche attraverso attività manipolative, senso-percettive ed espressive</li><li>- Approccio agli alimenti di uso quotidiano</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	diplomato in scuola alberghiera
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	formine, stampini, colori alimentari, grembiuli e materie prime
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppare la creatività esplorando con tutti i sensi</li><li>- sviluppare la capacità oculo-manuale</li><li>- stimolare la capacità di inventare</li><li>- pianificare un'attività in sequenza, effettuare misurazioni e quantificazioni, acquisire capacità di controllo attraverso l'utilizzo di utensili e alimenti</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	da dicembre ad aprile
<b>ORARIO</b>	40 ore complessive
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>euro 960,00</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Stefano Gagliardini Tel. 347 5733176

**PICCOLE MANI CREANO**  
**Laboratorio creativo di uncinetto e filati**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	FRANCESCA ANGELINI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppo della manualità, della coordinazione dei movimenti, della capacità di concentrazione e rilassamento</li><li>- sviluppo della fantasia nella creazione di piccoli prodotti del lavoro su fibre naturali, recupero delle tradizioni e del dialogo intergenerazionale e universale</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	esperta nella realizzazione di manufatti con uncinetto, chiacchierino, ago e ferri per la maglia
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	filati, stoffe e uncinetti
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	descrizione dei materiali e delle caratteristiche dei vari punti
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- manualità</li><li>- creatività</li><li>- schemi di produzione di artefatti</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	tutto l'anno scolastico
<b>ORARIO</b>	2 ore consecutive per ogni gruppo classe con cadenza quindicinale
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	euro <b>25,00</b> ciascun incontro (compresi i materiali)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Francesca Angelini Tel. 335 6865133

## LE FIABE NEL MONDO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PIETRO ZANCHI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le scuole
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- accogliere e riconoscere mondi narrativi ed immaginari diversi attraverso la conoscenza di differenti tradizioni culturali dei vari paesi del mondo</li><li>- evidenziare i caratteri costitutivi della fiaba e formalizzare in percorsi espressivi i linguaggi della rappresentazione con particolare riferimento alle culture "altre"</li><li>- scoprire relazioni sociali e di costume nuovi ed inconsueti che vadano a favorire un atteggiamento di accoglienza e di comprensione di ciò che è diverso</li><li>- costruire una rappresentazione finale che favorisca nel superamento delle timidezze, la collaborazione tra i bambini</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatore esperto in attività espressive, educatore teatrale
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	cartoni, pinzatrici, forbici
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI incontri con insegnanti - con i bambini
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- lettura teatralizzata della fiaba</li><li>- lavoro sul carattere dei personaggi e sui luoghi della rappresentazione</li><li>- realizzazione di oggetti di scena e interventi scenografici</li><li>- drammatizzazione della fiaba</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	10 incontri di 1 ora e mezzo con ragazzi e insegnanti
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>600,00 euro</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Pietro Zanchi Tel. 075 604346 Tel. 338 8546667

**SENTIUNPO'**  
**Creiamo insieme un audiolibro**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. Cult. Teatrale OCCHISULMONDO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria (classi 3-4-5) e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Sviluppare la creatività attraverso la narrazione</li><li>-Creare cooperazione fra gli alunni</li><li>-Avvicinarsi ad un testo in modalità non frontale</li><li>-Partecipare alla creazione di un prodotto finito, riascoltabile in famiglia e con gli amici</li><li>-Condividere insieme un attività non curriculare ma che ben si integra con il lavoro svolto dagli insegnanti</li><li>-Far maturare interesse nei confronti della lettura</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	attori professionisti
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale per la registrazione
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI: preparazione alla lettura, registrazione audiolibro
<b>AREE PROGETTUALI</b>	durante gli incontri si lavorerà per dare ai “piccoli attori” gli strumenti per la lettura ad alta voce, quindi si lavorerà sul testo scelto insieme agli insegnanti e agli alunni, prove di lettura e registrazione in classe
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	8 incontri da 1 ora
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>660,00 euro</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Ass. OCCHISULMONDO ref. Samuel Salamone Tel. 346 5138994

## MUSEO DEL GIOCO E DEL GIOCATTOLO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PAPAVERI ROSSI soc. Coop in collab. con ARCI Perugia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Museo del gioco e del giocattolo, Strada San Marco
<b>FINALITA'</b>	Il museo è uno spazio espositivo per giochi e giocattoli d'epoca, libri, fumetti, macchinari fotografici e cinematografici d'epoca e rappresenta uno spazio ludico in cui sperimentare nuove forme di attività per far emergere il valore pedagogico del gioco.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Esperto del museo in attività laboratoriali.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Giochi e giocattoli d'epoca, fumetti, libri, fiabe, racconti servizio trasporto da scuola al museo con pulmino
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Visita guidata per incentivare la frequenza al museo per riscoprire il valore e la funzione ludica del gioco. E' possibile inoltre abbinare alla visita guidata anche uno dei seguenti laboratori: -laboratorio sull'immagine e costruzione di un taumatropo-giocattolo (piccolo strumento di illusione ottica) -laboratorio di origami -laboratorio di danza creativa
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Attività di animazione espressiva di vario tipo: culturale artistica teatrale ludica attraverso la scoperta e la valorizzazione del gioco e dei giocattoli d'epoca.
<b>CALENDARIO</b>	Da concordare con le scuole da ottobre a maggio
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	VISITA GUIDATA durata 1,30 ore € <b>3,00/bambino</b> VISITA GUIDATA + laboratorio sull'immagine e costruzione di un taumatropo-giocattolo (piccolo strumento di illusione ottica) 2,15 ore € <b>4,00/bambino</b> VISITA GUIDATA + laboratorio di origami 2,15 ore € <b>4,00/bambino</b> VISITA GUIDATA + laboratorio di danza creativa – giochiamo a fare i giocattoli 2,30 ore € <b>5,00/bambino</b> Il servizio di trasporto per l'anno scolastico 2015-2016 è al costo unitario di € <b>4,00/bambino</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Anna Caffio Tel. 075 5725016 email <a href="mailto:info@arciperugia.it">info@arciperugia.it</a>

## LABORATORIO DI HANJI ORIGAMI

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	KIM HEEJIN
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le scuole
<b>FINALITÀ</b>	L'arte dell'Origami, risultato di ordine visivo e mentale e applicazione costante di regole ben precise, permette lo sviluppo della mente esaltandone creatività, concentrazione e precisione, aiutando i bambini nello studio della matematica, della geometria e delle scienze. Con l'Origami apprezziamo materiali semplici che spesso sottovalutiamo, come la carta: questo laboratorio educa giovani e adulti al recupero di materiali e al loro uso accorto e consapevole.

**COMPETENZE SPECIALIZZATE** Insegnante di HANJI origami, esperta in pedagogia, design e cultura orientali.

**SUSSIDI E STRUMENTAZIONI** carta, colori (la carta sarà fornita da HANJI Origami)

**METODOLOGIA OPERATIVA** FASI TEORICHE usi, costumi e cultura dell'Estremo Oriente: la storia della carta e degli origami; Geometrical Study, ovvero ricavare da un semplice quadrato altre forme: rettangolo, triangolo, pentagono, esagono, ottagono...; Simbologia dei colori: freddi (Yin) e caldi (Yang), chiari e scuri, combinati tra loro e relativi contrasti.

FASI LABORATORIALI lettere dell'alfabeto e numeri; Oggetti scolastici: penne, portapenne, cornici, portafotografie...; fiori, piante, animali e insetti; giocattoli; arredamenti e accessori; biglietti, buste, oggetti da regali per ogni occasione; oggetti per apparecchiare la tavola: tovagliolo, cestini...; varie scatole, cubi, modulari, poliedrici; composizioni, tangram, pandomino

Esposizione: esposizione al pubblico.

**CALENDARIO** Da concordare con le scuole il numero degli incontri

<b>A</b>	<b>infanzia*</b>	3 incontri di 1 ora (tot: 3 ore)	<b>140,00 euro</b> (include tutti i materiali necessari allo svolgimento del corso)
<b>B</b>	<b>primaria*</b>	3 incontri di 1,30 ora (tot: 4,30 ore)	<b>160,00 euro</b> (include tutti i materiali necessari allo svolgimento del corso)
<b>C</b>	<b>secondaria*</b>	2 incontri di 2 ore (tot: 4 ore)	<b>160,00 euro</b> (include tutti i materiali necessari allo svolgimento del corso)

\* minimo 2 classi ogni scuola; massimo 4 classi ogni scuola

**A CHI RIVOLGERSI:** HANJI origami Maestra Kim Heejin  
Tel. 340 9662240 - email [origamijin@gmail.com](mailto:origamijin@gmail.com)

## PICCOLI ARTISTI AL LAVORO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	MONIA ROMANELLI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-sviluppare la capacità creativa, manipolativa attraverso l'utilizzo dei differenti materiali</li><li>-intraprendere un percorso di conoscenza delle arti grafico pittoriche e delle tecniche che lo caratterizzano</li><li>-sviluppare la capacità di esprimersi in modo personale e creativo</li><li>-sviluppare la sensibilità e la consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico</li><li>-rinforzare le capacità di collaborazione e condivisione</li><li>-esprimere i propri vissuti emotivi</li><li>-aumentare l'autostima e la sicurezza di sé</li><li>-riconoscere e gestire le proprie emozioni</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	pittrice/artista esperta in attività creative laboratoriali
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	colori, matite, tele supporti di legno materiale da modellare, pennelli, spugne
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI: laboratorio manuale/artistico EVENTI allestimento di una mostra finale con le opere realizzate
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	CURRICULARE 12 ore di 2 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>500,00 euro</b>

**A CHI RIVOLGERSI:** Romanelli Monia Tel. 338 8748636  
email [info@moniaromanelli.it](mailto:info@moniaromanelli.it)

## IL GIRO DEL MONDO IN FANTA ORE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. YA BASTA!
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	realizzare occasioni di scambio e dialogo attraverso la "scoperta" dei vari paesi del mondo valorizzare le identità culturali di ciascuno conoscere e riconoscere similitudini e differenze costruire nuovi modelli a partire da tale incontro
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	educatori qualificati e professionisti delle diverse attività proposte
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	libri multilingue, materiale divulgativo (mostre fotografiche – video) materiale didattico (colla, nastro adesivo e simili)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI: laboratorio esplorativo e conoscitivo laboratorio di rielaborazione delle conoscenze acquisite
<b>AREE PROGETTUALI</b>	i bambini, muniti di valigia da riempire di emozioni e nuovi saperi, intraprenderanno un viaggio alla scoperta dei diversi paesi del mondo
<b>CALENDARIO</b>	tutto l'anno scolastico
<b>ORARIO</b>	5 – 8 incontri di 1 ora
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>5 incontri 250,00 euro</b> <b>8 incontri 400,00 euro</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Ass. Ya Basta! Referente Gattobigi Tel. 328 5355084

**CIAC SI GIRA!**  
*Laboratorio di cinema creativo*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. YA BASTA! PERUGIA – Gruppo educazione
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e secondaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Fornire più strumenti possibili per esprimersi, in quanto, nel mondo contemporaneo, allo strumento della parola da anni si è affiancato quello dell'immagine.</li><li>-Conoscere il linguaggio “transmediale” che è il nuovo alfabeto dei giovani. Affinare le capacità di passare da un media all'altro e utilizzarne diversi contemporaneamente: dalla parola, alla scrittura, dall'immagine fissa al video, dalla musica al web, per fornire vari strumenti per esprimersi e comunicare.</li><li>-Uso consapevole delle nuove tecnologie.</li><li>-Affrontare tematiche importanti non con metodi convenzionali.</li><li>-Lavorare in maniera cooperativa.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Educatori/trici ed esperti/e qualificati/e
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Fotocamera, smartphone, microfono, scheda audio, computer, programmi di montaggio basilari
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p><b>FASI TEORICHE:</b> Questo laboratorio prevede l'acquisizione di competenze per la realizzazione di un cortometraggio, che vanno dal sapere teorico al sapere manuale. La metodologia è quella del fare e del riconoscere al bambino e alla bambina un approccio attivo.</p> <p>la prima parte prevede un momento di teorica dove si ripercorrerà la storia del cinema e dove si insegneranno le basi dei codici linguistico-espressivi propri del video, proponendo una sorta di vera e propria grammatica dell'immagine.</p> <p><b>FASI LABORATORIALI:</b> La seconda fase riguarderà l'acquisizione e la messa in atto delle azioni da compiere prima della realizzazione del film vero e proprio: individuazione del genere di film, individuazione dei protagonisti e dell'ambientazione, scrittura della sceneggiatura</p>

attraverso momenti di scrittura creativa, traduzione del testo scritto in immagine attraverso la stesura dello storyboard,

Successivamente ci sarà la realizzazione vera e propria del film, dalle riprese al montaggio, utilizzando tecniche e strumentazioni diverse e appropriate all'età.

I cortometraggi realizzati potranno essere proiettati al cinema nei cinema locali o nelle sedi delle associazioni di quartiere organizzando momenti di socialità specifici.

## **AREE PROGETTUALI**

Linguaggi espressivi e conoscitivi.

## **CALENDARIO**

tutto l'anno scolastico

## **ORARIO**

Il laboratorio prevede 9 incontri della durata di due ore tenuti da educatori/rici ed esperti esterni, gli incontri saranno così suddivisi:

- 1°: Presentazione della storia del cinema e della evoluzione delle tecnologie ad essa connessa,
- 2°, 3° e 4°: Costruzione della storia e realizzazione dello storyboard/scenografia,
- 5°, 6° e 7°: Effettuazione delle riprese,
- 8°: Montaggio e aggiunta del sonoro,
- 9°: seguente proiezione del film

**COSTO UNITARIO A PROGETTO 700,00 Euro**

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Francesco Gattobigi – tel. 3285355084

Anna Grazia De Giorgio – tel. 3208641344

[info@yabastaperugia.org](mailto:info@yabastaperugia.org) - [annagrazia.de@gmail.com](mailto:annagrazia.de@gmail.com)

## TUTTA UN'ALTRA MUSICA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. YA BASTA! PERUGIA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e secondaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche/spazi aperti nelle vicinanze delle scuole (giardini, parchi, piazzali, terrazze...)
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La musica è sempre stato un ottimo strumento per esprimere e condividere le proprie emozioni e ora come non mai, dopo la pandemia da Covid 19, può esserlo, oltre ad essere una possibilità di incontro.</li><li>-La musica unisce, crea legami, accompagna le nostre vite e supera barriere linguistiche e generazionali.</li><li>-Il laboratorio vuole essere uno strumento facilitato di espressione.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Educatori/trici ed esperti/e esterni
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Microfoni, cuffie, scheda audio, programma di registrazione e montaggio, smartphone, computer.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p><b>FASI TEORICHE:</b> Il laboratorio prevede l'acquisizione di competenze per la stesura del testo di una canzone, guidati da personale qualificato e esperto, utilizzando diverse metodologie (una tra tutte la scrittura creativa e collettiva). Con questo metodo si vogliono fornire competenze linguistiche e soprattutto si darà valore al lavoro cooperativo, dando voce anche a chi ha più difficoltà espressive attraverso la tecnica del learning by doing e della peer education.</p> <p><b>FASI LABORATORIALI:</b> Successivamente la canzone sarà musicata seguendo le inclinazioni e i gusti musicali espressi durante il laboratorio.</p> <p>Seguirà la parte della registrazione e dell'incisione del pezzo prodotto tramite l'acquisizione di competenze basi dell'utilizzo di programmi musicali, nonché nozioni basilari sull'uso della strumentazione utilizzata (mixer, cuffie, scheda audio, microfoni...)</p> <p>Il brano registrato sarà oggetto di rifiniture in fase di post produzione.</p> <p>A questo punto la seconda parte del laboratorio vedrà i/le partecipanti lavorare alla stesura di un "copione" per il</p>

videoclip che accompagnerà la canzone. Seguiranno le riprese del video e il montaggio.

Linguaggi espressivi e conoscitivi.

## **AREE PROGETTUALI**

## **CALENDARIO**

tutto l'anno scolastico

## **ORARIO**

- Stesura del testo: 2 incontri da 2 ore
- Incisione: 6 incontri da 2 ore
- Videoclip: 2 incontri da 2 ore

**COSTO UNITARIO A PROGETTO**    **700,00 Euro**

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Francesco Gattobigi – tel. 3285355084

Anna Grazia De Giorgio – tel. 3208641344

[info@yabastaperugia.org](mailto:info@yabastaperugia.org) - [annagrazia.de@gmail.com](mailto:annagrazia.de@gmail.com)

## IL CINESE E' UN GIOCO DA RAGAZZI

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PAOLA CAVAZZANA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-accrescere la conoscenza e la curiosità per questa cultura sempre più presente nella nostra quotidianità</li><li>-fornire le basi grammaticali, di fonetica e scrittura</li><li>-sviluppare e affinare abilità fonologiche</li><li>-favorire un approccio interculturale</li><li>-instaurare un primo contatto con la cultura cinese per riuscire a comprenderne le differenze e la complessità per porre le basi ad un dialogo e un confronto scevro da pregiudizi e da retoriche</li><li>-la collaborazione ed il lavoro di gruppo</li><li>-fornire elementi base o approfondimenti di conoscenze storico geografiche della civiltà cinese</li><li>- sviluppare la memoria e il riconoscimento visivo</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	esperta laureata in lingua e civiltà cinese con competenze didattiche in ambito laboratoriale e scolastico
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-aula completa di materiale di consumo in possesso delle scuole aderenti</li><li>-materiale ludico didattico fornito dall'insegnante e creato ad hoc per soddisfare le esigenze di apprendimento in base all'età del gruppo (flash cards, puzzle, giochi di squadra, quiz, immagini, musica, ecc.)</li><li>- leggende e fiabe tradizionali cinesi</li><li>-uso del computer per riproduzioni audio e video</li></ul>

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

FASI LABORATORIALI: incontro con alunni

EVENTI: rappresentazione di fine corso

## **AREE PROGETTUALI**

attraverso un percorso ludico-didattico gli alunni potranno sperimentare le loro capacità di apprendimento di una lingua basata su sistemi fonetico, grammaticale e di scrittura totalmente differenti da quello a cui sono abituati. Durante il percorso scopriranno un mondo affascinante ricco di storia e tradizioni antiche e variegata ed avranno la possibilità di trasformare i preconetti e gli stereotipi in conoscenze più reali e fondate. Sperimenteranno con piacere che ideogrammi e fonemi apparentemente incomprensibili possono diventare importanti strumenti di comunicazione nella lingua più parlata al mondo.

## **CALENDARIO**

da concordare con le scuole

## **ORARIO**

moduli da 10 o 20 ore a classe da concordare con le scuole

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

**300,00 euro** per il modulo da **10 ore**

**500,00 euro** per il modulo da **20 ore**

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Paola Cavazzana Tel. 320 5618437

email [paolacavazzana1983@gmail.com](mailto:paolacavazzana1983@gmail.com)

## LABORATORIO DEL GUSTO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	DORIA PONTI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Momento sociale ed educativo dove i bambini e gli alunni imparano ad utilizzare i 5 sensi per la definizione personale delle caratteristiche intrinseche di un alimento. Avvicinare i bambini e gli alunni ad un consumo maggiore di frutta e verdura necessaria per la loro crescita e la loro salute
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Biologa Nutrizionista
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Frutta verdura di stagione, legumi secchi o in scatola, fiabe, filastrocche, canzoni , materiale video
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>FASI TEORICHE: <b>“Costruzione della piramide alimentare”</b>: consente di apprendere i concetti base per una sana e corretta alimentazione. <b>“Siamo tutti cuochi”</b>: gli alunni attraverso l'osservazione e la degustazione di alcuni alimenti cercano di trarre più informazioni possibili attraverso l'utilizzo dei 5 sensi. <b>“La trasformazione degli alimenti e il loro viaggio all'interno del nostro corpo”</b>Se noi mangiamo ad esempio il pane cosa succede nella bocca e nel nostro corpo? <b>“Viaggio intorno al mondo attraverso le papille gustative”</b>il gusto degli altri è un mondo da scoprire e da esplorare</p> <p>FASI LABORATORIALI: i laboratori variano in base all'età degli alunni: dagli spiedini di frutta e verdura a saper distinguere bendati alcuni alimenti attraverso gusto e il tatto oppure come estrarre la clorofilla dagli spinaci o misurare il ph con cavolo rosso</p>
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	Curricolare(1 lezione di 1 ora)
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	10 incontri 25,00 € a bambino ( gli incontri possono essere diminuiti o aumentati in base alla disponibilità economica della scuola.)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Dott.ssa Doria Ponti Tel. 328 9115932 oppure doriaponti@gmail.com

**IL VISO DELLE EMOZIONI**  
**comprendere e armonizzare le emozioni con la riflessologia facciale**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	FRANCESCA AIRAGHI E MADDALENA MOMMI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Apprendere le basi della riflessologia facciale;</li><li>-Aumentare la percezione di se stessi (tramite la rappresentazione grafica del volto e, quindi, dell'emozione);</li><li>-Riconoscere le emozioni e le loro manifestazioni a livello fisico ed energetico;</li><li>-Approcciarsi alle opere dell'arte per comprendere la bellezza universale di tutte le emozioni;</li><li>-Comprendere la natura delle emozioni tramite gli elementi.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatrice olistica e insegnante di riflessologia facciale, operatrice esperta in animazione olistica e inventa-fiabe.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Manuale di riflessologia facciale junior dell'Accademia a.i.r.f.i., materiali didattici e laboratoriali forniti dal soggetto attuatore.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Ciascun incontro (fatta eccezione per l'ultimo) si articola come segue: <ul style="list-style-type: none"><li>- Disegnare un autoritratto;</li><li>- Ammirare un'opera d'arte in cui è rappresentata l'emozione trattata;</li><li>- Lavori sulle schede del manuale fornite in copia: partendo dall'organo di senso impariamo le mappe del volto;</li><li>- Studiare e riflettere sulle dinamiche delle emozioni in eccesso e in difetto e comprendere come farle tornare nel giusto equilibrio;</li></ul>

Laboratorio sull'elemento: a ogni emozione corrisponde un elemento naturale, giochiamo per rendere reale l'emozione.

## **AREE PROGETTUALI**

Comprensione del concetto di micro e macro cosmo;  
Conoscenza di opere d'arte e artisti cruciali nella rappresentazione di emozioni;  
Capacità di rappresentare graficamente se stessi e l'emozione trattata (sapersi guardare allo specchio);  
Capacità di riconoscere le emozioni in equilibrio/squilibrio;  
Capacità di riportare un equilibrio emozionale su se stessi;  
Comprensione delle pratiche di riflessologia facciale come strumento per bilanciare le emozioni in caso di squilibrio;  
Comprensione degli effetti delle emozioni sul proprio corpo;  
Comprensione del concetto di empatia;  
Sviluppare una buona capacità empatica.

## **CALENDARIO**

6 incontri della durata di due ore

## **ORARIO**

Da concordare con i docenti delle classi aderenti

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

500,00 €,

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Maddalena Mommi tel. 371.3513245  
mail [madda.mommi@gmail.com](mailto:madda.mommi@gmail.com)  
Francesca Airaghi tel. 347.5372608  
mail [riflessologiafacciale.pg@gmail.com](mailto:riflessologiafacciale.pg@gmail.com)

## LETTURE MARMOCCHIE E PICCOLE ORCHESTRE

*Spettacoli/letture animate con musica*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. di Prom. Soc. MICRO TEATRO TERRA MARIQUE
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	lo spettacolo/lettura animata, calibrata a seconda delle fasce di età, ha lo scopo di approfondire il significato del proporre la lettura ad alta voce e la musica dal vivo in maniera giocosa e non occasionale, il progetto segue le finalità del progetto nazionale "nati per leggere" e "nati per la musica"
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	educatori e attori teatrali diplomati con esperienza ventennale nel teatro per bambini e ragazzi. Musicisti professionisti con comprovata esperienza nella didattica con i bambini
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	burattini, sagome, pupazzi
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	incontro con gli insegnanti per concordare le letture, spettacolo/letture animate con uno strumento musicale, momenti di teatro
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-potenziare il piacere all'ascolto di storie raccontate oralmente</li><li>-sviluppare l'attenzione e la concentrazione</li><li>-sviluppare la capacità di relazione e di socializzazione</li><li>-valorizzare la fantasia attraverso il gesto, la voce, gli oggetti, il suono, il racconto e il movimento</li><li>-informare e sensibilizzare i bambini e i genitori sull'importanza dell'espressione sonoro/musicale e della pratica musicale nella crescita della persona intesa nella sua globalità</li><li>-fornire indicazioni e stimoli su come proporre musica in maniera non occasionale fin dai primi mesi del bambino</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	5 incontri di 45'
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>4,00 euro</b> a bambino (max 80 bambini a gruppo) 2 gruppi a mattina <b>14,00 euro</b> a bambino pacchetto 4 spettacoli/letture animate con musica
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Associazione di Promozione Sociale Micro Teatro Terra Marique Tel. 347 0798353 - 075 5721238 email <a href="mailto:info@microteatro.it">info@microteatro.it</a>

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	<b>RISPETTIAMOCI</b> COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. RESPECT a.p.s.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- valorizzare l'intelligenza emotiva del bambino</li> <li>- fornire strumenti per conoscere e comprendere come gestire la propria affettività all'interno della prospettiva più ampia e integrale della persona, come soggetto relazionale</li> <li>- dare ai bambini la chiave giusta per assumere la complessità di se stessi e le differenze, nell'ottica della costruzione di una sana cultura del rispetto</li> <li>- impostare una virtuosa corrispondenza e interazione tra la crescita equilibrata e armoniosa personale e quella della collettività e del gruppo</li> </ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	compresenza di filosofo dell'educazione, psicologo e medico
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	fiabe, schede, brainstorming, immagini e filmati
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	4-5 moduli di 1 ora ciascuno sviluppati attraverso laboratori interattivi che pur essendo strutturati si adattano alle esigenze e alle domande che emergono in ciascun gruppo-classe
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e comprensione di se stessi in relazione al proprio corpo</li> <li>- conoscenza e comprensione della propria dimensione affettiva</li> <li>- conoscenza e comprensione di se stessi in relazione al contesto sociale e culturale</li> <li>- conoscenza e comprensione della ricchezza della differenza</li> <li>- conoscenza e comprensione degli effetti degli stereotipi</li> <li>- conoscenza e comprensione del valore fondante della cultura del rispetto</li> </ul>
<b>CALENDARIO</b>	ottobre - giugno
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	verrà ottimizzato in base alle esigenze della singola scuola
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Respect aps responsabile Sezione Didattica Dott.ssa Barbara Baffetti - Tel. 333 3882513 email <a href="mailto:barbarabaffetti@gmail.com">barbarabaffetti@gmail.com</a>

## **OBIETTIVO CINEMA LAB**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	POSTMODERNISSIMO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria e secondarie di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	-suscitare/potenziare l'interesse all'arte cinematografica e audiovisiva nei giovani e giovanissimi - sviluppare un progetto condiviso per la creazione di un prodotto cinematografico - creare spazi di socializzazione al di fuori dei luoghi tradizionalmente riservati a queste fasce d'età e dare una spinta verso una cosciente e intelligente autonomia - stimolare la creatività, le potenzialità e le qualità individuali attraverso un percorso creativo autonomo e condiviso con i compagni
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	educatori all'audiovisivo, registi, fotografi, grafici
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	proiettore, pc, LIM, smartphone, fotocamera digitale, dispense, materiali per la creazione di costumi
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	il laboratorio si svolgerà sotto la forma di lezioni interattive sui seguenti temi: Breve excursus nella storia del cinema, dalle origini ad oggi, attraverso la visione di estratti filmici - Come nasce un film; qual è la grammatica del cinema; - Chi fa il film. Insieme di nozioni sul processo creativo della realizzazione di un prodotto cinematografico: dalle varie fasi della creazione ai suoi protagonisti passando per l'analisi del linguaggio filmico - I generi cinematografici e i libri che diventano film. Lezione-gioco sui generi cinematografici, a seguire vari esempi di libri finiti sul grande schermo
<b>AREE PROGETTUALI</b>	realizzazione di un cortometraggio; 6/9 incontri: scrittura; preparazione costumi e allestimenti; riprese. Proiezioni del lavoro realizzato dai bambini/ragazzi
<b>CALENDARIO</b>	4 incontri di 2 ore per lezioni interattive
<b>ORARIO</b>	6/9 incontri per realizzazione del cortometraggio durante l'anno scolastico
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>800,00 euro</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Postmodernissimo, via del Carmine 4, 06122 PG Tel. 075 9664527 – 325 5512504 e-mail <a href="mailto:david@posmodernissimo.com">david@posmodernissimo.com</a>

## **CONOSCERE IL CINEMA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	POSTMODERNISSIMO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-suscitare/potenziare l'interesse all'arte cinematografica e audiovisiva nei giovani e giovanissimi</li> <li>- sviluppare un progetto condiviso per la creazione di un prodotto cinematografico</li> <li>- creare spazi di socializzazione al di fuori dei luoghi tradizionalmente riservati a queste fasce d'età e dare una spinta verso una cosciente e intelligente autonomia</li> <li>- stimolare la creatività, le potenzialità e le qualità individuali attraverso un percorso creativo autonomo e condiviso con i compagni</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	educatori all'audiovisivo, registi, fotografi, grafici
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	proiettore, pc, LIM, smartphone, fotocamera digitale, dispense, materiali per la creazione di costumi
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>Il progetto si propone di avvicinare i partecipanti al mondo del cinema e dell'audiovisivo in maniera critica, formando i giovani spettatori al linguaggio specifico di un film, per comprenderlo ed interpretarne il significato e per godere al massimo della bellezza estetica delle immagini in movimento.</p> <p>Il laboratorio si svolgerà in quattro incontri interattivi e divertenti per scoprire: la storia del cinema, dai Lumière a Gravity; come nasce e prende vita un film e chi lo fa; come riconoscere i principali generi cinematografici, i remake e in quanti modi i libri possono diventare film; il rapporto con la multiculturalità attraverso le storie che ne parlano e</p>

l'osservazione dei diversi modi di fare cinema nel mondo. I ragazzi avranno modo di confrontarsi con alcuni spezzoni dei film che hanno fatto la storia del cinema e giocare con le immagini e i generi.

## **AREE PROGETTUALI**

-nozioni sul processo creativo della realizzazione di un prodotto cinematografico.

- lezione-gioco sui vari generi cinematografici.

-realizzazione di un prodotto filmico, più o meno complesso, creato dagli studenti utilizzando gli smartphone.

-proiezione del lavoro realizzato dai bambini/ragazzi

## **CALENDARIO**

4 incontri di 2 ore circa per lezioni interattive e realizzazione del cortometraggio

## **ORARIO**

durante l'anno scolastico

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

**80,00 euro ad incontro. Il percorso completo di 4 incontri avrà un costo di 250,00 €**

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Postmodernissimo, via del Carmine 4, 06122 PG

Tel. 075 9664527 – 325 5512504

[david@postmodernissimo.com](mailto:david@postmodernissimo.com)

## RACCONTA TU L'UMBRIA DELLA GRANDE GUERRA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	UMBRIAENSEMBLE e FONTEMAGGIORE TSI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola secondarie di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso il teatro BRECHT S. Sisto
<b>FINALITA'</b>	conoscenza diretta della storia oltre i libri di testo. La ricerca storica condotta attraverso le memorie familiari è il metodo più efficace per saldare lo studio teorico con la realtà quotidiana
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	musicisti professionisti (UMBRIAENSEMBLE) noti anche a livello internazionale; attori professionisti (FONTEMAGGIORE TSI) con lunga e rinomata esperienza
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	il teatro Brecht è completamente equipaggiato per la realizzazione dello spettacolo
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	spettacolo di circa 1 ora articolato tra proiezioni, musiche (spartiti composti durante la prigionia di guerra) e testi, alcuni dei quali proposti dagli stessi studenti
<b>AREE PROGETTUALI</b>	storia; letteratura italiana ed europea; storia della musica; ascolto musicale; costume e società; cronaca; memorie familiari
<b>CALENDARIO</b>	date da concordare
<b>ORARIO</b>	curriculare
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	biglietto d'ingresso <b>5,50 euro</b> per studente (previsto un numero minimo di classi partecipanti)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Fontemaggiore TSI Tel. 075 5289555 UmbriaEnsamble Tel. 346 7220640

## LA CULTURA CHE SERVE!!

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. Cult. "EUNICE"
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	ricerca, approfondimento, comunicazione e diffusione di temi di interesse sociale e culturale attraverso tecniche teatrali per rendere più ricca e fruibile la comprensione e la diffusione di contenuti. L'uso delle tecniche teatrali all'interno delle attività curricolare per sensibilizzare e arricchire il modo di insegnare, rendendo più facile agli allievi la comprensione di contenuti culturali, senza fare di essi una modalità selettiva, ma occasione di collaborazione, conoscenza e scambio reciproco
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	musicisti professionisti (Orchestra da camera di Perugia) noti anche a livello internazionale; attori professionisti con lunga e rinomata esperienza
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	coinvolgimento di personalità artistiche con esperienze nel settore della cultura e dell'insegnamento a livello nazionale e internazionale
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>FASE A</b> Scelta degli argomenti e delle categorie ad essi interessate (insegnanti, studenti, ecc.) Incontro con i partecipanti e presentazione del progetto nei suoi contenuti e nella sua articolazione. Approfondimento degli argomenti scelti attraverso una serie di incontri con esperti tecnici o studiosi della materia. Eventuale seminario residenziale sull'uso pratico delle discipline teatrali capaci di trasmettere da un gruppo ad un altro, non solo i contenuti delle ricerche, ma anche l'emotività intelligente che dà il senso della vita ai comportamenti <b>FASE B</b> I partecipanti della <b>FASE A</b> del progetto, affiancheranno nella successiva Fase B gli "operatori professionisti" nella creazione e sviluppo degli interventi allestiti dai protagonisti nel loro ambiente di

attività (mondo della scuola, del lavoro, del commercio, dell'arte e del turismo ecc.)

Ogni evento verrà sviluppato in un minimo di 4 giornate:

**FASE C**

presentazione dell'argomento, scelta delle tecniche divisione in "gruppi di lavoro" ed assegnazione ad ognuno della parte da approfondire

**FASE D**

scrittura testo e sua drammatizzazione

**FASE E**

montaggio del testo, prove spettacolo e allestimento "spazio di rappresentazione"

**FASE F**

*mattino* prove generali, ogni "gruppo" farà da spettatore alla comunicazione artistica degli altri, consentendo il reciproco scambio e l'integrazione generale dei contenuti

*pomeriggio* presentazione ad un pubblico esterno di spettatori diviso a sua volta in un numero pari agli "spazi spettacolo"

gli spettacoli di uguale durata iniziano e finiscono contemporaneamente rendendo possibile, ogni volta lo scorrimento degli spettatori nei successivi spazi di rappresentazione; il pubblico vedrà nella successione "lo spettacolo" completo

**FASE G**

Eventuale allestimento di "spettacolo teatrale" da distribuire nel territorio o di "eventi di animazione" in piazze, vie, quartieri, ville, parchi, ecc.

**AREE PROGETTUALI**

tecniche teatrali per lo sviluppo della didattica

**CALENDARIO**

da un periodo limitato di 5 giornate a tutto l'anno scolastico

**COSTO UNITARIO A PROGETTO**

costo orario **35,00 euro**

**A CHI RIVOLGERSI:**

Associazione "Eunice"  
Ref Lorenzo Frondini Tel. 335 6044752

## SCUOLA DI CIRCO PER BAMBINI E RAGAZZI

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	MICHELE PAOLETTI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I° grado (min. 2 classi/sezioni)
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche (palestra)
<b>FINALITA'</b>	sviluppare le competenze individuali -concentrazione, creatività, empatia, equilibrio interiore, disciplina, costanza, interesse, indipendenza, autostima, motivazione accrescere le attitudini relazionali -contatto, rispetto reciproco, cooperazione, responsabilità, integrazione, assistenza, comunicazione sviluppare un progetto interdisciplinare -comprensione di tecniche e contenuti, ingegno, applicazione, interesse
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	operatori esperti specializzati in circo pedagogico
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale di giocoleria vario: foulard, palline, piatti cinesi, cerchi, diabolo, flowerstick materiale di equilibrismo come: trampoli, pedalò, rola-bola, salto della corda, rullo e sfera da equilibrismo, filo teso messi a disposizione dagli operatori
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI LABORATORIALI incontri con gli alunni EVENTI spettacolo finale
<b>AREE PROGETTUALI</b>	-rivalutazione dell'errore come fonte di crescita -percorso strutturato in attività ludiche nell'ottica di un apprendimento attivo -coinvolgimento globale della persona attraverso l'utilizzo di strumenti di giocoleria e di equilibrismo, sviluppato in attività individuali di coppia e di gruppo
<b>CALENDARIO</b>	tutto l'anno scolastico
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE 10 incontri di 2 ore per ogni classe incluso spettacolo finale
<b>COSTO PROGETTO con spettacolo</b>	<b>1400,00 euro min. 2 sezioni a plesso</b> (sc. infanzia) <b>1400,00 euro min. 2 classi a plesso</b> (sc. primaria secondaria di I° grado)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Michele Paoletti Tel. 347 3867654

## CERAMICA PASTICCERA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	MARIA ROSARIA GUARISCO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	il bambino apprende le tecniche di base della lavorazione dell'argilla ed il senso della percezione estetica affinando la percezione dei colori, delle forme e delle dimensioni
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	laurea quadriennale in scultura presso Accademia di Belle Arti. Lavorazione della ceramica come attività propria
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	argilla, colori ceramici, strumenti per la modellazione, forno
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	realizzazione sia, di oggetti di uso quotidiano come piatti, vasi, scatole, o realizzazione di piccole strutture
<b>AREE PROGETTUALI</b>	- scoprire giocando il piacere di lavorare con le mani -opportunità di sviluppare la creatività attraverso la sperimentazione di un materiale semplice come l'argilla -imparare a concentrarsi sviluppando la manualità e la precisione che viene dal dialogo con questo elemento naturale plasmandolo e rispettando le sue regole
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	quota da definire in base, al gruppo di bambini e alle ore necessarie
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Maria Rosaria Guarisco Tel. 331 2756156 email <a href="mailto:saraguarisco@libero.it">saraguarisco@libero.it</a>

## **CERAMICA PASTICCERIA**

### **Laboratorio di pittura per i bambini delle Scuole primarie e secondarie**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Sara (Maria Rosaria) Guarisco
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole primarie e secondarie
<b>A CHI SI RIVOILGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Perugia e dintorni
<b>FINALITA'</b>	culturali e di svago
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	diploma di laurea in scultura Accademia Di Belle Arti ho frequentato la scuola di teatro "La scalett" a Roma
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	vanno benissimo pennelli, tempere o acquerelli normalmente in uso nelle scuole che saranno forniti dalle stesse. Vanno bene album da disegno o da pittura in alternativa la scuola o il singolo alunno potranno scegliere di usare tele già pronte o libere fornite sempre dalla scuola o dai singoli bambini a loro piacimento. E' consigliato abbigliamento comodo che può essere sporcato
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	<b>FASI TEORICHE</b> 1) ascolto e condivisione attraverso il racconto che, può essere un fatto accaduto, una storia tratta dal mito latino o greco. Non favole. 2) esperienza interpretativa attraverso il metodo mimico del racconto attraverso il proprio corpo; 3) rappresentazione del racconto attraverso la pittura, il disegno, il colore.  <b>FASI LABORATORIALI</b> <b>I GIORNO</b> 1) Racconto 2) interpretazione del racconto attraverso la mimica corporea di circa 20 / 30 minuti 3) laboratorio di pittura La giornata di laboratorio ha una durata di circa due ore e mezzo, tre.  <b>A DISCREZIONE DELLA SCUOLA ANCHE:</b>  <b>II GIORNO:</b> tutti gli alunni descriveranno e scriveranno insieme, brevemente sul proprio lavoro e sui lavori dei loro compagni questo serve a sviluppare capacità critiche, di condivisione, a considerare il lavoro degli altri e l'esperienza vissuta, in modo non competitivo e comunitario.

### III GIORNO:

allestimento del vernissage in cui gli alunni saranno capaci di presentare il proprio lavoro e quello dei compagni ai presenti

In questi due eventuali giorni la mia presenza sarà di guida per sviluppare una visione di valutazione artistica e creativa aldilà del giudizio “buono o cattivo”. Durate due ore e mezzo, tre

### **AREE PROGETTUALI**

un'aula la con tavoli e sedie per dipingere e uno spazio per procedere all'interpretazione mimica dove i bambini avranno bisogno di usare anche il pavimento. Non è necessario che lo spazio sia particolarmente grande perché gli alunni saranno distesi o seduti per terra distanziati tra loro e i movimenti non saranno bruschi.

### **CALENDARIO**

da organizzare durante il periodo scolastico

### **ORARIO**

da concordare in base alla disponibilità della scuola

### **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

solo per il primo giorno, il costo unitario è di 60 euro. Se tre giorni il costo unitario è di 100,00 euro. Il materiale è fornito dalla scuola.

### **A CHI RIVOLGERSI**

Ceramica Pasticceria di Sara Guarisco 331 27 56 156  
o per email: [ceramicapasticceria@gmail.com](mailto:ceramicapasticceria@gmail.com) o  
[saraguarisco@virgilio.it](mailto:saraguarisco@virgilio.it)

**INTRECCIAMO I FILI**  
*Laboratorio di tessitura a mano*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ass. di promozione soc. e cult. "INTRECCIAMO I FILI"
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia (quattro e cinque anni) Scuola Primaria e secondarie di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Sviluppo della manualità, approccio ad un antico mestiere, creazione di un piccolo tessuto, dal tessuto al manufatto (braccialetto, portachiavi, borsa con tracolla, piccolo kilim, ecc...). Scelta dei colori, creatività della trama rispetto alla razionalità dell'ordito
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	maestre d'arte diplomate in "Disegno della Moda e del Costume"
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	telai a cornice, supporto circolare, supporto cilindrico, filati di vario genere, bottoni e altre applicazioni
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	breve descrizioni delle materie prime; la lana dal fiocco al filo; metodi di intreccio di trama a più colori
<b>AREE PROGETTUALI</b>	conoscenze delle materie prime che si trasformano in fili, fasi e tempi di lavorazione, coordinazione dei movimenti
<b>CALENDARIO</b>	da gennaio a giugno
<b>ORARIO</b>	2 ore per tre incontri totale 6 ore 2 ore per 4 incontri totale 8 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	a partire da €10,00 a bambino a seconda del progetto scelto
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Tea Cannarozzi Tel. 339 3859981 Isabella Sabatini tel. 338 2101853

**NARR/AZIONI**  
**LABORATORIO TEATRALE SULLA NARRAZIONE RAPPRESENTATA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Associazione Culturale Teatrale  SCARPACCIA TEATRO – FAUSTO MARCHINI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e scuola secondaria di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Sviluppare l'attenzione e la concentrazione L'importanza della parola e del linguaggio La presenza scenica come diversa percezione di se stessi Creazione di parole/azioni e parole/immagini L'arco temporale, il tempo che scorre nella realtà e nella finzione Analizzare cosa raccontare agli altri e come farlo Stimolare la creazione fantastica degli eventi da rappresentare Il teatro nel teatro: la rappresentazione come gioco svelato La musicalità della narrazione
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Esperto in attività espressive: narrazione e drammatizzazione Esperto diplomato con esperienza trentennale nel teatro ragazzi
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASE TEORICA: Incontro con gli insegnanti per definire tematiche e aree progettuali  FASE LABORATORIALE: Incontri con gli alunni  EVENTO: Saggio finale negli spazi scolastici
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Sperimentare una diversa immagine di sé Espressione vocale e gestuale del racconto Mettersi in relazione con se stessi attraverso la storia da raccontare/interpretare

Uso della voce per la caratterizzazione dei personaggi della storia  
Uso del corpo per esprimere le proprie potenzialità comunicative  
Costruzione organica delle forme di rappresentazione teatrale  
Rapporto con lo spazio e interazione con gli altri  
Il rapporto creativo con il proprio corpo e con gli oggetti  
Il ritmo del teatro, l'importanza delle pause e del silenzio  
L'uso della musica e del canto corale  
La "macchina" del movimento di massa  
L'analisi del contenuto della storia

## **CALENDARIO**

Da concordare con le scuole

## **ORARIO**

Curricolare - Incontri di 1 ora

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

Laboratorio da 8 incontri € **320,00**  
Laboratorio da 12 incontri € **450,00**

## **A CHI RIVOLGERSI**

FAUSTO MARCHINI – Tel. 348.6014071  
[info@scarpacciateatro.it](mailto:info@scarpacciateatro.it)

## **RACCONTIAMOCI...CON LA PENNA LIBERA!**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	MARINA BIASI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e di secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- valorizzare le esperienze e i vissuti di alunni/alunne e favorire l'autostima</li><li>- sviluppare l'attitudine al racconto e all'ascolto</li><li>- stare all'interno del gruppo, rispettando il proprio turno di parola in una conversazione collettiva</li><li>- sperimentare modalità di apprendimento coinvolgenti, creative e motivanti</li><li>- facilitare l'auto-riflessività e la costruzione di sé</li><li>- facilitare la consapevolezza del nesso tra scrittura e lettura</li><li>- entrare nella parte "di chi scrive"</li><li>- creare "preziosi" materiali di confronto</li><li>- incrementare la reciproca conoscenza, lo scambio, la fiducia e il confronto in classe</li><li>- accettare e riconoscere idee e pensieri diversi dai propri</li><li>- incontrare eventi, storie diverse, collegandoli a momenti delle proprie esperienze quotidiane</li><li>- incontrare il mondo dell'immaginazione e dell'invenzione di rime, poesie e brevi storie</li></ul>
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	ogni incontro prevede una fase di scrittura individuale riferita alla storia personale e una fase di condivisione delle scritture, regolate da un "patto" che verrà definito in via preliminare tra la conduttrice e il gruppo di alunni. Le scritture individuali saranno precedute da attività di stimolo e facilitazione. Le tematiche saranno pensate in funzione dell'età e capacità espressive delle/dei partecipanti. Dopo il momento della scrittura individuale, vi sarà il momento della lettura e ascolto delle scritture stesse, in un clima di ascolto e accoglienza

## **AREE PROGETTUALI**

- ambito comunitario e della coesione. Il senso di appartenenza e l'espressione dei vissuti, valori, emozioni, significati condivisi
- ambito ludico: il valore ludico del raccontarsi
- ambito dello sviluppo identitario: costruire un sé, un noi
- ambito dello sviluppo cognitivo. Realizzare materiale linguistico spesso originale e sorprendente
- ambito della pedagogia della memoria: ritornare su se stessi, ripensarsi, valorizzare il ricordo

## **CALENDARIO**

da ottobre a maggio

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

**1 laboratorio di 7 ore          euro 427,00**

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Marina Biasi Tel. 338 6018766  
email [marina.biasi74@gmail.com](mailto:marina.biasi74@gmail.com)

## INCIDIAMO IL MONDO E STAMPIAMOLO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	LAB52 Arte Applicata – Simone Di Stefano Artista visivo e formatore.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole secondarie di primo grado.
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Artista qualificato con nove mostre personali all'attivo, esperienza didattica dal 2008 nelle arti applicate (disegno, pittura, modellato, decorazione), dal 2016 assistente presso Accademia di Belle Arti Perugia per grafica d'arte e stampa originale.
<b>FINALITA'</b>	<p>Realizzazione di stampe su vari supporti (carta, t-shirt, shopper bag in cotone). Conoscenza e consapevolezza delle tecniche incisive: puntasecca, xilografia.</p> <p>La finalità del progetto è sviluppare attitudini al lavoro di gruppo divertendosi insieme.</p> <p>I partecipanti al corso, mediante esercitazioni, sono chiamati ad esplorare varie tecniche e materiali, impiegando tutti i sensi, sono inoltre chiamati a lavorare in gruppo, cooperare e confrontarsi.</p>
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONE</b>	Carta, t-shirt, shopping bag in cotone, linoleum, legno multistrato, sgorbie, inchiostri all'acqua (forniti dal soggetto attuatore)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	La grafica d'arte è un linguaggio a servizio di ogni creativo che intende esprimere concetti mediante l'uso del segno grafico e dei rapporti tonali interni al soggetto rappresentato. Il disegno (bozza, schizzo) è la base da cui partire per ottenere stampe chiare e ben organizzate. La grafica d'arte e la stampa originale sono processi che richiedono lucidità e chiarezza d'intenti. Ciò che impariamo ogni volta che realizziamo una

matrice (supporto che permette di riprodurre più volte un disegno) è il rapporto tra i segni e lo spazio su cui li collochiamo. Acquisire i meccanismi della grafica d'arte aiuta a migliorare il segno (il segno è la riproduzione grafica del gesto) e la consapevolezza del fare artistico.

## **AREE PROGETTUALI**

Mediante le tecniche incisorie gli studenti esploreranno il significato della riproduzione e le tecniche della stampa originale.

Dalla puntasecca alla xilografia passando per le molteplici tecniche grafiche speciali in relazione con i linguaggi pittorici e compositivi.

I partecipanti analizzeranno: i diversi tipi di carta, la stampa a mano, riconoscere la qualità di una grafica, esprimersi con un proprio linguaggio fatto di segni e colori.

## **CALENDARIO**

Da concordare con la scuola

## **ORARIO**

2 ore a settimana

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

€ 900,00 (10 incontri da 2 ore con mostra di fine corso)

€ 480,00 (5 incontri da 2 ore)

## **A CHI RIVOLGERSI**

Simone Di Stefano - LAB52 Arte Applicata –

Tel. 328 1994805

[simonedistefano81@gmail.com](mailto:simonedistefano81@gmail.com)

[www.simonedistefano.eu](http://www.simonedistefano.eu)

<https://www.prontopro.it/pro/lab52-arte-applicata>

## QUANDO LA SCIENZA INCONTRA L'ARTE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE SCUOLA UTENTE</b>	ELENA BARTOLINI (Prom. O. S. Sport. A.P.D) Scuola Primaria, Secondaria di I° grado,
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<p>I progetti presentano attività che impegnino dal punto di vista sensoriale e rielaborazione, per stimolare curiosità, sensibilità artistica, capacità di osservazione e dare ai ragazzi basi tecnico-artistiche, al fine di produrre liberamente lavori nei quali esprimere sé stessi, il loro mondo e il rapporto con gli altri in misura variabile a seconda il percorso scelto. Offrono la possibilità di conoscere e sperimentare metodi tradizionali e/o alternativi di fare arte, rispondendo in modo stimolante e spesso divertente, alle esigenze di crescita culturale e personale dei ragazzi.</p> <p>I progetti si articolano in percorsi realizzati in base all'età dei ragazzi e al programma didattico svolto dagli insegnanti.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Pittrice e laureata in biologia, esperta in attività artistico-laboratoriali
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Materiale fornito dal soggetto e altro di uso corrente
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Ogni incontro prevede un'introduzione dell'argomento, con visione di immagini
<b>FASI LABORATORIALI</b>	realizzazione di laboratori artistico-scientifici in classe
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Progetto 1: Quando le Neuroscienze incontrano l'Arte. Sulla base di studi di premi Nobel e docenti di psicologia, si inviteranno i ragazzi a scoprire aspetti sorprendenti della percezione umana, base delle emozioni che proviamo di fronte alle grandi opere di

ogni epoca; questo si concretizzerà attraverso la proiezione di immagini e semplici, suggestivi esperimenti, che coinvolgeranno i cinque sensi ma non solo. Durante il percorso subentreranno componenti educative tra le quali la collaborazione, il rispetto dell'altro, l'educazione all'ascolto.

Tra i temi proposti: Arte e psicologia; I segreti della percezione; Un inganno ad Arte ecc

Progetto 2: Un dipinto nella macchina del tempo  
Viaggio nella storia dell'arte, dove si evidenzieranno l'evoluzione dei materiali e del linguaggio artistico-creativo, che hanno consentito la realizzazione dei capolavori dei grandi maestri. La breve ma significativa parte teorica introduttiva sarà seguita dal laboratorio artistico per mettere in pratica quanto appreso durante l'incontro. Tra i temi trattati: la tana della volpe e le grotte di Lascaux; nella piramide del Faraone; quel genio di Leonardo, fino alla Land Art.

Ulteriori dettagli sulla realizzazione dei percorsi saranno forniti direttamente all'insegnante

tutto l'anno scolastico (da concordare con gli insegnanti)

## CALENDARIO

## ORARIO

curriculare

**Progetto 1** = 6 incontri di 1 h e 30' cad.

**Progetto 2** = 10 incontri di 1 h e 30' cad.

## COMPARTECIPAZIONE AI COSTI

Progetto 1: 550,00 € a classe

Progetto 2: 800,00 € a classe

In caso si volessero attuare entrambi i progetti si avrà diritto ad agevolazione.

## A CHI RIVOLGERSI

Inoltrare adesione a:

-Prom.O.S.Sport.A.P.D spazio cultura

ELENA BARTOLINI 0755056489 -3496392685

alboran@virgilio.it.

Fb: Elena Bartolini, da contattare anche per le modalità organizzative

## SCACCHI: UN GIOCO PER CRESCERE.... INSIEME

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Sig. Ivan Bartolini (Istruttore Nazionale di Scacchi ed Educatore Professionale) Dott.ssa Cecilia Stella (Psicologa Psicoterapeuta Specialista in Neuropsicologia)
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e Scuola secondaria di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni e docenti
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<b>cognitive</b> Aumentare le capacità di mantenere un'attenzione prolungata, di eseguire un ragionamento logico-sequenziale, di definire una strategia e pianificare le azioni, di flessibilità cognitiva e di teoria della mente <b>socio-educative</b> educare ad una competizione che si svolge nel rispetto dell'avversario e delle regole, con lealtà e correttezza reciproca <b>psico-educative</b> educare al controllo delle proprie emozioni e all'inibizione delle risposte impulsive a favore di azioni quali valutare e prevedere le conseguenze delle proprie azioni e apprendere dai propri errori <b>d'integrazione</b> valorizzazione le differenze per favorire la socializzazione all'interno del gruppo classe e l'integrazione dei ragazzi con disabilità o svantaggio sociale
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Istruttore Nazionale di Scacchi ed Educatore Professionale Psicologa Psicoterapeuta, Specialista in Neuropsicologia
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	scacchiere da tavolo e murali, dispense
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Il progetto prevede 12 lezioni con ciascuna classe, svolte in presenza e con il coinvolgimento attivo dell'insegnante. Durante le lezioni verranno utilizzate diverse metodologie didattiche, tra le quali lezione frontale, peer education, lavori in piccoli gruppi e momenti di confronto. La classe sarà guidata in un percorso teorico-pratico nel quale verranno insegnate le regole del gioco con frequenti collegamenti culturali relativi agli scacchi (nella storia, nel cinema, nell'arte e

nelle lingue) e verranno perseguite le finalità sopra riportate.

### **AREE PROGETTUALI**

Sviluppo di abilità cognitive, sociali ed emotive.  
Conoscenza reciproca, valorizzazione delle differenze e integrazione sociale.

### **CALENDARIO**

12 incontri con cadenza settimanale, tra ottobre e giugno in date da concordare

### **ORARIO**

Curricolare

### **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

Progetto attivato in una sola classe dell'istituto:  
700,00 €

Progetto attivato in due o più classi dell'istituto (nella stessa mattinata): 500,00 € a classe.

### **A CHI RIVOLGERSI:**

dott.ssa Cecilia Stella 3494080673

## **PEDAGOGIA E SCACCHI**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ACLI – PERUGIA nella persona del Pedagogista Clinico, Istruttore divulgatore di scacchi Dott. Roberto Toni
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e secondaria di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<p>Il corso si propone come obiettivo generale quello di fornire ai destinatari un'alfabetizzazione scacchistica, fornendo tutti gli elementi necessari per poter conoscere il regolamento ufficiale del gioco ed essere in grado di giocare una partita correttamente, contestualmente favorire lo sviluppo di abilità logiche e competenze trasversali. Attraverso le metodologie didattiche proposte e i contenuti trasmessi sarà possibile:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trasmettere le regole ufficiali del gioco degli Scacchi.</li><li>• Fornire tutti gli elementi utili ad un giusto utilizzo delle regole, per rendere i destinatari in grado di poter giocare una partita in modo corretto.</li><li>• Lavorare sulla gestione dell'ansia, dell'impulsività o dell'eccessiva incertezza, sviluppare una maggiore capacità di ascolto, attenzione e concentrazione.</li><li>• Potenziare le competenze trasversali: personali, relazionali, cognitive ed organizzative.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Il docente del progetto è il dr. Roberto Toni, Pedagogista Clinico, Istruttore divulgatore di Scacchi.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONE</b>	Tutto il materiale didattico necessario allo svolgimento del progetto, come Scacchiera da muro, Scacchiere da

tavolo e pezzi del gioco saranno forniti dal docente del corso.

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

Durante lo svolgimento del corso il docente si avvarrà di diverse metodologie didattiche: Lezione frontale, per trasmettere le nozioni, i concetti di base, le regole e gli schemi del gioco. Anche durante le lezioni frontali è previsto un coinvolgimento attivo della classe. Peer Education e Cooperative Learning, con l'obiettivo di velocizzare e rendere più efficace l'acquisizione delle nozioni trasmesse durante la lezione frontale e favorire lo sviluppo di competenze formative.

## **AREE PROGETTUALI**

Sviluppo di capacità di:

Problem solving.  
Pensiero creativo.  
Comunicazione efficace.  
Empatia.  
Efficacia personale.  
Efficacia collettiva.

## **CALENDARIO**

ottobre – giugno

## **ORARIO CURRICOLARE**

Interventi con alunni a scuola

## **COMPARTICIPAZIONE AI COSTI**

**20,00 euro** per 10 lezioni ad alunno sono previste esenzioni dal pagamento per alunni con disabilità

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Dr. Roberto Toni Pedagogista Clinico  
Email: [roberto.toni71@gmail.com](mailto:roberto.toni71@gmail.com)  
Cell. 3393743721

## A SCUOLA DI RISATE!

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ELISA DE MEO – Trainer di Yoga della Risata
<b>SCUOLA UTENTE</b>	primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<p>i benefici riconosciuti dello Yoga della Risata ne fanno uno strumento ideale per il perseguimento di obiettivi rilevanti nell'ambito dell'attività scolastica e in generale nella qualità della vita degli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Promuovere un sano sviluppo emotivo</li><li>- Aumentare la prestazione scolastica</li><li>- Migliorare la resistenza fisica</li><li>- Sviluppare l'autostima</li><li>- Aumentare la creatività migliorare le relazioni socio-affettive</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	insegnante di Yoga della risata con specializzazione in Yoga della risata per bambini e ragazzi
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	tappetini da ginnastica/coperte, altri materiali quali colori, immagini, musica, strumenti musicali, ed altri oggetti (forniti dal soggetto attuatore)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>nel dettaglio il progetto si articola:</p> <p><b>A</b> - 1 incontro preliminare con educatori/insegnanti e prova</p> <p><b>pratica di Yoga della Risata</b></p> <p><b>B</b> – incontri con gli alunni (esercizi di riscaldamento in cui si alternano respiri, risate e movimento, giochi di gruppo, canti grammelot, danza e rilassamento finale</p> <p><b>C</b> – feedback finale con educatori/insegnanti e valutazione dei risultati</p> <p><b>D</b> – eventuale seminario per educatori, insegnanti e genitori</p>

**E** – eventuale formazione di un operatore di Yoga della Risata interno alla scuola completata da incontri di follow up a 1,3,6 mesi

## **AREE PROGETTUALI**

Sviluppo psico-fisico e sviluppo delle competenze sociali

## **CALENDARIO**

ottobre-giugno

## **ORARIO**

**A** – 1 incontro 2 ore

**B** – 3 incontri da 2 ore

**C** – 1 incontro 2 ore

**D** – 1 incontro da 4 ore

**E** - 2 o 4 incontri per un totale di 16 ore

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

**A+B+C**            **25,00 euro** ad alunno

**D**                    **30,00 euro** a coppia di genitori

**E**                    **250,00 euro** con rilascio di certificato riconosciuto a livello internazionale dalla Laughter Yoga International (ideatrice del metodo)

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Yoga della Risata Perugia    Dott.ssa Elisa De Meo  
Tel. 335 7764409 - email [elisademeo@gmail.com](mailto:elisademeo@gmail.com)

## LABORATORIO D'INFORMATICA E STAMPA 3 D

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	CONSULCAD S.r.l.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria e secondarie di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- acquisizione delle conoscenze del disegno tecnico</li><li>- capacità di elaborare immagini anche in ambiente tridimensionale</li><li>- acquisizione delle competenze per la realizzazione di disegni d'oggetti d'uso quotidiano</li><li>- stampa dei disegni realizzati</li><li>- tecniche di stampe 3d</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	insegnanti certificati Autodesk
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	software tridimensionali gratuiti: tinkercad, stampante 3d, penna 3d
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE 4 lezioni da 2 ore <ul style="list-style-type: none"><li>- nozioni di disegno tecnico</li><li>- nozioni di disegno tridimensionale</li><li>- creazioni di oggetti</li><li>- esportazione e gestione di immagini tridimensionali</li></ul> FASI LABORATORIALI 1 lezione da 2 ore <ul style="list-style-type: none"><li>- stampa degli oggetti creati con stampante 3d</li></ul> EVENTI concorso di fine anno
<b>AREE PROGETTUALI</b>	matematica, informatica, geometria e disegno
<b>CALENDARIO</b>	Da concordare con le scuole
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>500 euro</b> per ogni gruppo di 20/25 allievi

**A CHI RIVOLGERSI:**

Consulcad S.r.l. via Giovanni Batista Pergolesi, 19/g  
Tel. 075 5279201 - 338 8867450  
email [consulcad@consulcad.it](mailto:consulcad@consulcad.it) [www.consulcad.it](http://www.consulcad.it)

## LABORATORIO DI ROBOTICA E STAMPA 3D

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	CONSULCAD S.r.l.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Acquisizione delle conoscenze del disegno tecnico, capacità di elaborare immagini anche in ambiente tridimensionale Acquisizione delle competenze per l'assemblaggio di componenti elettroniche Tecniche di Stampe 3d
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Insegnanti certificati Autodesk
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Software gratuiti per le scuole: Fusion360 Stampante 3d Penna 3d
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE 4 lezioni da due ore nozioni di disegno tecnico nozioni di disegno tridimensionale creazione di oggetti esportazione e gestione di immagini tridimensionali FASI LABORATORIALI 1 lezione da 2 ore nozioni di elettronica nozioni di robotica creazione di circuiti semplici Stampa degli oggetti creati con stampante 3d
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Matematica, Informatica, Elettronica, Geometria e Disegno Tecnico
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	600 euro per ogni gruppo di 20/25 allievi + IVA
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Consulcad S.r.l. Via Giovanni Batista Pergolesi 19/g 075 5279201 – 338 8867 450 Email – <a href="mailto:consulcad@consulcad.it">consulcad@consulcad.it</a> <a href="http://www.consulcad.it">www.consulcad.it</a>

## SICURI NEL MONDO VIRTUALE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Dott.ssa ARIANNA ERASMI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria (5 classe)
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI, GENITORI E INSEGNANTI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<p>I nostri figli, nativi digitali, sempre più precocemente utilizzano dispositivi digitali e aderiscono a piattaforme social.</p> <p>L'accesso alla Rete apre un mondo infinito, in cui trovare informazioni, divertimento, socialità, ma d'altro canto apre le nostre case e le camerette dei nostri figli al mondo esterno.</p> <p>E così, come non ci sogneremmo di lasciare andare un bambino da solo per le strade della città, abbiamo la necessità di accompagnare i nostri figli nell'uso consapevole della Rete in modo da sfruttarne le potenzialità conoscendone ed evitandone però i rischi.</p> <p>Proponiamo un breve corso rivolto a bambini e adulti.</p> <p><b>In generale il corso ha lo scopo di informare sui rischi che si corrono navigando in Internet e frequentando piattaforme social.</b></p> <p>Sottolineeremo come certi rischi sono analoghi a quelli che si corrono nel mondo reale, ma essi, con la Rete, assumono una nuova pericolosità poiché entrano direttamente nelle nostre case. Anche il fatto che con la Rete va tutto più veloce fa assumere a certi rischi una qualità diversa rispetto al passato.</p> <p>Il corso si articola in due incontri, uno rivolto ai bambini, l'altro rivolto ai genitori e insegnanti.</p> <p>Presenteremo ai bambini i rischi del mondo virtuale in un linguaggio adeguato a loro, attualizzando i messaggi e gli avvertimenti che le fiabe classiche volevano trasmettere e facendo riferimento ai personaggi delle</p>

fiabe (Cappuccetto Rosso, Pinocchio, ecc.) ed ai loro antagonisti (il Lupo, il Gatto e la Volpe, Lucignolo, ecc.).

Ai genitori e agli insegnanti presenteremo i rischi che corrono i nostri bambini navigando in rete e indicheremo alcuni concetti da insegnare ai figli nell'uso degli strumenti di navigazione in Internet. Va infatti considerato come la Rete influenzi anche la socialità dei nostri figli per cui, oltre che negli aspetti tecnici, essi hanno necessità di sostegno ed educazione anche nelle classiche questioni riguardanti amicizie, relazioni, sentimenti che con la Rete cambiano modo di svilupparsi. Questo sia per difendersi da comportamenti scorretti di altre persone, sia per evitare di diventare attori o spettatori complici di tali comportamenti, sia per evitare di commettere, magari inconsapevolmente, reati informatici.

<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Esperti informatici e giuridici.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Videoproiettore
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	1 incontro di 2 ore con i bambini 1 incontro di 2 ore con genitori ed insegnanti
<b>AREE PROGETTUALI</b>	informatica
<b>CALENDARIO</b>	da stabilire con la scuola
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	100 euro a classe per l'incontro per i bambini. 100 euro a gruppo (max 25 famiglie più l'insegnante) per l'incontro per gli adulti.
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Arianna Erasmi 3487739138

## LA CASA DELLE MERAVIGLIE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	LAURA PATACCHIA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e secondarie di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- stimolare i bambini a sognare</li><li>- ascoltare i propri desideri</li><li>- scoprire le emozioni</li><li>- offrire semplici strumenti espressivi delle proprie emozioni, per prenderne consapevolezza e quindi padronanza</li><li>- apprezzare la diversità</li><li>- stimolare la curiosità e la ricerca del gioco</li><li>- stimolare la fiducia in se stesso</li><li>- amare il proprio sentire</li><li>- coordinare pensiero e azione, teoria e pratica</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	esperta in pittura e laboratori manuali
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiali di recupero: cartone, bottiglie di plastica, stoffe ecc...
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	lezioni teoriche, progettazione, laboratori per la realizzazione del progetto "casa"; mostra finale
<b>AREE PROGETTUALI</b>	"LA CASA" è un contenitore di ricordi, emozioni, paure, sogni, speranze; la casa siamo noi, la portiamo dentro per tutta la vita; la casa è un sogno un riparo sicuro, costruire una casa significa pensare al piacere e al gusto di abitarla; costruire la propria casa è come mettere a fuoco la propria storia, la propria fiaba, che, come ogni fiaba, può essere fantastica, assurda, romantica, crudele o spaventosa, a quel che è ricorrente è che si rimane intrappolati nell'incantesimo di quei mondi, fatti di principesse che vivono nei castelli, fate che abitano case, boschi impenetrabili, giardini segreti e nascosti
<b>CALENDARIO</b>	durante l'anno scolastico
<b>ORARIO</b>	8 incontri di 2 ore (compresa la mostra finale)
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>euro 400,00</b>
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Laura Patacchia Tel. 347 6928210 e-mail <a href="mailto:laura.patacchia@yahoo.it">laura.patacchia@yahoo.it</a>

## **NARRAZIONE PER IMMAGINI**

### **Come nasce un libro illustrato**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ana Razpotnik Donati, illustratrice
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'Infanzia e Scuola Elementare
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA' ED OBIETTIVI</b>	Far maturare nei bambini interesse nei confronti della letteratura per l'infanzia coinvolgendoli nelle varie fasi di realizzazione di un libro illustrato dai primi schizzi al risultato finale. Obiettivo è quello di rendere più chiari i meccanismi di narrazione per immagini, sviluppare le capacità individuali e stimolare l'autonomia espressiva, l'immaginazione e la curiosità. Il tutto finalizzato alla realizzazione della propria illustrazione.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Laurea in Pedagogia dell'Arte, illustratrice con all'attivo numerose pubblicazioni.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	carta, matite, tempere, schede illustrate, disegni, libri...(materiale da concordare con il corpo docente senza ulteriori costi)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	fasi laboratoriali
<b>AREE PROGETTUALI</b>	- Illustrazione delle varie fasi di realizzazione di un libro per l'infanzia. Valorizzazione del testo attraverso le immagini.  Rappresentazione delle emozioni attraverso immagini.  Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione da parte degli alunni di una copertina personalizzata.
<b>CALENDARIO</b>	Tutto l'anno (da concordare con le scuole)
<b>ORARIO</b>	2 incontri da 2 ore
<b>COSTO</b>	240,00 Euro
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Ana Razpotnik Donati telefono 340 8365966 – <a href="mailto:razpotnikdonatiana@gmail.com">razpotnikdonatiana@gmail.com</a>

**-TORNATORE E RICCIOTTO LAGOTTO-  
dall'autrice dei libri per bambini  
-TORNATORE E IL SUO LAGOTTO-  
-TORNATORE E LA ZAMPINA DI RICCIOTTO-**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Dott. Geol. Daniela Bocciarelli, autrice
<b>SCUOLA UTENTE</b>	1°-2° classi della scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	In classe, presso le scuole richiedenti
<b>FINALITA' ED OBIETTIVI</b>	Alla scoperta dei libri: "Tornatore e il suo lagotto" e "Tornatore e la zampina di Ricciotto" i protagonisti, i loro sentimenti, le loro azioni
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Laurea in Geologia, autrice di "Tornatore ed il suo lagotto", "Tornatore e la zampina di Ricciotto", "L'uomo dei caleidoscopi"
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Il libro, fogli di carta e materiale per realizzare i soggetti (carte e lana colorata o simili)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Lettura e laboratorio
<b>AREE PROGETTUALI</b>	-Giochiamo con le parole; -esploriamo le relazioni tra le persone e gli animali;
<b>CALENDARIO</b>	Tutto l'anno (da concordare con le scuole)
<b>ORARIO</b>	Curriculare: 1 lezione da concordare con le insegnanti
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	Lezione da h.1,30-2,30 = 100,00 €
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	dott. Geol. Daniela Bocciarelli <a href="mailto:daniela.bocciarelli@tin.it">daniela.bocciarelli@tin.it</a> cell. 3384711955

**FOOD CREATIVITY**  
*Indagine creativa sulle abitudini alimentari dei ragazzi*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	FONTEMAGGIORE CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE
<b>SCUOLA UTENTE</b>	sc. primaria (classi 5°) e secondaria di I° grado (minimo 2 classi per scuola)
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- realizzare un'indagine creativa e giocosa sulle abitudini alimentari, volta a scoprire il rapporto intimo tra il gusto/disgusto e l'immaginazione, la memoria, la tradizione, il pregiudizio</li><li>- dare ai ragazzi l'occasione di affrontare attraverso la propria fantasia e le tecniche teatrali un tema solitamente poco appassionante, ma di grossa rilevanza sociale, facendoli diventare gli attori principali del loro universo alimentare</li><li>- indurre ad una comunicazione originale e innovativa, dove la scuola possa rappresentare un'efficace cassa di risonanza per un dialogo con la nostra città su un tema, quello dell'alimentazione, di grande interesse sociale</li><li>- creare una drammaturgia collettiva che approdi ad un evento finale aperto alla città</li><li>- sensibilizzare famiglie, scuola e la cittadinanza sul tema dell'alimentazione in età scolare e preadolescenziale</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	professionisti nel settore della formazione, recitazione, drammaturgia e regia teatrale
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	tecniche teatrali con drammatizzazioni, improvvisazioni sul tema e lettura a voce alta

## METODOLOGIA OPERATIVA

incontri con gli insegnanti, incontri con gli alunni,  
evento finale alla città

## AREE PROGETTUALI

vengono proposti dei percorsi di lavoro da realizzare in classe per sollecitare i bambini a raccontare in modo creativo il loro rapporto con il cibo.

### **Lettura di brani tratti da romanzi per ragazzi sul tema del cibo:**

**Se fossi...**gioco di immedesimazione teatrale alla scoperta della vita segreta degli alimenti

**Intervista nel futuro** un viaggio nel tempo ci catapultava nel 3058. Quali alimenti tra quelli che conosciamo troveremo ancora sulla terra? E quali le novità?

**Oggi cucino io** inventiamo la nostra ricetta preferita

**Gusto vs Disgusto** Battle nello stile dei rapper sui cibi amati e odiati

**La pazienza della nonna** memoria, coccole e tradizione

## CALENDARIO

calendario da concordare

## ORARIO

curriculare

## COSTO UNITARIO A PROGETTO

**8 incontri di 1 ora a classe euro 480,00**

(min. 2 classi nello stesso giorno)

**5 incontri di 1 ora a classe euro 300,00**

(min. 2 classi nello stesso giorno)

## A CHI RIVOLGERSI:

Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale

Tel. 075 5289555 – 075 5286651

Ref. Beatrice Ripoli Tel. 338 8948187 – Valentina

Renzulli Tel. 339 7164606

[laboratori@fontemaggiore.it](mailto:laboratori@fontemaggiore.it)

## A TUTTO VOLUME!

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Linda Rebecchini
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni della scuola primaria
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Provincia di Perugia
<b>FINALITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare l'intelligenza senso-motoria</li><li>- Promuovere la creatività individuale</li><li>- Migliorare la capacità di lavoro all'interno del gruppo</li><li>- Avvicinare i bambini alla lettura</li><li>- Migliorare la capacità di produzione scritta</li><li>- Favorire la capacità espressiva individuale e collettiva</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Linda Rebecchini collabora con la casa editrice Edizioni Corsare di Perugia, specializzata nella produzione di libri per bambini e ragazzi. Conduce laboratori espressivi e di avvicinamento alla lettura da più di 10 anni e ha seguito diverse formazioni nell'ambito di interesse (Bruno Munari, Catherine Girault, Segni mossi, Milimbo)
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Carte di diversi tipi, forbici, colla, materiali di recupero e qualsiasi altro strumento del tipo cartotecnico sarà utile al progetto.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p><b>FASI TEORICHE:</b> Durante il laboratorio, i bambini saranno invitati alla conoscenza di libri diversi utilizzando approcci differenti e vari livelli di approfondimento. La lettura del libro costituirà la base di partenza per avviare una riflessione sui temi che il libro suggerirà di volta in volta.</p> <p><b>FASI LABORATORIALI:</b> Attraverso l'utilizzo di tecniche manipolative, espressive e di scrittura creativa, il libro sarà riscoperto anche nella sua dimensione fisica, oltre che simbolica, aprendo scenari nuovi e impreveduti all'interno dei quali i bambini potranno muoversi liberamente. In questo modo i bambini saranno portati a riappropriarsi di questo familiare strumento cartaceo, scoprendo e verificando personalmente, che quella narrativa o didascalica è solo una delle tante funzioni che esso riveste; il libro diventerà così un elemento da</p>

comporre, scomporre, toccare, sentire, guardare e, tra l'altro, anche da leggere

## **AREE PROGETTUALI**

Il laboratorio si rivolge a bambini di seconda, terza, quarta e quinta elementare. Le attività saranno selezionate e calibrate secondo l'età e le caratteristiche dei destinatari.

Ogni incontro sarà dedicato alla conoscenza di un autore o di un libro, scelti nel variegato e ricchissimo panorama dei libri d'arte per ragazzi.

I libri presentati saranno selezionati in relazione alle tecniche di manifattura adottate o all'argomento proposto di volta in volta.

Muniti degli strumenti tradizionali (carta, forbici e colla) i bambini saranno quindi guidati nella realizzazione di libri decisamente diversi dal solito: libri animati o pop-up, libri con finestrelle, libri fustellati e con i buchi, flip-book, libri tattili, libri contenitori, libri sonori e così via.

Alla produzione di testi saranno dedicati degli incontri specifici, nel corso dei quali il testo sarà affrontato secondo due differenti prospettive: in un primo momento sarà preso in considerazione nella sua funzione di supporto grafico, elaborandolo e plasmandolo come qualsiasi altro materiale; in un secondo momento i bambini saranno invitati a sperimentare diversi esercizi per la scrittura e l'ideazione di storie che saranno rappresentate all'interno dei propri libri.

Al termine del percorso sarà possibile realizzare volumi individuali o collettivi, in base all'età e alle capacità dei partecipanti, che raccoglieranno al loro interno le diverse tecniche sperimentate e i testi scritti dai bambini.

## **CALENDARIO**

Da ottobre a maggio

## **ORARIO**

Il numero di incontri potrà essere concordato con la scuola, ma si suggerisce un numero minimo ottimale di 8 incontri.

## **COSTO UNITARIO DEL PROGETTO**

560,00 euro (costo comprensivo di materiali).

Il costo complessivo del progetto può variare sulla base di eventuali accordi raggiunti con la scuola, tenendo conto delle seguenti variabili: riduzione della durata del progetto, compartecipazione nella fornitura dei materiali o possibile contributo familiare alle spese del progetto.

## **A CHI RIVOLGERSI**

Linda Rebecchini -mail: [lindauar@yahoo.it](mailto:lindauar@yahoo.it)

Tel. 333/8242801

**CIRCOMOTRICITA'**  
**IL GIOCO DEL CIRCO APPLICATO ALLA MOTRICITA'**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	WALTER ALEJANDRO SUMSKAS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia e primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppare nuove capacità relazionali attraverso l'utilizzo della collaborazione, dell'immaginazione e del gioco, promuovendo la crescita personale e il benessere dei destinatari</li><li>- stimolare l'espressività e la creatività attraverso le attività ludiche ed acrobatiche</li><li>- sostenere la diversità come risorsa e punto di forza</li><li>- contribuire allo sviluppo di una maggiore concentrazione e attenzione, facilitando i processi cognitivi di apprendimento anche in ambito scolastico</li><li>- sviluppo dello schema corporeo</li><li>- sviluppo degli schemi posturali</li><li>- promozione e sviluppo degli schemi motori: camminare, correre, saltare, afferrare, lanciare, strisciare, rotolare e arrampicarsi</li><li>- sviluppo delle capacità sensoriali e percettive: visive, auditive tattili e cinestatiche</li><li>- sviluppo del gioco simbolico</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	istruttore di circo ludico-educativo e tecnico istruttore di ginnastica artistica certificato FGI
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	palline, bastone del fiore, piatti cinesi, fazzoletti, mini trave d'equilibrio, pedalò, corde, cerchi, tappeti
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	ogni lezione è legata ad una disciplina (giocoleria, acrobatica, equilibrismo, teatro...). Alla fine del corso si farà uno spettacolo finale per espletare le competenze acquisite
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	10/15 lezioni di 1 ora
<b>COSTO PROGETTO</b>	<b>1,50 euro a bambino</b> (per un costo massimo di <b>22,50 euro</b> )
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Walter Alejandro Sumskas Tel. 345 4605579 email <a href="mailto:umskas.walter@gmail.com">umskas.walter@gmail.com</a>

## LE PENNE NARRANTI

### Laboratorio scrittura creativa per ragazzi (dalla Scrittura alla Pubblicazione)

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	TIZIANA DE GIOSA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria (classi quarte e quinte) e scuola secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche, incontri pomeridiani
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare le capacità comunicative</li><li>- Acquisire le tecniche per la produzione di idee</li><li>- Sviluppare lo spirito di osservazione</li><li>- Acquisire la capacità di ascolto del sé e del proprio mondo interiore.</li><li>- Sviluppare e potenziare il vocabolario lessicale ed emotivo</li><li>- Acquisire l'abilità di utilizzare le metafore e similitudini</li><li>- Comprendere l'importanza del vissuto personale per lo sviluppo della narrazione</li><li>- Imparare a narrare una storia utilizzando più punti di vista e diversi stili.</li><li>- Potenziare la collaborazione e l'esperienza individuale</li><li>- Individuare la propria voce scrittoria</li><li>- Conoscere le diverse modalità di pubblicazione in rete (Wattpad, Blog, Ghost writing, Copywriting, Self publishing)</li><li>- Fare una prima esperienza professionale e lavorativa entrando in contatto con una vera casa editrice, relazionandosi con essa e con l'editor ai fini della pubblicazione.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Docente di Lingue e Letterature Straniere, Laurea in Scienze Psicologiche del Lavoro, Counselor, content writer, correttore di bozze
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>Fasi teoriche:</b> Costruzione di un racconto, tecniche per la generazione di idee, importanza della voce narrante, costruzione e sviluppo dei personaggi, l'importanza dei dialoghi, realizzazione della bozza e della versione

finale.

**Fasi laboratoriali:** utilizzo del Brainstorming per la generazione delle idee, uso delle mappe mentali per la costruzione della storia e dei personaggi, lavoro individuale e collettivo per la costruzione della storia, lettura del lavoro svolto e confronto con il gruppo, incontri con la casa editrice, i suoi collaboratori e il mondo dell'editoria.

**Pubblicazione:** i ragazzi coinvolti nel progetto laboratoriale di scrittura creativa seguiranno la propria storia dalla nascita alla pubblicazione. La fine del progetto laboratoriale prevede la pubblicazione delle storie create dai ragazzi dalla Bertoni Editore, una delle case editrici umbre più salde e ben presenti nel territorio che oggi in ampia crescita ed espansione. Il libro sarà prodotto in formato cartaceo, e-book e sarà presente sui maggiori portali italiani dedicati (IBS ed Amazon).

## AREE PROGETTUALI

- *Ambito ludico:* approccio ludico formativo per la costruzione di una storia utilizzando il proprio mondo immaginativo
- *Ambito comunicativo:* comunicare a 360° attraverso la scrittura utilizzando i 5 sensi
- *Ambito dello sviluppo identitario:* individuazione delle proprie abilità e risorse e implementazione della propria autostima attraverso la realizzazione di una propria opera d'arte letteraria.
- *Ambito linguistico:* sviluppo della produzione della lingua scritta e arricchimento lessicale della lingua italiana.
- *Ambito professionale:* incontro con il mondo professionale dell'editoria.

## CALENDARIO

da ottobre ad aprile

## COSTO UNITARIO A PROGETTO

**367,00 euro** (7 incontri da ore 1h 30')

## A CHI RIVOLGERSI:

Tiziana De Giosa Tel. 347 1870547  
email [tiziana.degiosa@hotmail.it](mailto:tiziana.degiosa@hotmail.it)

**IO  
IO CAPITANO DELLA MIA NAVE**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Laura Apostolico
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e secondaria di 1°
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Conoscenza delle tecniche di Automeditazione finalizzata alla consapevolezza del sè
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Docente di Discipline Ayurvediche e Meditative
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Tappetino antiscivolo, connessione internet per musica (fornito dalla scuola), stereo e CD (forniti da Laura Apostolico)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Approccio che insegna a calmarsi e riflettere, a gestire lo stress e la rabbia. La meditazione rende i bambini più calmi, specialmente quelli con carattere difficile, li rende più concentrati durante le attività scolastiche
<b>AREE PROGETTUALI</b>	FASE TEORICA: origine della meditazione FASI LABORATORIALI: esercizi di postura e meditazione, musicoterapia, tecniche del suono delle campane tibetane, tecniche di meditazione Ayurvedica
<b>CALENDARIO</b>	Da gennaio a Maggio
<b>ORARIO</b>	30 ore totali a classe (max 25 alunni) la singola lezione ha durata di 50-60 minuti
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	1.100,00 € netti
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Laura Apostolico tel. 348 9637887 email <a href="mailto:laura.apostolico@miwaspa.it">laura.apostolico@miwaspa.it</a>

## “IL LOGO DELLA SCUOLA”

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	PEDINI FRANCESCO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Tutte le scuole di ogni ordine e grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI delle scuole Secondarie con possibile parziale coinvolgimento delle Scuole Primarie e Infanzia.
<b>LUOGO IN CUI SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche in aula informatica e con pc e LIM
<b>FINALITÀ E OBIETTIVI</b>	Comprendere l'importanza della comunicazione visiva e sviluppare capacità critica Apprendere le fasi di lavoro di un prodotto grafico con particolare riferimento al logo Comprendere alcune funzioni dei programmi di grafica Acquisire competenze digitali Realizzare, dopo l'analisi di tutte componenti, un logo significativo per l'istituto
<b>SUSSIDI E STUMENTAZIONI</b>	Pc e software Photoshop
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Di ricerca, laboratoriale, di gruppo: I contenuti saranno sviluppati in <b>5 moduli</b> da 5-6 ore cadauno. Ogni modulo prevede, dopo una breve spiegazione dei contenuti, una <b>pratica operativa</b> inerente alla produzione del logo della scuola. Presentazione del lavoro svolto e Logo della scuola
<b>CONTENUTI</b>	La seguente proposta fornisce solo un esempio di come potrebbe essere svolto il progetto: Cosa è la grafica e quali ruoli svolge nella società: <i>inventiamo un articolo pubblicitario in team.</i> Caratteristiche dei LOGHI, analisi dei messaggi nascosti: <i>illustriamo le idee sulla nostra scuola</i> Progettazione e sviluppo del logo: <i>brand, logo, marchio logotipo, lettering e pittogrammi.</i> Utilizzo di programmi di grafica per la realizzazione del logo che contiene solo elementi essenziali e fondanti: <i>il logo della scuola</i> Proposte per la comunicazione, mockup logo: <i>progettiamo oggetti: magliette, foulards, cappelli.....</i> Evento finale: <i>Presentazione del lavoro e premiazione del progetto LOGO vincente.</i>
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Disegno, storia, italiano, geometria, informatica.
<b>CALENDARIO</b>	Da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	orario da concordare
<b>COSTO UNITARIO</b>	1 lezione gratuita di presentazione del lavoro Costo delle ore per l'attività di docenza (fino a 30 h <b>30,00 euro</b> lordo cadauna)
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Designer Francesco Pedini cell. 3425231356 Email: <a href="mailto:franci.pedi@hotmail.com">franci.pedi@hotmail.com</a>

**TI RACCONTO UNA STORIA**  
**Laboratorio di potenziamento dell'italiano lingua madre e L2**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	FEDERICA PICCIOLO, M. AMPARO VALENCIA R.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e Scuola secondaria di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche, disponibilità sia durante l'orario scolastico che nel pomeriggio (da concordare) - Necessità di uno spazio dedicato.
<b>FINALITA'</b>	<p>Consolidare la conoscenza dell'italiano L1 negli allievi italiani che presentano difficoltà nella propria lingua madre, al fine di garantire loro il raggiungimento degli obiettivi scolastici.</p> <p>Facilitare l'apprendimento dell'italiano L2, per comunicare in modo efficace in situazioni e in contesti quotidiani diversi.</p> <p>Promuovere l'integrazione, sia linguistica che culturale, tra pari e migliorare la capacità di collaborazione di socializzazione all'interno del gruppo.</p> <p>Sviluppare la propria capacità narrativa attraverso il recupero del vissuto personale, stimolando il superamento delle proprie insicurezze e promuovendo l'espressione e la condivisione delle proprie opinioni ed emozioni.</p> <p>Sviluppare la capacità organizzativa del singolo in relazione agli altri, promuovendo e valorizzando le diversità di ognuno.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	<p>Insegnante specializzata, Master in didattica dell'Italiano L2 (specializzata in tecniche teatrali, tecniche di narrazione, scrittura e drammatizzazione, dizione e lettura espressiva, modellazione di materiali, disegno etc.).</p> <p>Psicologa-Psicoterapeuta dell'età evolutiva (specializzata in mimo e drammatizzazione).</p>
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	PC, lavagna, casse per la musica, basi musicali, libri illustrati, giornali, immagini, materiale di recupero, cartoncini, colori di ogni genere, creta e plastilina.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Didattica laboratoriale con gruppi di 10/12 alunni (2 gruppi per classe): FASE 1

analisi e interpretazione di immagini, recupero della memoria emotiva;  
manipolazione di oggetti e materiali, trasformazione della materia;  
disegno spontaneo, utilizzo di tecniche grafico - pittoriche differenti, visualizzazione di stati emotivi;  
rappresentazione di oggetti, persone, situazioni, punti di vista individuali e collettivi;  
drammatizzazione e illustrazione, espressione dei fattori emotivi;

#### FASE 2

Individuazione di difficoltà di apprendimento e relazionali in modo tale da offrire agli insegnanti indicazioni per attuare eventuali percorsi di rinforzo.

### **AREE PROGETTUALI**

Potenziamento dell'italiano, Lingua madre e L2, funzionale allo sviluppo della propria identità e della propria capacità di relazionarsi e integrarsi in molteplici contesti.

### **ORARIO**

10 incontri di 90 min. per gruppo (max 10/12 alunni)

### **CALENDARIO**

Da ottobre a maggio

### **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

1.200,00 euro (10 incontri da 1 h 30'+ 2 incontri da 1h con gli insegnanti)

### **A CHI RIVOLGERSI**

Dott.ssa Federica Maria Picciolo Cell. +393474668904  
e-mail federicapicciolo.t@gmail.com  
Dott.ssa Amparo Valencia Cell. +393496751222  
e-mail a.valencia@libero.it

## **IL GESTO GIUSTO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Associazione di Promozione Sociale SIRIPARTE
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e Secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni delle scuole
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Imparare a conoscere sé stessi, il proprio corpo, la propria forza e tradurre le emozioni in opere artistiche tangibili ed osservabili dagli altri. Creare un rapporto col mondo esterno sviluppando l'equilibrio che lega i bambini con la realtà che li circonda.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Maestro d'arte e pedagogo, architetto esperto in attività artistiche per bambini. Le attività proposte utilizzano l'arte come opportunità educativa per una crescita consapevole del bambino.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Spazio adeguato per un gruppo classe, è gradito l'uso della LIM. I materiali necessari al corretto svolgimento dei laboratori verranno forniti dall'Associazione, quali: argilla, carta pesta, sabbia, matite colorate, pennarelli, tempere, pennelli, fogli di carta varia, forbici, colla, stoffa, fili colorati.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>FASI LABORATORIALI:</b> Brevi lezioni frontali accompagnate da materiale fotografico. Esercizi pratici di vario genere con diversi materiali e supporti su cui disegnare, dipingere o incollare. Esercizi con l'uso delle dita. Studio dei colori e il loro valore psicologico, analizzando le opere di alcuni artisti. Utilizzo dei pennelli per capire cosa sia il "gesto artistico". Studio della piccola gestualità della mano attraverso esercizi di scrittura e tessitura.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	

**Scuola dell'Infanzia** Esperienze di gioco finalizzate alla conoscenza delle proprie capacità sensoriali e realizzazione di elaborati con l'uso di diverse tecniche artistiche.

**Scuola Primaria** Esperimenti per conoscere il proprio corpo, la propria forza e la propria volontà concentrando l'attenzione sulla capacità grafica nella realizzazione di manufatti, utilizzando diverse tecniche artistiche.

**Scuola Secondaria di I° grado** Confronto tra il gioco finalizzato alla conoscenza delle proprie capacità sensoriali ed esperimenti per conoscere le potenzialità del proprio corpo, conducendo l'attenzione verso la capacità grafica per la realizzazione di manufatti artistici. Studio della gestualità spontanea, il controllo del caso, i pittogrammi e la scrittura.

## **CALENDARIO**

Da concordare con le scuole

## **COSTO UNITARIO a progetto**

Scuola dell'Infanzia: 6 incontri da 1 ora e trenta minuti  
- € 360

Scuola Primaria, Secondaria di I° grado: 8 incontri  
da 2 ore - € 640

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Associazione SIRIPARTE,  
[laboratorisiriparte@gmail.com](mailto:laboratorisiriparte@gmail.com),  
tel. +39 3385864060 - +39 3339921616

**QUELLO CHE LE PAROLE NON DICONO**  
*Progetto di Espressione corporea e gestuale*  
*per il potenziamento delle competenze relazionali, motorie ed espressive.*

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	UROBOROS & C. S.a.s. di Carla Alma Siciliotti
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'Infanzia e Primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche, in palestre o luoghi adatti all'attività motoria
	<b><u>Quello Che Le Parole Non Dicono</u> è un laboratorio di espressione gestuale e corporea in cui il gioco e la corporeità diventano occasione di incontro per:</b>
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rinforzare gli aspetti emotivi ed affettivi in ambito relazionale;</li><li>- Stimolare il pensiero simbolico ed astratto e la capacità immaginativa in genere;</li><li>- Esperire e rielaborare in termini di pensiero creativo le capacità di strutturazione e organizzazione logica;</li><li>- Stimolare l'espressività comunicativa verbale e non verbale;</li><li>- Valorizzare in senso educativo le dinamiche di socializzazione, accoglienza e inclusione, anche con particolare attenzione verso situazioni di disabilità.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Consulente in Danza Movimento Terapia ed Espressione Corporea con esperienza ventennale in ambito educativo nella scuola di base.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Spazio ampio, pulito e riscaldato consono all'attività laboratoriale, abbigliamento comodo e calzini antiscivolo - riproduttore Hi-Fi.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Un incontro introduttivo con le/gli insegnanti e un incontro conclusivo di restituzione e sintesi.</li></ul>

- Attività laboratoriale articolata internamente (riscaldamento, gioco lungo, relax e circle time) con tempi e modalità variabili nello sviluppo del progetto espressivo ed educativo. Ogni Ciclo di Incontri avrà un “Tema” (sfondo espressivo e comunicativo) da cui prendono spunto le singole proposte di gioco e ricerca gestuale e motoria.

## **AREE PROGETTUALI**

la dimensione laboratoriale crea le condizioni affinché ogni alunno possa sperimentare ed esplorare le proprie condotte motorie come strumento di conoscenza e di relazione con l'ambiente in senso fisico e sociale, oltre che come veicolo di creatività interagita e riconosciuta nello scambio comunicativo tra i pari età.

## **ORARIO**

Cicli di Incontri di 60 minuti ciascuno a cadenza settimanale – Moduli da 8 o 12 o 16 ore per ogni classe – minimo 2 classi - da ottobre a giugno.

## **COSTO UNITARIO**

Modulo A – 8 ore : 400 euro IVA compresa  
Modulo B – 12 ore : 552 euro IVA compresa  
Modulo C – 16 ore : 672 euro IVA compresa

## **A CHI RIVOLGERSI:**

C. Alma Siciliotti  
Tel. 349 8830850  
[e-mail alma.sici@tiscali.it](mailto:alma.sici@tiscali.it)

## ARTIGIANATO IN MUSICA

<b>PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Liuteria Cesarini
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuole primarie
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scoperta del mondo della liuteria artigianale.</li><li>- Costruzione di un elemento di liuteria.</li><li>- Conoscenza degli strumenti musicali.</li><li>- Creazione del suono in un modo ludico e originale.</li><li>- Cenni di canto e ritmo.</li><li>- Utilizzo del corpo e degli oggetti comuni come strumenti musicali.</li><li>- Finalizzazione in uno spettacolo., utilizzando gli elementi scoperti nelle lezioni.</li></ul>
<b>COMPETENZE:</b>	<p>Liutaio professionista diplomato alla Scuola di Liuteria “Spataffi” di Gubbio, perito della Camera di Commercio di Perugia.</p> <p>Musicista attrice diplomata del Conservatorio.</p>
<b>SUSSIDI:</b>	Materiale di liuteria e casse forniti dal soggetto attuatore.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	<p>PARTE TEORICA spiegazione del mondo della liuteria, degli strumenti e delle tecniche.</p> <p>PARTE LABORATORIO Costruzione di elementi di liuteria che permettano di amplificare qualsiasi suono.</p> <p>PARTE ARTISTICA creazione di uno spettacolo intorno alla liuteria utilizzando gli elementi scoperti nel laboratorio, includendo canto e teatro.</p>
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	<p>Conoscenza e costruzione degli elementi amplificatori del suono, Scoperta del mondo della liuteria attraverso delle lezioni teoriche e pratiche.</p> <p>Ritmi, suoni, canto, recitazione.</p>
<b>CALENDARIO:</b>	<p>Ottobre/Dicembre con evento finale per Natale.</p> <p>Gennaio/Aprile con evento finale prima di Pasqua.</p> <p>Marzo/Giugno con evento finale per la fine dell’anno scolastico.</p>
<b>ORARIO CURRICOLARE:</b>	1 ora a settimana.
<b>COSTO PER SEZIONE:</b>	15 ore = 650 euro.
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Liuteria Cesarini di Federico Cesarini <a href="http://www.liuteriacesarini.com">www.liuteriacesarini.com</a> <a href="mailto:info@liuteriacesarini.com">info@liuteriacesarini.com</a> tel. 340.3692591    075.5270168

## TUTTI DIVERSI, TUTTI UGUALI.

Teatro, danza africana e letture ad alta voce per l'inclusione e l'integrazione sociale

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	Comune di Perugia
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Elisabetta Trupia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni e alunne
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITÀ</b>	<p><b>Cittadini del mondo, abitanti del teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Promuovere lo spirito di gruppo e il senso di appartenenza, di condivisione e la collaborazione</li><li>• Stimolare la conoscenza di sé stessi, dell'altro/a</li><li>• Stimolare le abilità comunicativo-relazionali e</li><li>• Fornire strumenti per riconoscere le proprie emozioni</li><li>• Prendere coscienza di sé e dello spazio circostante</li><li>• Affrontare e sciogliere conflitti attraverso giochi di simulazione teatrale</li><li>• Conoscere ed utilizzare i linguaggi universali-non verbali: corpo, voce, movimento</li><li>• favorire il dialogo, la conoscenza di sé e degli altri/e</li><li>• integrare l'aspetto cognitivo con quello del corpo e della sfera emozionale</li></ul> <p><b>Ritmo in danza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• promuovere la danza come strumento di socializzazione e di inclusione sociale</li><li>• promuovere la danza africana come veicolo di integrazione aldilà del proprio sesso e della propria origine culturale e come strumento di prevenzione contro fenomeni di discriminazione e razzismo</li><li>• sviluppare le competenze individuali: incentivare la pratica dell'ascolto ritmico e lo sviluppo della coordinazione motoria e dei linguaggi non verbali</li><li>• utilizzare la danza come mezzo di espressione personale in cui ciascuno/a ha un ruolo creativo ed espressivo rispetto alle proprie emozioni</li></ul> <p><b>Ti porto una storia – La Barchetta (promozione alla lettura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ricercare rappresentazioni che stimolino i bambini e le bambine a compiere scelte, fare esperienze, avere sogni e ambizioni a prescindere dal proprio sesso</li></ul>

- proporre storie dove ciascun bambino/a può rispecchiarsi
- promuovere la valorizzazione delle differenze
- aiutare i bambini/e a riconoscere e a superare gli stereotipi di genere
- prevenire la violenza di genere
- arricchire il proprio lessico
- promuovere la lettura ad alta voce per aumentare il benessere psico-fisico del bambino

### COMPETENZE SPECIALIZZATE

operatrice esperta nella formazione e nella pedagogia teatrale, della danza africana e della lettura ad alta voce; musicista esperto in ritmi e storie della tradizione orale dell’Africa occidentale

### SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

palestra o aule senza banchi

### METODOLOGIA OPERATIVA

Fasi laboratoriali: svolgimento del programma degli incontri: conoscenza, socializzazione, rafforzamento del gruppo e delle relazioni, sviluppo del tema, preparazione dell’evento finale. Evento finale: spettacolo/restituzione pubblica per famiglie

### AREE PROGETTUALI:

intercultura, inclusione, espressione teatrale e corporea, valorizzazione delle differenze

A) Laboratorio teatrale transculturale **“Cittadini del mondo, Abitanti del teatro”** (scuola dell’infanzia, scuola primaria e secondaria di primo grado; 12 incontri di 1 ora ciascuno incluso spettacolo finale)

B) Laboratorio di danza africana **“Ritmo in danza”** (scuola primaria e secondaria di primo grado; 12 incontri di 1 ora ciascuno incluso spettacolo finale)

C) Laboratorio di promozione alla lettura **“Ti porto una storia – La Barchetta”** (scuola dell’infanzia, scuola primaria e secondaria di primo grado; 10 incontri di 1 ora ciascuno inclusa restituzione finale)

### CALENDARIO

tutto l’anno scolastico

### ORARIO

incontri da 1 ora ciascuno

### COSTO A PROGETTO

\*360 euro per laboratorio: A, B (12 incontri da 1 ora ciascuno, incluso spettacolo finale)

300 euro per laboratorio C (10 incontri da 1 ora ciascuno, incluso spettacolo finale)

\*i costi sono da intendersi al netto della ritenuta d’acconto 20%

### A CHI RIVOLGERSI

Elisabetta Trupia, cell.3395092503

[elisabettatrupia@yahoo.it](mailto:elisabettatrupia@yahoo.it)

**UNICHESS**  
**L'Università degli scacchi**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	UniChess S.S.D.R.L.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Tutte le scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado del Comune di Perugia
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Lo svolgimento del corso è previsto tramite lezioni frontali in classe
<b>FINALITA'</b>	Insegnamento del gioco degli scacchi nelle scuole, sviluppo e analisi delle soft skills potenziate tramite l'apprendimento e l'utilizzo degli scacchi come strumento educativo di crescita.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Counselor professionista abilitato come da normativa di legge con laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche e istruttore di scacchi in possesso delle certificazioni FIDE.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Scacchiera murale, scacchiere da tavolo, materiale didattico (schede e dispense)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	lezioni frontali, cooperative learning, peer tutoring, problem solving, laboratori, partecipazione attiva degli esperti
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Linguaggi espressivi e conoscitivi
<b>CALENDARIO</b>	10 incontri legati specificatamente al gioco degli scacchi e 4 incontri con il counselor
<b>ORARIO</b>	Curriculare
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	Per un totale di 14 ore (10 ore di lezione e 4 ore di lavoro di counseling) il costo del corso viene fissato ad euro 50,00/ora per un totale di euro 700,00
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Nadia Ottavi - +39 329 795 4623 Junia Amanti - +39 347 042 1622 Roberto Mogranzini - +39 392 215 9003 info@unichess.it

## ALLA SCOPERTA DEI GIOCHI TRADIZIONALI

<b>SOGGETTO PROMOTORE:</b>	Comune di Perugia.
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	A.S.D. FUNNY GYM.
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola d'infanzia, primaria e di secondo grado.
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Alunni.
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	All'interno del plesso scolastico.
<b>FINALITÀ:</b>	Riscopriamo insieme i giochi tradizionali, e le loro origini, che hanno caratterizzato nell'ultimo secolo la nostra infanzia.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	Operatori esperti.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	Materiale specifico per ogni gioco e creazione di mappe territoriali con l'aiuto degli alunni.
<b>CALENDARIO:</b>	progetto della durata di due mesi.
<b>ORARIO:</b>	1 ora a settimana da concordare.
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO:</b>	15 euro ad alunno per tutto il periodo.
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Associazione A.S.D. Funny Gym, referente Martina Moroni 370.7046146.

**ARTIGIANATO IN MUSICA**  
**Giochiamo con il suono!**  
**Liuteria . Musica . Teatro.**

<b>PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Liuteria Cesarini
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scoperta del mondo della liuteria artigianale.</li><li>- Costruzione di un elemento di liuteria.</li><li>- Conoscenza degli strumenti musicali.</li><li>- Creazione del suono in un modo ludico e originale.</li><li>- Cenni di canto e ritmo.</li><li>- Utilizzo del corpo e degli oggetti comuni come strumenti musicali.</li><li>- Finalizzazione in uno spettacolo., utilizzando gli elementi scoperti nelle lezioni.</li></ul>
<b>COMPETENZE:</b>	<p>Liutaio professionista diplomato alla Scuola di Liuteria “Spataffi” di Gubbio, perito della Camera di Commercio di Perugia.</p> <p>Musicista attrice diplomata del Conservatorio e nelle arti della scena a Parigi. Esperta in didattica musicale e musical per i bambini, ragazzi e adulti.</p>
<b>SUSSIDI:</b>	Materiale di liuteria e casse forniti dal soggetto attuatore.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	<p>PARTE TEORICA spiegazione del mondo della liuteria, degli strumenti e delle tecniche.</p> <p>PARTE LABORATORIO Costruzione di elementi di liuteria che permettano di amplificare qualsiasi suono.</p> <p>PARTE ARTISTICA creazione di uno spettacolo intorno alla liuteria utilizzando gli elementi scoperti nel laboratorio, includendo canto e teatro.</p>
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	Conoscenza e costruzione degli elementi amplificatori del suono, Scoperta del mondo della liuteria attraverso

delle lezioni teoriche e pratiche.

Ritmi, suoni, canto, recitazione.

Ottobre/Dicembre con evento finale per Natale.

Gennaio/Aprile con evento finale prima di Pasqua.

Marzo/Giugno con evento finale per la fine dell'anno scolastico.

**CALENDARIO:**

**ORARIO CURRICOLARE:**

1 ora a settimana.

**COSTO PER SEZIONE:**

15 ore = 650 euro.

10 ore = 450 euro.

**A CHI RIVOLGERSI:**

Liuteria Cesarini di Federico Cesarini

[www.liuteriacesarini.com](http://www.liuteriacesarini.com)

[info@liuteriacesarini.com](mailto:info@liuteriacesarini.com)

340.3692591 075.5270168



**Percorso di Arteterapia nelle scuole**  
**UN VOLTO O UNA MASCHERA?**  
***IL GIOCO DELL'IDENTITÀ***

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Maria Carbone
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria e Secondaria di I livello
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Il progetto si svolge presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Favorire l'integrazione degli alunni con diverse problematiche e con bisogni educativi speciali nel gruppo e nella classe attraverso il gioco teatrale del mascheramento;</li><li>- Stimolare a riconoscere le proprie esperienze emotive attraverso molteplici linguaggi artistici e teatrali, verbali e non verbali;</li><li>- Stimolare una riflessione sulla propria identità ma anche su quella della cultura e del paese di provenienza, soprattutto in classi multietniche;</li><li>- Decodificare i segnali di disagio rispetto all'identità in costruzione degli allievi;</li><li>- Accrescere la conoscenza di sé e della propria consapevolezza emotiva;</li><li>- Favorire l'autostima, la fiducia in sé stessi sul proprio valore e capacità;</li><li>- Favorire un'ampia gamma di possibili sperimentazioni sensoriali ed emotive attraverso l'interazione con i materiali artistici e con il gioco teatrale con la maschera;</li><li>- Promuovere lo sviluppo di abilità manuali non solo come risorsa personale ma anche come strumento di espressione emotiva;</li><li>- Permettere agli allievi di sperimentarsi e comunicare attraverso il gioco creativo e ludico della scena e del teatro, del corpo, del volto, degli oggetti, delle maschere e delle parole;</li></ul>

- Stimolare il lavoro e l'interazione del gruppo
- Aiutare gli alunni a interpretare la diversità come arricchimento reciproco
- Stimolare un'interazione costruttiva e non conflittuale tra pari

### **COMPETENZE SPECIALIZZATE**

Il progetto è condotto da una “mascheraia”, arteterapeuta, operatrice di teatro sociale, esperta in conduzione di laboratori esperienziali e creativi con maschere, in contesti educativi e del disagio.

### **SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

Per gli allievi materiali artistici vari e oggetti forniti dall'operatrice (maschere già realizzate, foto, creta, colori, forbici, colla, carte e cartoncini di varia natura, cartapesta, stoffe). Materiali e oggetti e abiti dismessi da poter reiventare, riutilizzare e riusare (portati dagli allievi)

### **METODOLOGIA OPERATIVA**

**La metodologia si differenzia nella conduzione, facilitazione e uso di materiali in base all'età degli allievi e delle classi coinvolte.** Il lavoro prevede incontri preparatori e di confronto con le insegnanti.

Il laboratorio esperienziale utilizza metodiche ed approcci dell'arteterapia, favorendo un clima di fiducia e di non giudizio attraverso linguaggi, codici e tecniche del teatro di figura ed in particolare dell'universo variegato e multiforme delle maschere.

### **FASI TEORICHE:**

slides, video, foto e materiali ludici ed illustrativi sul mondo delle maschere (maschere teatrali, maschere di diversi popoli e culture)

### **FASI LABORATORIALI:**

Il laboratorio che si differenzia in base all'età e alle scuole coinvolte per tecniche e materiali di supporto e stimolo utilizzati si articola in:

- attivazione attraverso varie tecniche di gioco nel gruppo anche con maschere già realizzate per creare un clima ludico e di fiducia;

- creazione di ruoli e personaggi a partire da storie, fiabe e libri illustrati, fumetti e altro materiale in funzione dell'età dei partecipanti;
- disegni preliminari e bozzetti di studio per approfondimento di possibili personaggi e fisionomie e lavoro sull'autoritratto;
- l'esperienza costruttiva e manipolativa (creta e altri materiali) per la creazione dell'oggetto/ maschera
- esperienze teatrali di velamento/svelamento attraverso il gioco del travestimento e dell'esplorazione di ruoli e personaggi;
- chiusura finale del laboratorio con eventuali atti performativi ed esposizione delle maschere realizzate (se desiderato dai partecipanti)

## **AREE PROGETTUALI**

**AREA TEMATICA LINGUAGGI ESPRESSIVI E CONOSCITIVI** - Area benessere psicofisico – Area della prevenzione

## **CALENDARIO**

da ottobre a maggio

## **ORARIO CURRICULARE**

10 incontri di 90 minuti da concordare con gli insegnanti

## **ORARIO EXTRA CURRICULARE**

eventuali incontri con le famiglie e comunità locali (2ore)

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

1200,00 euro

## **A CHI RIVOLGERSI**

arch Maria Carbone Tel 348 6612650

[mariellacarbone@yahoo.it](mailto:mariellacarbone@yahoo.it);

[mariellacarbone@postecert.it](mailto:mariellacarbone@postecert.it)

## AD ALTA VOCE ...PER IL CUORE E PER LA VITA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	A.U.L.C.I.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado.
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Il progetto si svolge presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<p>La lettura ad alta voce si pone come viatico per un orientamento di vita. Non è solo approccio alla lettura e alla bellezza dei libri ma, attraverso la scelta di storie specifiche e di attività laboratoriali a esse collegate, i bambini e i ragazzi vengono stimolati a riflettere sul loro futuro, anche nell'ottica di prevenzione della dispersione scolastica. Il tutto in un lavoro di gruppo (Cooperative Learning) alla scoperta del sé e dell'altro.</p> <p>Acquisizione delle Competenze di cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●Imparare ad imparare.</li><li>●Collaborare e partecipare.</li><li>●Individuare collegamenti e relazioni.</li></ul> <p>In particolare, il progetto ha come obiettivi, in ogni ordine di scuola:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●aumentare le capacità di ascolto e la prossimità verso l'altro, in un clima accogliente e non giudicante;</li><li>●stimolare l'attitudine di bambini e ragazzi nel raccontarsi in modo creativo;</li><li>●promuovere la loro disponibilità a mettersi in gioco;</li><li>●facilitare lo sviluppo di capacità riflessive e metacognitive sul sé in direzione di un'efficacia maggiore nell'azione di soddisfacimento dei propri bisogni, di realizzazione dei propri progetti e desideri, di problem solving;</li><li>●sostenere i bambini e i ragazzi nel valutare se stessi e i propri punti di forza, per incentivare l'autostima;</li><li>●sensibilizzare gli studenti alla progettualità di vita, ai valori e alla condivisione;</li><li>●consentire ai bambini e ai ragazzi di ripensare al proprio vissuto, seppur breve, alle loro esperienze;</li><li>●guidare gli allievi nella complessità e aiutarli a orientarsi nella pluralità di opportunità che gli si presentano e si presenteranno (anche "librigame o storie a bivi" che pongono delle scelte), anche attraverso un'apertura alla bibliodiversità;</li><li>●migliorare le competenze linguistiche, anche e soprattutto dei bambini e ragazzi stranieri, attraverso la</li></ul>

LaAV, quale best practice di didattica equitativa, inclusiva e trasversale;

- implementare le competenze narrative orali (e scritte, al triennio della Primaria; linguistiche nella Secondaria) dei bambini e ragazzi al fine di accrescerne l'empowerment cognitivo ed emotivo.

## COMPETENZE SPECIALIZZATE

Educatrice in associazioni ed esperta in **Orientamento narrativo e prevenzione della dispersione scolastica** (Master Università degli studi di Perugia), volontaria del Circolo LaAV di Perugia

## SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

- Albi illustrati e Silent book messi a disposizione dall'esperta, da scegliere, tra una rosa di possibilità, insieme alle insegnanti, in base alla loro conoscenza dei bambini e ai testi già letti. Tematiche possibili: le parole, la paura, il ridere, i libri, il tempo, la diversità e l'inclusione, la famiglia, la scuola, ecc... Per Scuola Primaria e Secondaria di I grado: possibilità di utilizzare anche racconti e brevi romanzi.

- Materiale didattico/laboratoriale messo a disposizione dal soggetto attuatore.

## METODOLOGIA OPERATIVA

Ogni attività sarà adattata alla classe e al grado di Scuola.

## FASI TEORICHE:

lettura ad alta voce di albi illustrati, racconti, romanzi brevi. Possibile utilizzo anche di silent book. L'approccio personalizzato e centrato sui bambini sarà fondato sull'attenzione ai processi e non ai prodotti né ai risultati: ciò rende la lettura ad alta voce e la didattica strumenti orientativi. Al centro di tale processo, appunto, c'è la persona che ha il suo vissuto, la sua biografia personale, la storia dei suoi eventi critici e dei modi in cui li ha affrontati (per esempio per i gradi di istruzione primaria e secondaria: la pandemia, la separazione dei genitori, un lutto...) il suo modo di percepirsi e raccontarsi, le sue aspirazioni, i suoi progetti.

## FASI LABORATORIALI:

Attività laboratoriali specifiche a seconda del libro scelto e dell'età degli utenti (attività manipolative: frottage, mail art, collage, scrittura autobiografica; musica anche dal vivo –l'esperto suona la chitarra–, drammatizzazione dei testi letti... adatte all'età dei bambini e ragazzi), così da stimolare il Learning by doing. In quest'ottica, possibilità di creare una piccola biblioteca di classe per i bambini più grandi).

### **Contenuti e attività previste:**

- Orientamento Narrativo per la prevenzione della dispersione scolastica

- LaAV (mediata e dialogata)
- Cooperative Learning
- Autonarrazione orale (o grafica e scritta, a seconda del grado scolastico) attraverso domande-stimolo.

Possono essere previste delle ATTIVITÀ DI VERIFICA del lavoro svolto, attraverso l'osservazione ex-ante ed ex-post (anche attraverso diari di bordo e tabelle), relativamente a:

- Partecipazione e interesse dei bambini, attraverso loro feedback.
- Attivazione del gruppo nella sua interezza (socializzazione e inclusione) e del singolo bambino.
- Volontà di mettersi in gioco e raccontare.
- Implementazione della capacità di ascolto e linguistica.

### **CALENDARIO**

da ottobre a maggio; previsto (senza costi aggiuntivi) un incontro finale con i genitori, a cui proporre un'attività di orientamento narrativo insieme ai propri figli.

### **ORARIO CURRICULARE**

10 incontri di 90 minuti da concordare con gli insegnanti

### **ORARIO EXTRA CURRICULARE**

nella scuola dell'infanzia e primaria: un'ora; nella secondaria di primo grado: un'ora e mezzo.

### **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

INFANZIA	6 incontri	€300,00
PRIMARIA	10 incontri	€500,00
SECONDARIA I°	8 incontri ora	€600,00

Il budget è comprensivo di tutti i materiali, dei testi letti ad alta voce e dell'incontro finale con i genitori. Una parte del ricavato andrà devoluto all'A.U.L.C.I. (Associazione Umbra lotta alle cardiopatie infantili), promotrice del progetto.

### **A CHI RIVOLGERSI**

Luisa Lanari cell. 338/3365841

e-mail: [luisa.lanari@tiscali.it](mailto:luisa.lanari@tiscali.it) [luisa.lanari@pec.it](mailto:luisa.lanari@pec.it)

## SCOPRIRE, CONOSCERE, CAPIRE! PERCORSI MUSEALI, LABORATORIALI E INTERATTIVI ALLA SCOPERTA DELL'ALTRO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di I grado.
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso la sede del Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” e/o presso i plessi scolastici
<b>FINALITA’</b>	Il progetto vuole creare uno spazio dove i bambini possano esprimersi ed incontrarsi, dove maturare la conoscenza di se stessi e dell'altro. Questo attraverso l'uso di laboratori e letture formative, che facciano sperimentare fin dalla più tenera età la bellezza della diversità, attraverso il gioco e la scoperta
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Competenze decennali nei temi trattati. Operatrici e operatori esperti, che condurranno le varie attività
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Utilizzo di powerpoint e/o brevi video esplicativi, letture di volumi calibrati all’età degli alunni riguardo i temi trattati, visite guidate al museo e alla biblioteca del Centro Studi, laboratori creativi
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Letture animate di testi appositamente selezionati, narrazione descrittiva di specifici pezzi museali, visite guidate al museo e alla biblioteca, laboratori didattici improntati al coinvolgimento diretto degli alunni, con cui creare un’interazione sui temi della diversità, imparando ad esprimere ed ascoltare le esperienze proprie ed altrui.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<b>Scuola dell’Infanzia:</b> letture animate + laboratorio a scelta sui temi Diventa esploratrice o esploratore per un giorno insieme a Pakal, Amazzonia o Indiani Nordamericani. Opzione A) presso la nostra sede,

durata 2,5 h; Opzione B) Presso l'istituto scolastico, durata 2 h

**Scuola di primo grado:** letture animate + power point + laboratorio a scelta sui temi Diventa esploratrice o esploratore per un giorno insieme a Pakal, Amazzonia, Indiani Nordamericani oppure l'interculturalità. Opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) Presso l'istituto scolastico, durata 2 h

**Scuola secondaria 1° grado:** Visita guidata al museo e biblioteca seguendo percorsi tematici sui temi del sincretismo culinario, religioso e culturale. Opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; opzione B) DAD divisa in due incontri della durata di 1h ciascuno; opzione C) visita guidata in lingua spagnola

## CALENDARIO

Tutto l'anno scolastico, da concordare con le scuole

## ORARIO CURRICULARE

**Scuola dell'Infanzia:** opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) Presso l'istituto scolastico, durata 2 h

**Scuola di primo grado:** opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) Presso l'istituto scolastico, durata 2 h

**Scuola secondaria 1° grado:** opzione A) presso la nostra sede, durata 2,5 h; Opzione B) DAD divisa in due incontri della durata di 1h ciascuno; opzione C) visita guidata in lingua spagnola, durata 2,5h

## COSTO UNITARIO A PROGETTO

Scuola dell'Infanzia e di primo grado: 8,00 € ad alunno/a (minimo 15 alunni)

Scuola secondaria di 1° grado: 8,00 € ad alunno/a (minimo 15 alunni)

Visita guidata in lingua spagnola 10,00 € ad alunno/a (minimo 15 alunni)

## A CHI RIVOLGERSI

Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"

Via Guardabassi 10, Perugia. Tel. 075 572 0716

biblioteca@amerindiano.org

## “MANO NELLA MANO”

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Sipontina Maria De Bellis
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell’infanzia e scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni e insegnanti
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le scuole
<b>FINALITA’</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare, comprendere ed interiorizzare i diversi messaggi contenuti nei vari racconti che ben si prestano ad essere inseriti nelle programmazioni degli insegnanti</li> <li>- Appassionare ed invogliare alla lettura e alla scrittura attraverso il contatto diretto con l’autrice del libro “Mano nella mano”, Sipontina Maria De Bellis</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Scrittrice ed autrice; esperienza nel mondo dell’infanzia; creazione di attività di laboratorio specificamente costruite sulle proprie fiabe differenziate per fasce di età
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Fogli, colori, forbici, colla, ecc., più materiale dell’autrice
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>FASE TEORICA:</b> incontro con gli insegnanti per scegliere le fiabe oggetto del progetto <b>FASI LABORATORIALI:</b> 1.lettura espressiva da parte dell’autrice del racconto contenuto in “Mano nella mano”; 2.dibattito con le domande dei bambini rivolte all’autrice inerenti alla fiaba trattata; 3.fase di comprensione e approfondimento dei messaggi del racconto trattato mediante attività di laboratorio (diversa da storia a storia) specificamente elaborata dall’autrice
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Esempi di attività sono drammatizzazione, creazione di un piccolo libro, giochi linguistici, burattini, ecc., a seconda dell’età dei bambini
<b>CALENDARIO</b>	Da concordare con le scuole
<b>ORARIO CURRICOLARE</b>	6 incontri da 3 ore con bambini e insegnanti
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	€ 500,00 euro per ciascun incontro
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Sipontina Maria De Bellis – cell: 349 6303828

## **EduCOOP – Educazione Cooperativa**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	LEGACOOP UMBRIA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole Primarie e Secondarie di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni e insegnanti
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche e/o sedi cooperative e/o uscite sul territorio comunale
<b>FINALITA'</b>	illustrare i valori cooperativi e gli Obiettivi dell'Agenda di Sviluppo Sostenibile 2030
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori e formatori delle imprese associate
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale didattico
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>FASE TEORICA:</b> lezioni frontali <b>FASI LABORATORIALI:</b> attività pratiche
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Culturmedia, Grande distribuzione, Ristorazione, Agroalimentare, Comunità Ambiente
<b>CALENDARIO</b>	Da concordare con le scuole
<b>ORARIO CURRICULARE</b>	da concordare con le scuole (le attività prevalentemente sono realizzate nell'arco di una/due mattine)
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	ATTIVITA' GRATUITE
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	LEGACOOP UMBRIA l.casciari@legacoopumbria.coop

## LE STORIE DI BELLA COCCINELLA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni della scuola dell'infanzia
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
<b>FINALITA'</b>	offrire un contatto precoce con il libro, condividere la lettura di storie e favole, sviluppare le facoltà immaginative, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e narrativo.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	libri della biblioteca, teatro kamishibai e materiale didattico.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	lettura ad alta voce condivisa e animazione alla lettura tramite il teatro di immagini, didattica laboratoriale e apprendimento dialogico.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	educazione alla lettura e narrazione per immagini.
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	la mattina: 2/3 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

## **“MA CHE MUSICA A CASA PAM PAM!”**

### **PROGETTO MUSICALE RIVOLTO AI BAMBINI SCUOLA DELL'INFANZIA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTAUATORE:</b>	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICITTA' - Lucia Sagretti
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	SCUOLE DELL'INFANZIA (anche classi primavera)
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	TUTTI I BAMBINI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	AUDITORIUM SANTA CECILIA, IN VIA FRATTI N.2, PERUGIA
<b>FINALITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Permettere ai bambini di vivere l'esperienza di concerti e spettacoli musicali pensati e realizzati secondo i principi della MLT (Music Learning Theory di Edwin E. Gordon) a misura di bambino, con tempi e spazi adeguati, proponendo una grande varietà musicale di suoni, di generi, forme musicali e di strumenti, includendo sia brani classici che contemporanei.</li><li>- Dare ai bambini l'opportunità di partecipare attivamente alla musica tramite il corpo e il movimento nello spazio attraverso attività di improvvisazione, canto e movimento, sperimentando sul proprio corpo la musica, i diversi suoni e i ritmi per incoraggiarli a sviluppare un' "audiation" attiva e consapevole, che li aiuti a comprendere e interpretare la musica in modo più profondo, coinvolgendo l'immaginazione e la rappresentazione interna del suono sul corpo.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	Gli operatori e i musicisti dell'Associazione Musicittà coinvolti nelle attività laboratoriali possiedono tutti un diploma di Conservatorio in varie discipline o di teatro, oltre a formazioni specifiche nel campo della didattica dell'infanzia (educatori, logopedisti) ed esperienze di lavoro in tale ambito. Alcuni musicisti sono insegnanti certificati AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale - ente accreditato dal Ministero dell'Istruzione per la formazione del personale della scuola.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	L' Associazione metterà a disposizione lo spazio e tutto il necessario per la realizzazione degli eventi (strumentazione, eventuali impianti audio/video).

## **METODOLOGIA OPERATIVA:**

### **FASI TEORICHE:**

Si prevede inoltre un incontro iniziale di presentazione del progetto alle insegnanti, in cui si proporranno attività da fare in classe propedeutiche agli eventi proposti.

### **FASI LABORATORIALI**

- Lezione concerto “In-canto a casa PAM PAM”: Senza divisione tra pubblico e artisti, totalmente immersi nella musica e pienamente partecipi, i bambini saranno catturati dal cerchio sonoro di voci e strumenti! I bambini avranno la possibilità di vedere da vicino e conoscere i musicisti, ascoltare e provare strumenti musicali diversi.

- Lezione concerto “A Christmas Carol”: Lezione concerto di Natale interattiva basata sulla storia di Charles Dickens pubblicata per la prima volta nel 1843. Riusciranno i nostri bambini ad aiutare il protagonista, Ebenezer Scrooge, uomo avido e burbero che disprezza il Natale e il suo spirito generoso, a riscattarsi e diventare un uomo gentile? La lezione concerto proietterà i bambini nel mondo del Natale, con suoni, canti e melodie natalizie.

- Lezione concerto “Il cerchio magico”: Un cerchio di suoni, voci, corpi che si muovono su melodie e ritmi provenienti da tutto il mondo. I bambini potranno sperimentare i suoni del proprio corpo partecipando attivamente al concerto con voci e body percussion

- Lezione concerto “Il Gruffalò”: Lezione concerto interattiva basata sulla storia di Julia Donaldson. I bambini saranno immersi nei suoni della fitta foresta, in prima persona protagonisti con i suoni degli strumenti che hanno creato a scuola, partecipando ad un meraviglioso viaggio sonoro accompagnati dal topolino che insegna loro che con astuzia e intelligenza possono superare ogni ostacolo.

## **AREE PROGETTUALI:**

La metodologia di lavoro si fonda sui presupposti della Music Learning Theory (MLT) o Teoria dell'Apprendimento Musicale di Gordon, educatore e ricercatore musicale statunitense secondo cui l'apprendimento musicale segue un processo graduale analogo a quello dell'acquisizione del linguaggio verbale, e i bambini per apprendere contenuti musicali significativi devono poter vivere la musica attraverso esperienze attive e coinvolgenti, basate sull'ascolto attivo mediante il gioco musicale con il corpo nello

spazio, guidati da adulti musicalmente competenti. Nelle due lezioni concerto interattive i bambini parteciperanno attivamente anche nella realizzazione della storia, anche mediante il supporto di materiali didattici costruiti a scuola.

**CALENDARIO:**

Periodo ottobre-maggio

**ORARIO:**

orario curricolare, ogni lezione concerto avrà la durata di circa 50 minuti. Per una buona riuscita del progetto per ogni lezione si prevede la partecipazione di massimo 60 bambini.

**COSTO UNITARIO A PROGETTO:**

Il costo del progetto è di 12,00 euro/bambino per ogni appuntamento.

**A CHI RIVOLGERSI:**

Lucia Sagretti, 3356772240, luciasagretti@gmail.com

## **ALLA SCOPERTA DELL'OPERA:**

### **“Livietta e Tracollo” di G.B. Pergolesi**

#### **Lezione Concerto interattiva per gli studenti della scuola primaria**

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUAUTORE:</b>	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICITTA'
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola Primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	classi 1°, 2° e 3° della Scuola Primaria
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	AUDITORIUM SANTA CECILIA, IN VIA FRATTI N.2, PERUGIA
<b>FINALITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avvicinare i bambini alla musica classica ed in particolare alla più raffinata tra le sue forme ovvero l'<b>OPERA</b>, che sarà rielaborata e ridotta per il pubblico di piccoli spettatori.</li><li>- Permettere agli alunni spettatori di diventare protagonisti attivi nello spettacolo, coinvolti e guidati alla scoperta dell'opera con giochi e indovinelli.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	Gli attori e i musicisti/cantanti coinvolti nelle attività laboratoriali possiedono tutti un diploma di Conservatorio in varie discipline o di teatro, oltre a formazioni specifiche e esperienze lavorative nel campo della didattica della scuola primaria.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	L' Associazione metterà a disposizione lo spazio e tutto il necessario per la realizzazione degli eventi (strumentazione, eventuali impianti audio/video).
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	<p><b>FASI TEORICHE</b> Alle classi partecipanti sarà fornita in anticipo una scheda multimediale per prepararsi a conoscere Livietta e Tracollo così da arrivare incuriositi e ben informati allo spettacolo.</p> <p><b>FASI LABORATORIALI</b> Realizzazione della versione riadattata dell'Opera Livietta e Tracollo, della durata di 50 minuti circa.</p>
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	L'opera “Livietta e Tracollo” è un' <b>opera buffa</b> composta da G.B. Pergolesi, celebre autore marchigiano della “La Serva Padrona”. Entrambe nacquero come intermezzi di carattere giocoso da

eseguire durante gli intervalli delle opere serie, ma grazie alla loro qualità e alle innovazioni musicali vennero presto apprezzate autonomamente e influenzarono l'evoluzione della storia dell'opera lirica.

Crediamo vivamente in una didattica musicale innovativa, dove non sono i piccoli a doversi avvicinare ai grandi generi e ai grandi autori, bensì è la grande musica a rinnovarsi attraverso nuove e coinvolgenti forme a misura dei piccoli ascoltatori, FUTURI MUSICISTI, ATTORI E ARTISTI!

Parole chiave: **COMICITA', GIOCO E INTERAZIONE**

**CALENDARIO:**

Periodo ottobre-maggio

**ORARIO:**

orario curricolare

**COSTO UNITARIO A PROGETTO:**

Il costo del progetto è di 11 euro/bambino

**A CHI RIVOLGERSI:**

Carmen Cicconofri, 3493757903, c.cicconofri@gmail.com

## **DALLA LETTURA AL MOVIMENTO**

### **SOGGETTO PROPONENTE**

COMUNE DI PERUGIA

### **SOGGETTO ATTUATORE**

A.s.d Umbria Dance School, Perugia e Marsciano

Barbara Formica: Direttrice artistica a.s.d.Umbria Dance School, insegnante di danza PDTD Professional Dance Teaching Diploma ARAD – RTS – Royal Academy of Dance

Camilla Rugini: Insegnante di danza ISTD REGISTERED TEACHER Per Modern Theatre & tap istruttrice, PPM (Postural Pilates Method e Reformer Peak Pilates), studentessa iscritta a Master posturologia.

Marilena Fumanti: Insegnante di danza ARAD RTS Registered teacher, studentessa iscritta a scienze dell'educazione università degli studi di Perugia

### **SCUOLA UTENTE**

scuola dell'infanzia e scuola primaria

### **A CHI SI RIVOLGE**

Bambini 0 - 10 anni

### **DOVE SI SVOLGE**

All'interno o esterno della struttura scolastica

### **FINALITA'**

- Promuovere la lettura attenta e partecipe di albi illustrati e un'analisi accurata della storia con l'obiettivo di alimentare il piacere di leggere
- Educare all'ascolto attivo, favorendo concentrazione e attenzione
- Interpretare la storia attraverso la manifestazione di emozioni, riflessioni e pensieri contribuendo alla formazione della propria personalità
- Sviluppare la conoscenza del corpo e la consapevolezza del movimento
- Conoscenza e/o consolidamento dei concetti spazio-temporali
- Facilitare l'espressione attraverso il gesto e il movimento sviluppando abilità espressivo-comunicative
- Stimolare la fantasia attraverso il gioco in movimento con e senza musica
- Aiutare a scoprire il piacere di muoversi
- Accrescere la fiducia nelle personali capacità e nell'altro
- Valorizzare la condivisione, collaborazione e inclusione attraverso il gruppo

- Sviluppare sensibilità musicale e senso ritmico con la musica come mezzo di stimolazione espressivo

## **SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

- Albi illustrati e narrativa scelta in base all'età del gruppo, selezionato sia in base al progetto educativo e didattico che anche dall'osservatorio Editoriale NpL - Nati per Leggere. - Piccoli strumenti musicali, oggetti, materiali e attrezzatura a disposizione del soggetto attuatore ed utente.
- Cassa bluetooth e file musicali a cura del soggetto attuatore.

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

Laboratori di movimento a partire dalla lettura di albi illustrati, dove al centro è il bambino e la sua espressività corporea, valorizzando il legame tra musica, movimento e contenuti della storia.

## **IL LABORATORIO:**

- Introduzione dedicata all'accoglienza con giochi di ritmo e body percussion
- Scelta e presentazione dell'albo e lettura a voce alta
- Sviluppo della storia attraverso percorsi motori, sensoriali, giochi di ritmo e musicali, canzoncine, filastrocche in movimento; a supporto oggetti e strumenti come input creativi e di approccio relazionale
- Momento di rilassamento e saluto

A fine progetto esposizione del lavoro svolto attraverso drammatizzazione e/o lezione aperta come strumento per favorire incontri con gli altri e condivisione

## **AREE PROGETTUALI**

spazi allestiti all'interno e/o esterno della struttura

## **ORARIO e CALENDARIO**

Percorsi concordati con insegnanti e scelta condivisa della narrativa a cadenza settimanale, per un periodo trimestrale e/o annuale dai 30 min ai 60min in base alla fascia d'età. Costo: 28€ a bambino - Progetto trimestrale - (4 incontri mensili con cadenza settimanale)

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

28,00 € a bambino - Progetto trimestrale - (4 incontri mensili con cadenza settimanale)

## **A CHI RIVOLGERSI:**

asd Umbria Dance School  
Via Villa Glori, 32, 06124 Perugia PG  
Via dei Mattoni 14 - 06055 Marsciano  
c.f.94137230549 - p.iva03815860543  
Referente: Barbara Formica  
tel. 3496687505 mail: [barbara.form@gmail.com](mailto:barbara.form@gmail.com)  
pec: [barbara.form@pec.it](mailto:barbara.form@pec.it)

## CERCHIAMOCI, IL SALOTTO FILOSOFICO DEI BAMBINI

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGI
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Pispola Margherita
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole Primarie e Secondarie di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Scopo primario è dar voce a momenti di incontro in cui possano emergere il confronto, l'ascolto e le possibilità di crescita per ognuno, potenziando così il lavoro curriculare condotto nelle aule. Di fondamentale importanza diviene il relazionarsi e "fare comunità", creando un senso di appartenenza, facendo emergere il confronto, attraverso l'esercizio dell'ascolto; elaborare le tensioni attraverso il dialogo
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Filosofia con i bambini/ Filosofia con i ragazzi
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Lecture stimolo, lavagna o lim, spazi della scuola
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>FASI TEORICHE:</b> Inizialmente, solo per spiegare come si svolgeranno i laboratori. <b>FASI LABORATORIALI:</b> Lettura stimolo dialogo filosofico breve report "diario del laboratorio" al fine di creare ciascuno il proprio libro di filosofia
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Linguaggi espressivi e conoscitivi
<b>CALENDARIO</b>	Un'ora alla settimana per circa 30 settimane (ottobre 2022- maggio 2023) ed evento conclusivo (1 ora)
<b>ORARIO</b>	mattutino/curriculare
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	30,00 euro/ora
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Pispola Margherita 3493856466 margherita.pispola83@gmail.com pec: <a href="mailto:barbara.form@pec.it">barbara.form@pec.it</a>

**DAL MIO CAMPO AL TUO PANCINO**  
**alla scoperta di cosa mangiamo**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Agricola BALDO&RICCIA – Fattoria Didattica
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Educare alla conoscenza di alcuni alimenti che provengono dall'agricoltura Educare alla conoscenza di una stagionalità dei cibi per crescere mangiando in modo sano Stimolare la conoscenza del cibo attraverso i cinque sensi Stimolare la creatività attraverso incontri laboratoriali Trasferire conoscenze per far acquisire consapevolezza di cosa mangiamo Trasmette il valore di un antico mestiere e la sua importanza nell'equilibrio ambientale
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Agricoltori di professione e iscritti all'albo degli operatori di Fattoria didattica della Regione Umbria
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Tutti i materiali necessari allo svolgimento del progetto saranno forniti (fogli, colori, colle, semi, verdure, uova, farine, tempere, fotocopie, disegni, foto, video, ecc)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>FASI TEORICHE:</b> lezioni interattive con supporti video e foto <b>FASI LABORATORIALI:</b> lavori di gruppo con attività pratiche di manipolazione, bricolage, disegno, orto/giardinaggio
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Il progetto si svolgerà secondo la stagionalità dei prodotti coltivati dall'azienda. Per ogni prodotto si terranno 2 incontri, uno teorico e uno pratico. I prodotti saranno zafferano, olio, cereali con e senza glutine (es. grano duro e tenero, miglio, grano saraceno), legumi (es. ceci), farine e pasta, Uova. Per ogni prodotto, il progetto prevede di partire dalla sua origine in campo, per poi affrontare tutte le fasi di preparazione e poi il loro uso in cucina fino a vederli nel piatto a tavola pronti da mangiare.

**CALENDARIO**

da Ottobre a Marzo (10 incontri)

Aprile/Maggio – Uscita Didattica in fattoria

In aggiunta a Novembre eventuale uscita didattica al frantoio

**ORARIO**

1 ora – 1 ora e mezzo

**COSTO UNITARIO A PROGETTO**

€ 500,00 (escluse uscite didattiche con costo 10,00 € a bambino)

**A CHI RIVOLGERSI:**

Eleonora Fabbroni – Cell. 3921689659

## **“FACCIAMO UN LIBRO -RICICLARE E’ DA SUPEREROI!”**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	LAURA VOLPINI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell’infanzia e Scuola Primaria ( I, II, III classe)
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA’</b>	<p>Attraverso un'esperienza artistico-espressiva realizzeremo dei libri d'artista, lasciandoci guidare dai fili conduttori del riciclo creativo, del rispetto dell'ambiente e della fantasia, i superpoteri che ci rendono capaci di trasformare anche una cartaccia in una pagina che sa ancora raccontare una storia. Questo percorso permetterà al bambino di</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Imparare in maniera creativa a rispettare l'ambiente</li><li>- Sviluppare abilità manuali e motricità fine</li><li>- Sviluppare capacità ideative e progettuali</li><li>- Stimolare una sensibilità artistica e il pensiero creativo</li><li>- Affinare lo spirito di osservazione</li><li>- Acquisire le tecniche per la produzione di idee</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Artigiana con diploma di laurea in arti visive e discipline dello spettacolo ad indirizzo pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Kamishibai, “Filastrocca della Carta”, “Cartario” artigianale, Scatola di cartone, cartoncini colorati, telaio, bacinella, spugna, frullatore, pezzi di stoffa, spezie verdura, carta e pennelli, piccoli oggetti e texture di recupero, foglie, patate, rullo, macchina della pasta, filo cerato e colla.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p><b>FASI TEORICHE</b> Lettura ad alta voce con la tecnica del Kamishibai della filastrocca della carta e breve descrizione del materiale attraverso l'uso di un “cartario” artigianale (raccolta dei vari tipi di carta).</p> <p><b>FASI LABORATORIALI</b> Primo incontro: dopo la lettura ad alta voce e l'introduzione al materiale, i bambini saranno guidati nella costruzione di una speciale scatola di cartone decorata come se fosse un supereroe, dove i bambini durante la settimana saranno chiamati a “buttare”le</p>

cartacce che, la volta consecutiva, andremo a riciclare in alcuni dei fogli che useremo per costruire il nostro libro. Creazione occhiali e mantello da supereroe per ciascun bambino.

Secondo incontro: Fabbricazione della carta, frammentazione delle cartacce, precedentemente raccolte, in piccole parti; aggiunta di acqua e produzione della cellulosa con il frullatore. A gruppi, formazione dei fogli con telaio, stoffa e bacinella d'acqua.

Terzo incontro: Creazione dei colori estratti da spezie e verdure e applicazione e sperimentazione libera su carta riciclata e non.

Quarto incontro: Sperimentazione di semplici tecniche di stampa attraverso la creazione di timbri con oggetti riciclati e foglie, tecnica del frottage e monotipi realizzati con l'ausilio di una macchina della pasta.

Quinto incontro: Rilegatura con filo cerato e colla di tutto il materiale prodotto (fogli riciclati, fogli dipinti con i colori naturali e stampe) al fine di comporre un albo d'artista interamente fatto a mano dai bambini.

Sesto incontro: Allestimento con i bambini e mostra dei loro lavori, con filastrocca introduttiva.

## **AREE PROGETTUALI**

Le attività proposte nel progetto possono essere inserite nella programmazione curricolare e interdisciplinare, in accordo con le insegnanti di classe

## **CALENDARIO**

Settembre - Giugno

## **ORARIO**

6 incontri di 1 ora a settimana, più 1 ora di incontro illustrativo del progetto con le insegnanti

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

350 ,00 euro comprensivo di materiali

## **A CHI RIVOLGERSI:**

[lauravolpini89@gmail.com](mailto:lauravolpini89@gmail.com)

## FÀNTASIA

### Semplicemente io Fàntasia vol I Fàntasia e i Tarmani vol II

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	NICOLETTA TARLI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<p>Obiettivo principale saper leggere e capire la fiaba oltre a tradurre in immagini ciò che si è letto, ma soprattutto ciò che più ha emozionato del racconto, che vede protagonista la bambina Fàntasia che con tenacia e forza di volontà impara a districarsi nel bosco delle streghe ovvero in un mondo non a misura di bambino, grazie ai tanti amici che incontra.</p> <p>In linea con la umanizzazione di creature, solo apparentemente minori e con l'intento di parlare ai più piccini perché i grandi intendano, Fàntasia sogna un viaggio di libertà, di bellezza e di bontà in un mondo incantato, laddove insisteva il pregiudizio che si trattasse di un luogo abitato dalle streghe. Nel rispetto di una tradizione delle fiabe che divide luoghi buoni e cattivi, animali buoni e cattivi, uomini buoni e uomini cattivi, laddove a farla da padrone è l'artificiosa differenza normativa e soggettiva dell'uomo in bello e brutto, in grande e piccolo, in generoso ed egoista, in bianco e nero e a colori.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-sviluppare la propria capacità creativa</li><li>-sviluppo della capacità creativo-manipolativa attraverso l'utilizzo di differenti materiali</li><li>-sviluppare le proprie capacità espressive e di comunicazione all'interno del gruppo</li><li>-individuare e rinforzare le capacità di collaborazione e condivisione</li><li>-esprimere i propri vissuti emotivi</li><li>-riconoscere e gestire le proprie emozioni</li><li>-sviluppare il pensiero critico</li><li>-aumentare l'autostima e la sicurezza di se stessi</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Scrittrice, Ceramista, Pittrice e creatrice di due marchi.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Kamishibai, "Filastrocca della Carta", "Cartario" "artigianale, Scatola di cartone, cartoncini colorati, telaio, bacinella, spugna, frullatore, pezzi di stoffa, spezie verdura, carta e pennelli, piccoli oggetti e texture

di recupero, foglie, patate, rullo, macchina della pasta, filo cerato e colla.

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

**FASI TEORICHE:** Interpretazione, lettura e animazione della fiaba

**FASI LABORATORIALI:** realizzazione disegno su tela

**EVENTO CONCLUSIVO:** mostra opere realizzate, consegna pergamena di partecipazione a fine anno scolastico

## **AREE PROGETTUALI**

Semplicemente io Fàntasia vol I

Fàntasia e i Tarmani vol II

## **CALENDARIO**

da concordare con le scuole

## **ORARIO**

curriculare

## **DURATA**

FASE TEORICA 2 ore

FASE LABORATORIALE 3 ore

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

€ 100 vol I

€ 100 Vol II

## **A CHI RIVOLGERSI:**

Nicoletta Tarli cell. 3283927608

ntarli@libero.it

(preferisce essere contattata telefonicamente)

## **FiLoSoFare con i bambini**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Bernardo Mencacci, tramite associazione “Amica Sofia”.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e scuola secondaria di primo grado.
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Nell’istituto scolastico aderente al progetto
<b>FINALITA’</b>	Filosofeggiare, fare filosofia con bambini e ragazzi. Partire dai bambini per promuovere l’ascolto, puntando alla creazione di una comunità empatica, ad un tempo dedicato alla condivisione ed al confronto. Incoraggiare alla libertà di pensiero ed espressione. Sentirsi ascoltati ed imparare ad ascoltare con rispetto gli altri.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Competenze educative e filosofiche, relazionali e comunicative
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Nessuno.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Laboratori pratici di filosofia con i bambini, attraverso il dialogo.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Linguaggi espressivi e conoscitivi.
<b>CALENDARIO</b>	da concordare con le scuole
<b>ORARIO</b>	Laboratori della durata di un’ora. Dai cinque ai dieci incontri. Da concordare con le scuole aderenti.
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	Costo ad incontro: 20 euro.
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Bernardo Mencacci, tel. 3462727187, email: bernipg98@gmail.com.

## MOVIMENTIAMOCI

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Cecere Maria
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria e Scuola secondaria di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Bambini dai 6 agli 11 anni, ragazzi dagli 11 ai 14 anni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso gli spazi scolastici, le palestre o luoghi adatti all'attività motoria
<b>FINALITA'</b>	Motorie: promuovere la conoscenza delle parti del corpo e delle proprie possibilità motorie e espressive; Emotive e relazionali: imparare a riconoscere le differenti emozioni e a esprimerle; iniziare a relazionarsi agli altri nel rispetto delle caratteristiche di ognuno;
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Laureata in Scienze e Tecniche Psicologiche dei Processi Mentali (Università degli studi di Perugia). Laureata in Didattica delle Discipline Coreutiche indirizzo Danza Contemporanea (Accademia Nazionale di Danza, Roma). Insegnante di educazione al movimento, propedeutica della danza classica, danza contemporanea, pilates. Conduttrice di laboratori di danza e movimento espressivo per giovani e adulti, amatori e professionisti.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Uno spazio ampio, pulito, ben riscaldato. Fogli, colori, penne, cerchi, palline di spugna, stoffe di differente colore. Consigliato un abbigliamento comodo e dei calzini antiscivolo.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<b>FASI LABORATORIALI:</b> gli incontri si suddividono in una fase iniziale di accoglienza e gioco, poi di riscaldamento e sperimentazione creativa, infine di una parte conclusiva di condivisione di quanto vissuto

mediante la parola, scritta o verbale, il disegno o il movimento.

Al termine di tutto il progetto laboratoriale sarà proposto un ultimo incontro in cui i bambini e i ragazzi potranno mostrare ai genitori e agli insegnanti il percorso fatto durante l'anno. Durante questo ultimo incontro i genitori potrebbero essere invitati a prendere parte ad alcuni giochi e sperimentazioni con i propri figli.

## **AREE PROGETTUALI**

I campi di interesse di questo percorso sono lo sviluppo di una sana e positiva conoscenza del proprio corpo, dei propri limiti e potenzialità espressive.

Iniziare a sviluppare una consapevolezza verso le proprie emozioni e il modo in cui ognuno è portato ad esternarle rappresenta un altro grande tema del progetto.

Le aree progettuali sono quindi quelle relative alla:

- RELAZIONE CON SÉ STESSI;
- INTERAZIONE CON L'ALTRO;
- CONOSCENZA E SCOPERTA DELLE PROPRIE E ALTRUI EMOZIONI;
- RICERCA DI DIVERSE MODALITÀ ESPRESSIVE NEL RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI.

Queste grandi tematiche possono essere connesse, in accordo con docenti e in relazione al programma di studio, al mondo della narrativa, della storia, della natura e delle scienze.

## **CALENDARIO**

da novembre a maggio un incontro a settimana

## **ORARIO**

da concordare con gli insegnanti

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

30,00 – 40,00 euro a incontro (da concordare)

## **A CHI RIVOLGERSI**

Maria Cecere

email [mariam.cecere@gmail.com](mailto:mariam.cecere@gmail.com)

cell. 340 5181436

## **“BODY MUSIC, MOVIMENTI DEL CORPO E DELLA VOCE”**

**SOGGETTO PROPONENTE**

COMUNE DI PERUGIA

**SOGGETTO ATTUATORE**

Charles William Raszl

**SCUOLA UTENTE**

Scuola Infanzia e Scuola Primaria

**A CHI SI RIVOLGE**

alunni e insegnanti della scuola dell'infanzia e della scuola primaria

**DOVE SI SVOLGE**

Presso gli spazi scolastici

**FINALITA'**

La creazione di un “territorio emotivo” che favorisca il superamento di sé negli aspetti tecnici ed emotivi, che permetta anche di percepire la relazione tra arte e incontro umano. Il percorso proposto punta a mettere in luce la capacità di inventare le relazioni attraverso la musica intesa come manifestazione culturale, stimolando la connessione tra i bambini del gruppo ma anche tra i bambini e l'ambiente in cui sono immersi, tra i bambini e l'adulto nonché tra i bambini e il contesto in cui si muovono.

Il progetto si inserisce in maniera trasversale alla progettazione di plesso. Ne approfondisce obiettivi e finalità.

Sul piano delle competenze:

- Insegnare il ritmo e la musica
- Sperimentare le potenzialità del corpo come in strumento per produrre suoni, ritmi, rumori
- Sviluppare la psicomotricità generale (riflessi, lateralità, esercizi di indipendenza, piede, mano e voce)
- Acquisire elementi di base del linguaggio musicale: ritmo, melodia e armonia
- Esplorare le risorse ritmiche del corpo e della voce come strumento melodico
- Conoscere il concetto di improvvisazione come risorsa che ognuno ha per fare

- Intuire e riprodurre forme ritmiche da semplici a più complesse
- Costruire relazioni significative
- Approcciarsi a forme di arte e di comunicazione alternative alla forma verbale

#### **COMPETENZE SPECIALIZZATE**

Chitarrista, arrangiatore e compositore, ballerino, educatore d'arte e regista musicale teatrale da 20 anni

#### **SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

Materiale strutturato della scuola: strumenti, piccolo attrezzi motoria. Materiale fornito dall'esperto: percussioni, chitarra, flauto, maracas, gong di metallo Spazio ampio, ventilato.

#### **METODOLOGIA OPERATIVA**

**FASI LABORATORIALI:** il progetto sarà realizzato mediante laboratorio teorico-pratico

**FASI TEORICHE:** la fase teorica viene espletata durante il laboratorio

#### **AREE PROGETTUALI**

Linguaggi espressivi e conoscitivi

#### **CALENDARIO**

da settembre a dicembre e da febbraio a maggio

#### **ORARIO**

da concordare con gli insegnanti , , minimo 8 ore per gruppo/classe/sezione

#### **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

minima quota utenti da definire

#### **A CHI RIVOLGERSI**

Charles William Raszl - 331 7511264



**La città  
a misura  
di bambino**



**Presidio della Scuola “G. Rechichi” - Libera Umbria**  
**Professione cittadino: imparare la democrazia**

**ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024**

**INCONTRI DI FORMAZIONE PER DOCENTI**

**PROGETTO “SEMI DI LEGALITÀ” - Libera Scuola**

**“SEMI DI LEGALITÀ – PER UNA SCUOLA DI CITTADINI”**

**“SEMI DI LEGALITÀ – PER UNA SCUOLA DI CITTADINI”**

La Scuola di oggi immagina e crea la società di domani.

La Scuola ha questo grande potere, questa grande responsabilità: è necessaria per la crescita degli individui e per il cambiamento delle società.

Sempre di più l’esperienza della scolarizzazione appare come un “tempo sospeso”, una parentesi tra le altre cose della vita. Ciò che avviene a scuola non è considerato collegabile alle altre parti della vita, non è un’esperienza di senso, della quale non si coglie l’interesse ed il valore. Si attende che finisca la giornata scolastica per poter iniziare a “vivere”. Ma così non può essere: una persona in crescita non può sospendere la propria esperienza di apprendimento ed evoluzione in attesa di tempi di senso.

**SCUOLA UTENTE**

Infanzia, Primaria, Secondaria Di Primo Grado

**A CHI SI RIVOLGE**

INSEGNANTI

**DOVE SI SVOLGE**

ISTITUZIONE SCOLASTICA CHE RICHIEDE LA FORMAZIONE

**FINALITA’**

- - 
  - 
  -
- Prendere coscienza della propria identità e del senso di appartenenza ad un gruppo
  - educare alla diversità;
  - Promuovere negli alunni lo sviluppo di giustizia, benessere, diritti umani.
  - Promuovere riflessioni critiche sui propri comportamenti rispetto alle regole di convivenza civile

**FORMAZIONE PROPEDEUTICA PER GLI INSEGNANTI**

Il presente progetto mira ad offrire ai docenti una proposta formativa qualificata sulla cittadinanza attiva, promozione della legalità e lotta alle mafie attraverso:

- strumenti di lettura e analisi critica della realtà territoriale;
- la formazione di cittadini informati, responsabili e capaci di pensiero critico e propositivo;

• l'acquisizione del concetto di cittadinanza, di giustizia sociale e di legalità nelle sue accezioni profonde.

Obiettivo degli incontri è educare alla legalità democratica e alla cittadinanza attiva

attraverso quattro momenti:

i primi tre incontri sono dedicati alla cittadinanza attiva (come agire con consapevolezza), mentre il quarto è un laboratorio che porti a stimolare, attraverso la conoscenza, pratiche didattiche che coinvolgano le classi. Tale percorso verrà supportato da formatori competenti che collaborano con l'Associazione Libera a livello nazionale (periodo della formazione: settembre/dicembre).

Sarebbe auspicabile che i docenti che parteciperanno alla formazione costituissero un piccolo presidio di legalità, che si ritrovassero in tempi e modi prestabiliti per confrontarsi e scambiare idee e modalità di azione

**IN CASO DI IMPOSSIBILITÀ A SVOLGERE GLI INCONTRI O LE ATTIVITÀ PROGRAMMATE IN PRESENZA IL PROGETTO SARÀ RIMODULATO CON MODALITÀ ON LINE.**

## **OBIETTIVI:**

L'intento progettuale di Libera, è quello di collaborare con i docenti per costruire

percorsi che si rivolgono a tutte le fasce d'età prima menzionate, attraverso

incontri mirati che li accompagnino nella costruzione e svolgimento e conclusione di tali percorsi.

Educare:

1) all'ascolto e al confronto;

2) al riconoscimento delle regole di convivenza, dei Diritti e dei Doveri;

3) al saper prendere decisioni o posizioni a favore della legalità;

4) a scoprire, inventare, intuire, applicare e confrontare le regole di un gioco;

5) ad esplicitare il nesso tra ambiente, risorse e condizioni di vita dell'uomo analizzando le conseguenze positive e negative dell'intervento umano sull'ambiente;

6) ad acquisire il concetto di cittadinanza e Stato;

7) a conoscere l'importanza della libertà di pensiero, di parola, di stampa e di religione;

8) ad identificare situazioni di pace/guerra, cooperazione/individualismo, rispetto/violazione dei diritti umani.

## **SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

I volontari di Libera Scuola condivideranno i possibili materiali indispensabili per il progetto in costruzione nelle scuole: cartoni animati, filmografia e bibliografia

specifica, articoli di giornale, e materiale vario per i laboratori pratici (cartelloni, colori, ecc.)

Prendendo spunto dall'esperienza pluriennale di Libera Scuola dell'Umbria, proponiamo agli insegnanti degli istituti comprensivi o circoli didattici, di stabilire degli incontri bimensili, concordando insieme la giornata, in cui sarà possibile confrontarsi sui diversi percorsi progettuali intrapresi. In quella sede sarà possibile tessere una rete che funga da sostegno alla buona riuscita del percorso educativo proposto, attraverso temi centrali per Libera, già presenti all'interno dei programmi curriculari di apprendimento della scuola.

**DI SEGUITO SI RIPORTANO I SUGGERIMENTI OPERATIVI CHE I VOLONTARI DI LIBERA PROPONGONO PER L'ATTUAZIONE DEI PROGETTI DURANTE GLI INCONTRI FORMATIVI CON I DOCENTI, GIÀ SPERIMENTATI DA DIVERSI ANNI DI INTERVENTI NELLE SCUOLE.**

### **METODOLOGIA OPERATIVA CONSIGLIATA NELLE CLASSI**

- Individuazione di preconcordanze degli alunni come inizio del percorso laboratoriale in classe (focus group)
- Utilizzo di momenti di discussione per l'analisi e il confronto delle esperienze (narrazione e argomentazione) secondo le quattro fasi del:
  - narrare le proprie esperienze;
  - metterle in comune;
  - mediarne i significati;
  - ricavarne regole dal confronto con gli altri.
- Uso della tecnica del cooperative learning come strumento utile alla autoregolazione e allo sviluppo della capacità di riflessione;
- Utilizzo di laboratori (informatico, arte e immagine, lettura/scrittura, multidisciplinare,...) per la costruzione del senso di legalità.

### **PROPOSTE PROGETTUALI**

#### **SCUOLA DELL'INFANZIA**

Visione di un cartone animato e successivo laboratorio creativo per individuare i simboli della pace, dell'amicizia, della solidarietà nei bambini.

#### **SCUOLA PRIMARIA**

**L'Io e il Noi: un viaggio di conoscenza dell'Associazione Libera** attraverso brainstorming, spunti di riflessione e documenti per sollecitare consapevolezza e corresponsabilità diventando cittadini attivi che partecipano alla vita comunitaria.

(visione documentari su Don Luigi Ciotti, terreni confiscati, Giornata della memoria 21 Marzo...)

Visione di cartoni animati

#### **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**1) VECCHIE E NUOVE RESISTENZE: ESEMPI DI**

## CITTADINANZA ATTIVA

**Laboratorio di “giornalismo d'inchiesta” su personaggi attuali che resistono o hanno resistito.**

### FINALITÀ

- Fare esperienza di giornalismo d'inchiesta per una conoscenza trasversale della vita dei personaggi: storia, cultura, geografia, musica, ecc.
- Maggior consapevolezza del valore intrinseco del concetto di resistenza, attraverso l'utilizzo e ricerca delle fonti; sviluppare spirito di collaborazione;

### OBIETTIVI

- Imparare ad analizzare più fonti;
- Saper suddividere il lavoro in sottogruppi (chi fa cosa);
- Presentazione di un prodotto finale per una possibile pubblicazione;
- Presa di coscienza della resistenza come un quotidiano compito morale;
- Creare momenti di confronto e condivisione su idee, informazioni o più in generale sulle fonti;
- Approfondimento e confronto sui concetti di Uomini-eroi e Uomini-giusti per il raggiungimento consapevole dell'essere cittadino: diritti e responsabilità.

**PERSONAGGI PROPOSTI:** Roberto Saviano e Miriam Makeba, Malala e Vandana Shiva, Rigoberta Menchu, Giorgio Perlasca e Placido Rizzotto, Peppino Impastato sono solo alcune persone “resistenti” individuate, a cui si possono aggiungere vittime di mafia come per esempio Giovanni Falcone o Rita Atria. Il laboratorio tendenzialmente intende affrontare la vita di persone che fanno parte delle conoscenze contemporanee alla vita dei ragazzi.

### METODOLOGIA

- Brainstorming iniziale a partire dalla parola-chiave “resistenza”
- Etimologia della parola e contestualizzazione delle resistenze
- Presentazione personaggi
- Ruolo del giornalista d'inchiesta
- Suddivisione in gruppi e definizione dei compiti di ogni gruppo
- Visione materiale cartaceo e online
- Creazione sottogruppi e scelta del portavoce da parte di ogni singolo gruppo
- Presentazione in plenaria del lavoro dei diversi sottogruppi
- Lavoro di gruppo per la strutturazione dell'articolo
- Visione di filmati utili alla strutturazione degli articoli

- Presentazione del lavoro svolto dai gruppi con lettura finale dell'articolo
- Brainstorming finale "Libera e le resistenze"
- Il laboratorio può essere svolto in tre o più giornate. L'attività verrà concordata con gli insegnanti. I volontari di Libera possono fornire materiale utile per ciò che concerne le fonti.

**2) L'IO E IL NOI: UN VIAGGIO DI CONOSCENZA DELL'ASSOCIAZIONE LIBERA** attraverso brainstorming, spunti di riflessione e documenti per sollecitare consapevolezza e corresponsabilità diventano cittadini attivi che partecipano alla vita comunitaria.

(visione documentari su Don Luigi Ciotti, terreni confiscati, Giornata della memoria 21 Marzo, ecc.)

Riflessione sui concetti di Beneficienza e Solidarietà: come mettersi in gioco e proporre attività concrete di giustizia sociale nei propri territori.

## FORMAZIONE

A livello nazionale Libera organizza annualmente tre giornate formative"

**Abitare i margini"** rivolte ad insegnanti ed educatori che si svolgono a Roma, sono gratuite, il bando di partecipazione esce sul sito nazionale di Libera (indicativamente i periodi proposti sono o Novembre o Febbraio, è richiesta l'iscrizione).

## A CHI RIVOLGERSI:

Pinuccia Neve [viaggioconda@gmail.com](mailto:viaggioconda@gmail.com)

Tel. 320-6809824

Maria Carmela Furfaro [furfaro.carmen@yahoo.it](mailto:furfaro.carmen@yahoo.it)

Tel. 340 2383445

## REGOLIAMOCI

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ASS. “LIBERA – Ass., nomi e numeri contro le mafie”
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI - INSEGNANTI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA’</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diffusione di un’educazione alle regole</li><li>- Promozione della legalità democratica, della responsabilità e della cittadinanza, fondamentali per la convivenza civile</li><li>- Acquisizione di conoscenze specifiche rispetto al tema affrontato</li><li>- Acquisizione di competenze nella progettazione e realizzazione di strumenti didattici</li></ul>
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Bando di concorso “Regoliamoci”, guida per gli insegnanti, adesione della scuola o della classe all’Associazione LIBERA
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE presentazione del progetto “REGOLIAMOCI” Incontri di formazione per gli insegnanti che aderiscono al progetto.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	Il concorso “Regoliamoci” a carattere nazionale, ha lo scopo di realizzare un percorso su un <b>tema</b> , ogni anno diverso, pubblicato sul bando di concorso a settembre. Ogni gruppo partecipante deve spedire entro novembre la sua adesione, entro marzo l’elaborato a mezzo posta elettronica
<b>CALENDARIO</b>	tutto l’anno scolastico
<b>ORARIO</b>	EXTRACURRICOLARE 1 incontro con gli insegnanti con i “volontari di LIBERA”
<b>A CARICO DEL COMUNE:</b>	Adesione all’Ass. “LIBERA - Associazioni, nomi e numeri contro le mafie”
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Pinuccia Neve <a href="mailto:viaggioconda@gmail.com">viaggioconda@gmail.com</a> ,320-6809824 Lavinia Ottavi, <a href="mailto:laviniaottavi@libero.it">laviniaottavi@libero.it</a> , 3463929102 Maria Carmela Furfaro, <a href="mailto:furfaro.carmen@yahoo.it">furfaro.carmen@yahoo.it</a> , 340 2383445

## IO CLICCO POSITIVO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Pepita Soc. Coop. Soc.
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	agli alunni delle classi quarte e quinte della scuola primaria e di tutte le classi della secondaria di primo grado; ai docenti, al personale ATA e ai genitori
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la scuola in presenza oppure in modalità mista o online
<b>FINALITA'</b>	<p><b>SCUOLA PRIMARIA:</b> introdurre i bambini all'ambiente digitale facendo sperimentare loro una presenza adulta (quella degli insegnanti, degli educatori e dei genitori) che sia di supporto nella loro esplorazione nel digitale, che sappia contenere i loro timori e che sappia dare confini e limiti ad un ambiente di per sé sconfinato.</p> <p><b>Obiettivi del percorso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Promuovere la consapevolezza di far parte di una rete di relazioni che potrà anche essere vissuta nel digitale</li><li>• Favorire la figura dell'adulto come riferimento sicuro per poter vivere positivamente la rete</li><li>• Riflettere sui comportamenti adottati online e sulle loro conseguenze</li><li>• Comprendere l'importanza di ricevere delle regole per vivere sicuri anche nell'ambiente virtuale</li></ul> <p><b>Modalità in presenza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 3 laboratori attivi di 2h ciascuno nelle classi partecipanti</li><li>- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA</li><li>- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori</li></ul> <p>Al termine di ogni percorso in presenza o in modalità mista, ogni gruppo classe riceverà un kit didattico: uno strumento realizzato per dare continuità al progetto svolto, responsabilizzando ogni singolo bambino per mettere in pratica nell'immediato quanto sperimentato e offrendo agli insegnanti attività finalizzate a riprendere i contenuti trattati.</p> <p><b>Modalità online:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 3 incontri online di 1h ciascuno nelle classi partecipanti</li><li>- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA</li><li>- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori</li></ul>

**Modalità mista:**

- 2 laboratori attivi di 2h ciascuno + 1 incontro online di 1h ciascuno nelle classi partecipanti
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO:**

introdurre i ragazzi all'ambiente digitale. I ragazzi vivono già questo ambiente ma lo fanno in modo inconsapevole, possiedono uno o più profili social ma non ne colgono potenzialità e rischi. Internet e social sono il mondo in cui viviamo e, per crescere in modo evolutivo, dobbiamo imparare a vivere in questo ambiente conoscendone le caratteristiche e facendo scelte che facciano bene alla nostra vita.

**Obiettivi degli incontri:**

- Promuovere la consapevolezza di vivere in un ambiente digitale, approfondendone le principali caratteristiche (pubblico e privato, reputazione digitale, i rischi nella Rete)
- Riflettere sul linguaggio e sulle parole usate nell'ambiente digitale: i commenti e le chat come vie di relazione
- Rendere coscienti gli studenti circa alcuni comportamenti abituali ma non corretti o etici, anche analizzando i reati che esistono online
- Incentivare il dialogo con adulti di riferimento quando si è vittime o si assiste a episodi di cyberbullismo contrastando l'omertà
- Diventare portavoce con i coetanei di quanto appreso sviluppando una responsabilizzazione attiva

**Modalità in presenza:**

- 3 laboratori attivi di 2h ciascuno nelle classi partecipanti
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori

Al termine di ogni percorso in presenza o in modalità mista, ogni gruppo classe riceverà un kit didattico: uno strumento realizzato per dare continuità al progetto svolto, responsabilizzando ogni singolo ragazzo per mettere in pratica nell'immediato quanto sperimentato e offrendo ai docenti attività finalizzate a riprendere i contenuti trattati.

**Modalità online:**

- 3 incontri online di 1h ciascuno nelle classi partecipanti

- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori

**Modalità mista:**

- 2 laboratori attivi di 2h ciascuno + 1 incontro online di 1h ciascuno nelle classi partecipanti
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con gli insegnanti e il personale ATA
- 1 incontro online di 1,5h di carattere formativo con i genitori

**COMPETENZE SPECIALIZZATE**

il team di professionisti di Pepita è composto da educatori professionali, psicologi, pedagogisti e legali

**METODOLOGIA OPERATIVA**

La metodologia utilizzata durante gli incontri è attiva: saranno realizzate attività dinamiche di gruppo e individuali che permetteranno ai bambini e ai ragazzi di sperimentare i contenuti affrontati in un modo nuovo, diverso, coinvolgente.

Gli interventi basati sul “mettere in gioco” vissuti, emozioni, sensazioni, esperienze personali permetteranno ai bambini e ai ragazzi di recepire e fare propri i concetti che insieme affronteremo.

**FASI TEORICHE:**

- incontro preliminare con i docenti referenti delle classi;
- formazione docenti, personale ATA e genitori

**FASI LABORATORIALI:** tutti gli incontri con i ragazzi

**AREE PROGETTUALI**

educazione civica, educazione digitale e cyberbullismo

**CALENDARIO**

da concordare con l'istituto (un incontro a settimana)

**ORARIO**

da concordare con l'istituto

**COSTO UNITARIO A PROGETTO**

**Modalità in presenza:** 450,00 euro + iva 5%

**Modalità mista:** 415,00 euro + iva 5%

**Modalità online:** 350,00 euro + iva 5%

**A CHI RIVOLGERSI:**

info@pepita.it – Diego Buratta 392 3724995

## **NONSOLOCELLULARI**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	S.I.Psi Società italiana Psicologia e Psichiatria
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	il progetto si propone come un intervento con funzione informativa e preventiva sui possibili rischi connessi all'utilizzo di internet
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	psicologhe psicoterapeutiche iscritte all'Albo degli Psicologi ed un esperto di web marketing
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	uso di materiale facilmente reperibile (carta, penne, matite)
<b>AREE PROGETTUALI</b>	riconoscere le difficoltà emotive dei giovani e fornire strumenti efficaci per trovare risoluzioni adeguate; potenziamento delle abilità di comunicazione
<b>CALENDARIO</b>	dicembre - aprile
<b>ORARIO</b>	n. 10 incontri a tema di 2 ore ciascuno
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>euro 1</b> ad alunno a lezione

**A CHI RIVOLGERSI:** Sveva Giribaldi Laurenti Tel. 389 008915 email [giribaldilaurenti.sv@libero.it](mailto:giribaldilaurenti.sv@libero.it)

## NOI NEL MONDO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ILARIA OLIMPICO
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNE/I e INSEGNANTI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Esplorare le sfide della cittadinanza globale Esperire strumenti efficaci e coinvolgenti per indagare situazioni complesse con approccio sistemico Promuovere relazioni empatiche, cooperative, solidali
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Facilitatrice, Laureata in Scienze Internazionali e Diplomatiche, Formatrice interculturale, Educatrice non formale, praticante di Social Presencing Theater e Teatro dell'Oppresso
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Lavagna a fogli mobili o cartelloni, post-it, fogli e colori, immagini
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	La cornice teorica del progetto fa riferimento alla Teoria U come teoria del cambiamento evolutivo, sviluppata dal prof. Otto Sharmer del M.I.T. di Boston <a href="https://www.presencing.org/">https://www.presencing.org/</a> La metodologia del progetto fa riferimento ai principi e alle tecniche della facilitazione di gruppi e delle arti partecipative nei contesti di apprendimento.
	<b>INCONTRO CONOSCITIVO</b> Incontro preliminare con insegnanti referenti per conoscere il contesto del territorio, della scuola e della classe.
	<b>FASE LABORATORIALE</b> 1. Iniziare: Chi siamo? Quale ci interessa tra le sfide della cittadinanza globale (crisi ecologica/cambiamento climatico, migrazioni/identità multiple/interculturale)? Strumenti: circle time, strumenti per decisioni condivise

2. Sentire: Entriamo nel campo della nostra ricerca. Strumenti sistemici: viaggi di apprendimento e mappature
3. Esserci: Diamo senso alla nostra ricerca. Strumenti: Teatro e Storytelling
4. Prototipare: Cosa facciamo noi di fronte alle sfide che stiamo ricercando? Strumenti: co-progettazione
5. Evolvere: come è andato il percorso? e la nostra azione? Strumenti: valutazione partecipata, arti partecipative

#### INCONTRO FOLLOW UP

Incontro conclusivo con insegnanti referenti per valutare il percorso e dare continuità al lavoro svolto.

#### **EVENTI**

E' possibile un evento di presentazione del lavoro svolto con il coinvolgimento delle famiglie e del territorio

#### **AREE PROGETTUALI**

Educazione alla cittadinanza globale, Competenze relazionali

#### **CALENDARIO**

da concordare con la scuola

#### **ORARIO**

Idealmente 2 incontri con insegnanti + 10 incontri da 2 ore per classe (possibilità di concordare diversamente in base ai bisogni della scuola)

#### **COSTO**

50,00 euro / incontro / classe

#### **A CHI RIVOLGERSI:**

Ilaria Olimpico - email: [ilarialmp@gmail.com](mailto:ilarialmp@gmail.com) - tel. 339 3294223

## CI SONO COSE DA NON FARE MAI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	lunni delle classi IV e V
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	educare al rispetto e alla convivenza civile, sviluppo di conoscenze, atteggiamenti e azioni che promuovono una cultura nonviolenta, promozione di società di pace e relazioni dialogiche; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, comunicazione partecipata e metodi di facilitazione in educazione dei diritti umani.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audio visivo.
METODOLOGIA	lettura ad alta voce condivisa, didattica laboratoriale, percezione dell'immagine e apprendimento dialogico dell'arte visiva.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

## PICCOLA STORIA DI PERUGIA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Biblioteca comunale degli Arconi
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I e II grado, una classe alla volta
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la sede della Biblioteca degli Arconi
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- la grande storia vista attraverso la lente della storia locale.</li><li>- imparare a leggere il contesto in cui si vive, specificità e ragioni storiche dell'assetto attuale</li></ul>
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	libri delle biblioteche comunali e biblioteca digitale della biblioteca Augusta.
<b>METODOLOGIA</b>	partendo da documenti originali o da foto d'epoca e antiche cartoline si ricercano tratti di civiltà nel tessuto urbano
<b>APPROFONDIMENTI TEMATICI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Piccola storia urbanistica di Perugia: dalla città antica ai quartieri moderni. I mezzi di trasporto e il modo di vivere la città nel tempo.</li><li>• Perugia nel periodo comunale: la città dentro le mura, le porte, le torri, la Fontana maggiore e la piazza, allegoria del rapporto tra poteri, le corporazioni.</li><li>• Perugia moderna: dalla Rocca Paolina alla Rivoluzione Francese, la vita sociale tra accademie e confraternite.</li><li>• Perugia nel risorgimento: dall'illuminismo all'unità d'Italia attraverso l'analisi di documenti quali lettere, giornali, manifesti volantini</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio in orario curriculare
<b>ORARIO</b>	la mattina 1,5 ore
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca degli Arconi, <a href="mailto:biblioarconi@comune.perugia.it">biblioarconi@comune.perugia.it</a> Tel 075 577 2732

## WAR GAMES

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola secondaria di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni della scuola secondaria di primo grado
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
<b>FINALITA'</b>	promuovere società di pace e relazioni dialogiche, educare al rispetto e alla convivenza civile; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
<b>SUSSIDE E STRUMENTAZIONI</b>	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audiovisivo.
<b>METODOLOGIA</b>	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, apprendimento dialogico e didattica laboratoriale interattiva.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	educazione socio affettiva e alla cittadinanza. Contestualizzazione storica e ed esempio pedagogico della vicenda storica della Tregua del Natale del 1914 durante la I guerra mondiale.
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	la mattina 2/3 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 <a href="mailto:m.gianfreda@comune.perugia.it">m.gianfreda@comune.perugia.it</a>

**UNA ZEBRA A POIS**  
storie e favole sotto sopra

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
<b>FINALITA'</b>	offrire un contatto precoce con il libro, condividere la lettura di storie e favole, immaginare storie e favole, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e narrativo.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	libri narrativi, silent book e materiale didattico.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	lettura ad alta voce condivisa, didattica laboratoriale, lavoro di gruppo e apprendimento dialogico, giochi interattivi e cooperativi.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	educazione alla lettura e narrazione immaginativa.
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	la mattina: 2/3 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

## PICCOLI CITTADINI CRESCONO

alla scoperta dei diritti e delle responsabilità attraverso storie e giochi

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni delle classi III, IV e V
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
<b>FINALITA'</b>	acquisire e sviluppare il senso del rispetto delle norme e dei valori che ne sono alla base; promuovere la comprensione dell'impegno responsabile, dell'alterità e favorire la condivisione delle differenze; privilegiare il dialogo quale dimensione costitutiva della relazione; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	lettura ad alta voce condivisa, comunicazione partecipata e metodi di facilitazione in educazione normativa.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	libri narrativi, silent book e materiale didattico.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, didattica laboratoriale, lavoro di gruppo e apprendimento interattivo e cooperativo.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	educazione alla cittadinanza
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	la mattina 2/3 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 <a href="mailto:m.gianfreda@comune.perugia.it">m.gianfreda@comune.perugia.it</a> DAL

## L'ALBERO DELLA MEMORIA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni delle classi IV e V
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
<b>FINALITA'</b>	apprendimento del processo storico e del significato della shoah situato nel contesto umano, la sua conoscenza e memoria nella dimensione universale e di insegnamento e incoraggiamento al rispetto dei diritti umani, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	lettura ad alta voce condivisa, comunicazione partecipata e metodi di facilitazione in educazione dei diritti umani.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	libri narrativi, silent book e materiale didattico, kamishibai.
<b>METODOLOGIA</b>	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, laboratori interattivi, percezione dell'immagine e apprendimento dialogico dell'arte visiva.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	educazione alla cittadinanza
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	la mattina 2/3 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 <a href="mailto:m.gianfreda@comune.perugia.it">m.gianfreda@comune.perugia.it</a>

## SEMI DI FELICITA'

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni della scuola primaria
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
<b>FINALITA'</b>	sviluppare l'attenzione e la comprensione emotiva e cognitiva delle emozioni, praticare la consapevolezza delle proprie virtù e talenti e l'interazione reciproca tra le persone, sviluppare l'immaginazione; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audio-visivo.
<b>METODOLOGIA</b>	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, didattica laboratoriale, percezione dell'immagine e apprendimento dialogico dell'arte visiva.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	educazione socio affettiva e interculturale.
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	la mattina 2/3 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 <a href="mailto:m.gianfreda@comune.perugia.it">m.gianfreda@comune.perugia.it</a>

## IO E GLI ALTRI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola primaria
A CHI SI RIVOLGE	alunni delle classi IV e V
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	introdurre i temi di identità, stereotipo e discriminazione; promuovere la socializzazione fra i partecipanti e rafforzare la coesione del gruppo; stimolare la voglia di cambiamento a partire da sé e sviluppare l'immaginazione e il pensiero critico; promuovere la comprensione dell'impegno responsabile, dell'alterità e favorire la condivisione delle differenze; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audiovisivo.
METODOLOGIA	lezioni interattive e didattica laboratoriale, lavoro di gruppo e apprendimento dialogico, didattica per concetti, giochi interattivi e cooperativi, metodi di drammatizzazione e lettura partecipata.
AREE PROGETTUALI	educazione socio affettiva.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 <a href="mailto:m.gianfreda@comune.perugia.it">m.gianfreda@comune.perugia.it</a>

## IO E GLI ALTRI

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	introdurre i temi di identità, stereotipo e discriminazione; promuovere la socializzazione fra i partecipanti e rafforzare la coesione del gruppo; stimolare la voglia di cambiamento a partire da sé e sviluppare l'immaginazione e il pensiero critico; promuovere la comprensione dell'impegno responsabile, dell'alterità e favorire la condivisione delle differenze; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audiovisivo.
METODOLOGIA	lezioni interattive e didattica laboratoriale, lavoro di gruppo e apprendimento dialogico, didattica per concetti, giochi interattivi e cooperativi, metodi di drammatizzazione e lettura partecipata.
AREE PROGETTUALI	educazione socio affettiva.
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 <a href="mailto:m.gianfreda@comune.perugia.it">m.gianfreda@comune.perugia.it</a>

## LA PARTITA GIUSTA

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	acquisire e sviluppare il senso del rispetto per la dignità umana e dell'impegno responsabile; promuovere la comprensione dell'alterità e la condivisione delle differenze negli spazi comunitari e nello sport; privilegiare il dialogo quale dimensione costitutiva della persona e della comunità; rafforzare il rispetto per i diritti umani e le libertà fondamentali; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, materiale didattico e audio-visivo.
METODOLOGIA	narrazione transdisciplinare di sportivi responsabili e difensori dei diritti della libertà e dell'uguaglianza. Attraverso letture teatrali, visione di video e spazi di conoscenza e riflessione, dialogheremo sui processi di discriminazione razziale nel mondo dello sport e nella società e di possibile riconciliazione e riscatto.
AREE PROGETTUALI	educazione socio affettiva e interculturale. La pedagogia dell'esempi degli atleti: <b>Jesse Owens</b> , afro americano, nasce in Alabama nel periodo caldo della segregazione razziale; atleta dalle doti straordinarie approda alle Olimpiadi di Berlino del 1936 e trionfa alla presenza di Hitler che aveva scommesso sull'atleta tedesco Luz Long. La storia dei due atleti Owens e Luz che da quell'olimpiade diventeranno amici. <b>Gli Springboks</b> , gli alfieri della palla ovale erano nel Sudafrica dell'apartheid l'orgoglio della minoranza bianca, la maggioranza nera si interessava alla nazionale di rugby soltanto per tifare contro. Nel 1994 Mandela trionfa alle prime elezioni e si inventa una audace scommessa: usare anche il rugby, lo sport dei bianchi per unire i sudafricani...

**Gino Bartali**, *un campione dello sport che ha rischiato la vita per salvare gli ebrei ingiustamente perseguitati, la storia di un uomo che ha scelto di non restare indifferente, facendo la cosa giusta.*

**Matthias Sindelar**, *il più forte calciatore austriaco di tutti i tempi che disse no a Hitler. Simbolo e capitano della nazionale e del calcio austriaco, in una Vienna in cui trionfava la svastica, oppose il suo rifiuto a far parte della nuova nazionale del III reich e Berlino decise di spegnerne il mito.*

CALENDARIO

da ottobre a maggio

ORARIO

la mattina 2/3 ore

COSTO UNITARIO A PROGETTO

gratuito

A CHI RIVOLGERSI:

Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni,  
Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560  
[m.gianfreda@comune.perugia.it](mailto:m.gianfreda@comune.perugia.it)

## MAI PIU'

SOGGETTO PROPONENTE	COMUNE DI PERUGIA
SOGGETTO ATTUATORE	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
SCUOLA UTENTE	scuola secondaria di primo grado
A CHI SI RIVOLGE	alunni della scuola secondaria di primo grado
DOVE SI SVOLGE	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
FINALITA'	apprendere il processo storico e il significato della shoah situato nel contesto umano, la sua conoscenza e memoria nella dimensione universale e di insegnamento e incoraggiamento al rispetto dei diritti umani; stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
COMPETENZE SPECIALIZZATE	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
SUSSIDI E STRUMENTAZIONI	libri narrativi, silent book e materiale didattico e audiovisivo.
METODOLOGIA	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, apprendimento dialogico e didattica laboratoriale interattiva.
AREE PROGETTUALI	educazione socio affettiva e interculturale
CALENDARIO	da ottobre a maggio
ORARIO	la mattina 2/3 ore
COSTO UNITARIO A PROGETTO	gratuito
A CHI RIVOLGERSI:	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 <a href="mailto:m.gianfreda@comune.perugia.it">m.gianfreda@comune.perugia.it</a>

## DAL CUNEO AL WEB

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Biblioteca comunale degli Arconi
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I e II grado
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la sede della Biblioteca degli Arconi
<b>FINALITA'</b>	un itinerario a grandi passi nella storia della produzione e circolazione dei testi scritti, per interrogarsi sul presente e sul futuro della scrittura anche in relazione al ruolo dell'autore tra contaminazioni e appropriazioni indebite
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	un approccio ai tipi documentari attraverso immagini, riproduzioni digitali di antichi documenti; presentazione ed uso della Biblioteca digitale della biblioteca Augusta
<b>METODOLOGIA</b>	osservare i documenti e interrogarsi sulle tecniche di scrittura e i tempi di realizzazione e diffusione
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• i supporti, le tecniche della scrittura e la produzione di testi attraverso i secoli, i cambiamenti in atto.</li><li>• Il rapporto con il testo scritto, la sua fattura, la lettura condivisa, le modalità di circolazione dei testi e delle notizie.</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio in orario curriculare
<b>ORARIO</b>	la mattina 1,5 ore
<b>COSTO UNITARIO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca degli Arconi, <a href="mailto:biblioarconi@comune.perugia.it">biblioarconi@comune.perugia.it</a> Tel 075 577 2732

## **AMALI E L'ALBERO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni delle classi III, IV e V
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
<b>FINALITA'</b>	sviluppare la comprensione della relazione come sistema aperto di consonanze culturali e sociali, praticare la compresenza e la consapevolezza dell'interculturalità nella comunità, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	lettura ad alta voce condivisa, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e laboratoriale.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Kamishibai, libri narrativi e materiale didattico e audiovisivo.
<b>METODOLOGIA</b>	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, apprendimento dialogico e didattica laboratoriale.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	educazione socio affettiva e interculturale.
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	la mattina 2/3 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 <a href="mailto:m.gianfreda@comune.perugia.it">m.gianfreda@comune.perugia.it</a>

## **ADOTTA UN DIRITTO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	AMIDI DEL MALAWI ODV
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sensibilizzare i ragazzi alla solidarietà;</li><li>- Favorire la condivisione;</li><li>- Favorire lo scambio e il confronto fra culture diverse nell'ottica della reciproca conoscenza per ridurre i fenomeni di intolleranza e razzismo;</li><li>- Prevenire atteggiamenti di esclusione</li></ul>
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Materiali didattici, materiali occasionali, foto e video
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentazione dei luoghi e dei materiali;</li><li>- Racconti video;</li><li>- Visione di foto;</li></ul>
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione di sé stessi in relazione al contesto sociale e culturale;</li><li>- Conoscenza e comprensione di differenti contesti socio – culturali;</li><li>- Conoscenza e scoperta di paesi e luoghi diversi dal proprio vissuto;</li></ul>
<b>CALENDARIO</b>	1-2 interventi da concordare con le scuole aderenti
<b>COSTO</b>	Gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Orietta Elleborini Tel: 349 6922286 Mail: orietta.elleborini@gmail.com

## ETRUSCA PERUSIA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Associazione Catha
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Classi IV e V della scuola primaria e secondaria di 1°
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche, Museo Multimediale della Civiltà
<b>FINALITA'</b>	<p>Gli obiettivi primari sono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riuscire a geo-localizzarsi: individualmente (gli studenti al termine del progetto avranno acquisito il senso dell'orientamento, ovvero come essere localizzati rispetto ai punti cardinali) e socialmente (acquisire di essere parte attiva di una città dal valore storico inestimabile che cela in sé riti e culture antiche di cui facciamo parte);</li><li>• Sviluppare la conoscenza delle radici etrusche, espressioni della cultura dell'armonia, e quindi potenziare la capacità di empatia, di rispetto e di aiuto reciproco per una crescita sociale,</li><li>• Conoscere i movimenti della Terra e comprendere la diversa visione della volta celeste nel corso dei secoli con l'acquisizione di essere parte di un immenso Universo;</li><li>• Conoscere l'importanza del Cielo e delle parti di esso individuate dagli etruschi come modello dei microcosmi della Terra;</li><li>• Approfondimento e comprensione dei legami fisici tra il Cielo e la Terra e le reciproche influenze, attraverso l'Etrusca Disciplina e la scienza attuale.</li><li>• Attività propedeutica al progetto culturale e</li></ul>

folcloristico “Le Stelle di Perugia” che istituisce una gara culturale tra le scuole.

## **COMPETENZE**

Operatori esperti nel campo della formazione sull’Etrusca Disciplina

## **SUSSIDI E STRUMENTAZIONI**

Presentazioni tramite proiezioni e power-point; verifica esperienziale dei concetti acquisiti, visione di due video; consegna e spiegazione del materiale didattico per eseguire autonomamente la visita al percorso ipogeo sotto la Cattedrale di San Lorenzo e la passeggiata didattica intorno al pomerium della città

## **METODOLOGIA OPERATIVA**

Lezioni frontali e visite al museo multimediale Rasna con visione di n. 2 video, commenti e dibattito, visita all’orologio ad acqua e del percorso del museo multimediale.

## **CALENDARIO**

Da concordare con i docenti di riferimento

## **ORARIO**

le lezioni frontali hanno la durata di due ore, le uscite didattiche hanno la durata di quattro ore (totale ore del progetto: 12 ore.).

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

10 euro a bambino (il prezzo non comprende il contributo al museo multimediale di euro 4 e il mezzo di trasporto).

## **A CHI RIVOLGERSI**

LUCIANO VAGNI (Presidente dell’Associazione Catha)  
Tel. 348/6015908  
Mail: [info@cathaetruscanassociation.org](mailto:info@cathaetruscanassociation.org)

## LETTURA DELLA CITTÀ E DIDATTICA DELL'OPERA D'ARTE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Dr.ssa MARINA MORICONI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuole primarie (classi IV e V)
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	in zone storico-artistiche, archeologiche, musei della città e presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-avvicinare gli alunni alle opere d'arte ed alle testimonianze storico-artistiche ed archeologiche della città mediante itinerari di visite guidate e giocate;</li><li>-fornire strumenti per poter effettuare una corretta lettura del territorio;</li><li>-imparare a rispettare, tutelare e valorizzare i beni artistici ed ambientali diffusi su tutta l'area presa in considerazione;</li><li>-acquisire la capacità di orientamento sul territorio e conoscenza di realtà storicamente e morfologicamente diverse da quella attuale;</li><li>-rendere i ragazzi protagonisti in prima persona mettendo in campo la loro capacità di osservazione, le loro competenze, la fantasia e la creatività nella realizzazione di elaborati finali;</li><li>-ideare proposte interdisciplinari, con il coinvolgimento degli insegnanti, tramite la definizione e la programmazione degli interventi e la realizzazione di elaborati finali relativi ai temi svolti</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	esperta in storia dell'arte specializzata in didattica museale e guide turistiche
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale didattico, diapositive, lucidi, macchina fotografica, mappe della città, schede operative di analisi, PC
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE: attività didattica (max 25 alunni)

FASI LABORATORIALI: visite didattiche guidate, giocate e laboratori finali di verifica

## AREE PROGETTUALI

### **la città etrusca:**

- le pietre parlano: la città raccontata dalle sue mura e dalle sue porte (laboratorio: ricostruire la città etrusca)

- la tomba Cutu ed i reperti del Museo Archeologico Nazionale ci svelano il mondo degli Etruschi (laboratorio: scheda analisi reperto, caccia al tesoro tra le urne).

- girovagando tra le tombe della Necropoli del Palazzone ....scendiamo a scoprire il misterioso Ipogeo dei Volumi (laboratorio: scheda di analisi, riproduzioni reperti)

realizziamo costumi etruschi e prepariamo i loro piatti tipici per organizzare un banchetto etrusco in classe.

**Accanto agli itinerari storici consueti sono previsti comunque itinerari monotematici quali per esempio:**

- adottiamo un monumento della nostra città e raccontiamolo come guide turistiche in erba

- realizziamo una guida turistica della nostra città

- fontane e monumenti commemorativi nella nostra città

botteghe artigiane nel cuore di Perugia: cerchiamole con i cinque sensi

## CALENDARIO

Tutto l'anno scolastico (da concordare con le scuole)

## COSTO UNITARIO A PROGETTO

3 incontri di 2 ore	<b>€ 270,00</b>
4 incontri di 2 ore	<b>€ 350,00</b>
5 incontri di 2 ore	<b>€ 410,00</b>

## A CHI RIVOLGERSI:

Dott.ssa Marina Moriconi Tel. 347 7907749

## **ARCHEOPERUGIA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Società Cooperativa Sistema Museo
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria classi IV
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Centro storico di Perugia
<b>FINALITA'</b>	Il percorso intende promuovere la conoscenza della macrostoria e della storia locale in epoca etrusco-romana, attraverso l'esplorazione diretta delle testimonianze archeologiche presenti in città.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori specializzati in educazione al patrimonio culturale.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Mappa della città e schede di osservazione e verifica da compilare durante il percorso o in classe.
<b>METODOLOGIA</b>	FASI TEORICHE: / FASI LABORATORIALI: attività nel centro storico alla ricerca delle tracce archeologiche di epoca etrusco-romana per ricostruire l'antica città attraverso la loro osservazione e interpretazione.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	- L'origine della città di Perugia - La cinta muraria etrusca e le sue porte, tra cui l'Arco Etrusco e Porta Marzia - La civiltà etrusco-romana a Perugia
<b>CALENDARIO</b>	tutto l'anno scolastico
<b>ORARIO</b>	Curricolare 2 ore e ½
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	€ 150 a gruppo/classe
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Società Cooperativa Sistema Museo e-mail didattica@sistemamuseo.it

## IL RISORGIMENTO A PERUGIA E GLI EPISODI DEL XX GIUGNO

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Società Cooperativa Sistema Museo
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola secondaria di 1° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Centro storico di Perugia
<b>FINALITA'</b>	Il percorso intende contestualizzare la storia del Risorgimento italiano e dell'Unità d'Italia a Perugia con la ricostruzione degli eventi legati al 20 giugno 1859 attraverso le testimonianze materiali e monumentali ancora presenti in città.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori specializzati in educazione al patrimonio culturale.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Mappa della città e schede di osservazione e verifica da compilare durante il percorso o in classe.
<b>METODOLOGIA</b>	FASI TEORICHE: / FASI LABORATORIALI: percorso urbano di ricostruzione, attraverso i luoghi e i monumenti, delle vicende che caratterizzarono il Risorgimento perugino.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	- La storia del periodo risorgimentale a Perugia: i moti del 1831 e del 1833. - Le società segrete e i protagonisti: Lupattelli, Fabretti, Guardabassi. - Perugia e la Repubblica Romana: il 1848-49. L'insurrezione del 1859. - Da Piazza Italia a Borgo XX Giugno e i luoghi della strage: l'Hotel de France, la farmacia Bellucci, la Porta Bella, il chiostro di San Pietro. Il monumento ai caduti e la sua storia.
<b>ORARIO</b>	Curricolare 2 ore e ½
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	€ 150 a gruppo/classe
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Società Cooperativa Sistema Museo e-mail <a href="mailto:didattica@sistemamuseo.it">didattica@sistemamuseo.it</a>

## PERUGIA CITTÀ MEDIEVALE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Società Cooperativa Sistema Museo
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola secondaria di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Centro storico di Perugia
<b>FINALITA'</b>	Il percorso conduce i ragazzi alla scoperta attiva della Perugia medievale attraverso i suoi principali luoghi e monumenti, che raccontano lo sviluppo urbanistico, la società e la vita quotidiana nell'età dei Comuni e delle Signorie.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Operatori specializzati in educazione al patrimonio culturale.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Mappa della città e schede di osservazione e verifica da compilare durante il percorso o in classe.
<b>METODOLOGIA</b>	FASI TEORICHE: / FASI LABORATORIALI: attività nel centro storico per leggere monumenti, architetture e luoghi che sono testimonianza della città di Perugia in epoca medievale.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	- Perugia e i suoi borghi: dalla Fontana Maggiore a Borgo San Pietro, lo sviluppo della città dal medioevo all'età moderna. - La vita e le attività, gli ordini religiosi, i monumenti significativi, i personaggi celebri. (È possibile concordare l'itinerario con Borgo Sant'Angelo al posto di Borgo San Pietro).
<b>CALENDARIO</b>	Tutto l'anno scolastico
<b>ORARIO</b>	CURRICOLARE 2 ore ½ ore
<b>COMPARTICIPAZIONE AI COSTI</b>	€ 150 a gruppo/classe
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Società Cooperativa Sistema Museo e-mail didattica@sistemamuseo.it

## FUORI DALLA VIOLENZA

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Rete delle Donne AntiViolenza ONLUS
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- promuovere una cultura inclusiva e rispettosa delle differenze siano esse culturali, fisiche, economiche o di genere</li><li>- riflessione sui modelli culturali e sulla loro influenza nella definizione della propria identità e realizzazione di persone equilibrate e consapevoli</li><li>- stimoli per il rafforzamento della consapevolezza personale e relazionale nel contesto sociale</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	personale formato
<b>METODOLOGIA</b>	didattica laboratoriale
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<p><b>La storia - le storie</b> Figure maschili e femminili presenti (o assenti) nei libri di testo, le loro interazioni, i ruoli che ricoprono, le parole che vengono rappresentate/i, i percorsi affettivi e emozionali che presidono a scelte di vita di rilevanza sociale</p> <p><b>Italiano e lingua2</b> Riflessioni sulla lingua attraverso la costruzione di una rubrica in cui includere tutte le parole che servono ad esprimere le presenze femminili nella cultura e nel sociale e dare loro rilevanza non discriminata sessualmente</p> <p><b>Cittadinanza e Costituzione</b> Costruzione di una idea di sé in relazione con l'ambiente sociale e le sue articolazioni, in termini di studio, lavoro, inter-cultura, diritti e doveri, a partire dal proprio genere e dai propri timori e aspettative</p>
<b>CALENDARIO</b>	durante l'anno scolastico

**ORARIO**

9 ore da suddividere in 3 incontri

**COSTO UNITARIO A PROGETTO**

**350,00 euro**

**A CHI RIVOLGERSI:**

Rete delle donne AntiViolenza Via della Viola, 1  
e-mail [retedonneperugia@libero.it](mailto:retedonneperugia@libero.it)  
[retedonneperugia@gmail.com](mailto:retedonneperugia@gmail.com)

## **DISABILITA' COGNITIVA DALLA CONOSCENZA ALL'INTEGRAZIONE**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Centro socio – riabilitativo Sereni Opera Don Guanella
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso il Centro Sereni-Opera Don Guanella
<b>FINALITA'</b>	conoscere il mondo della disabilità intellettiva per abbattere barriere culturali e cognitive. Valorizzare le differenze per favorire la socializzazione e la collaborazione
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	terapista della riabilitazione, educatore professionale, psicologa/psicoterapeuta, assistente sociale coordinatore
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI METODOLOGIA OPERATIVA</b>	materiali vari, uso dei laboratori conoscenza dei principi teorici e dei criteri metodologici di riferimento – attività laboratoriali e riabilitative insieme agli utenti della struttura
<b>AREE PROGETTUALI</b>	accettare le differenze e favorire l'integrazione sociale
<b>CALENDARIO</b>	da novembre a maggio
<b>ORARIO</b>	2 incontri di 4 ore ciascuno
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Dott.ssa Maria Mastrone - Tel. 075 58345 email <a href="mailto:associaledg@casasereni.it">associaledg@casasereni.it</a> Dott.ssa Fabrizia Angelini email <a href="mailto:psicologodg@casasereni.it">psicologodg@casasereni.it</a>

## **DIRE, FARE, ESSERE CITTADINI**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	CITTADINANZATTIVA UMBRIA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria (3°-4°-5°) e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- approcciarsi alle regole della convivenza democratica</li><li>- favorire la cooperazione, la condivisione e la responsabilità</li><li>- educare alla diversità</li><li>- prevenire comportamenti scorretti e lesivi nei confronti di sé e degli altri</li><li>- educare al rispetto dei beni comuni</li><li>- promuovere la partecipazione alle scelte della società civile</li><li>- esprimere riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	formatori dell'Associazione, esperti esterni, rappresentanti delle forze dell'ordine
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale didattico, strumentazione video ed audio
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- discussioni guidate</li><li>- approfondimenti attraverso ricerche sui temi proposti</li><li>- visioni di filmati</li><li>- elaborazione e somministrazione di questionari</li><li>- incontri con gli esperti</li><li>- produzione di elaborati scritti o grafici</li></ul>
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- i formatori e gli esperti affronteranno in classe nell'ottica delle <i>life skills</i> (competenze per la vita) le regole della convivenza civile a partire dalle regole di classe per arrivare ai sistemi e alle organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini</li></ul>

- si enunceranno i principi che costituiscono il fondamento etico della società (equità, libertà, coesione sociale) sanciti nella Costituzione, nella Dichiarazione dei diritti del fanciullo e nella Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo
- la partecipazione attiva: il fine è quello di sviluppare la centralità e la partecipazione del bambino e dell'adolescente alla vita sociale del proprio ambiente, per acquisire un senso di identità e di appartenenza alla propria comunità e per prepararsi ad una crescita responsabile e solidale come "cittadino del mondo"
- le diversità culturali ed il rispetto delle differenze attraverso l'educazione alla intercultura: la consapevolezza della diversità; come "valore" da vivere e da condividere; la formazione della persona nel rispetto della propria individualità; lo sviluppo di abilità sociali che consentano l'interazione con l'altro empatia

#### **ORARIO**

5 incontri di 2 ore ciascuno

#### **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

**euro 650,00**

#### **A CHI RIVOLGERSI:**

Silvia Barontini Coordinatrice della rete  
"Giustizia per i diritti" di Cittadinanzattiva Umbria  
Tel. 347 0341068

**SMARTPHONES E CELLULARI: BENEFICI E RISCHI CONSEGUENTI AL LORO USO  
INDICAZIONI PER UN CORRETTO UTILIZZO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	CITTADINANZATTIVA UMBRIA
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola primaria (3°-4°-5°) e secondaria di I° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	ALUNNI
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza delle opportunità e dei rischi conseguenti all'uso degli smartphones e cellulari</li><li>- rischi specifici per bambini</li><li>- individuazione delle regole per l'uso corretto degli smartphones e cellulari</li><li>- il galateo degli utilizzo degli smartphones dei cellulari</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	formatori dell'Associazione, esperti esterni nel caso che venga svolto il laboratorio
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale didattico, slides, strumentazione video ed audio
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	lezioni teoriche, discussioni guidate, visioni di filmati + laboratorio interattivo fra alunni e esperto in videomaking (facoltativo). Gli alunni, attraverso un video, renderanno come si è svolto il progetto e forniranno consigli utili per il corretto uso degli smartphones e cellulari
<b>ORARIO</b>	6 incontri di 10 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	<b>euro 600,00</b> (progetto senza laboratorio) <b>euro 700,00</b> (progetto con laboratorio)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Ornella Ciani Coordinatrice della rete "Procuratori dei cittadini" di Cittadinanzattiva Umbria Tel. 340 52453

## Riconosciamo ed educiamo le emozioni con l'aiuto del Metodo Feuerstein

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	ALESSANDRA LUPI
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola Primaria Scuola Secondaria di Primo Grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Miglioramento delle competenze emotive e socio-relazionali tramite attività cognitive e metacognitive. Il lavoro sulle Schede del Programma di Arricchimento Strumentale Feuerstein insieme alla discussione e alla riflessione di gruppo, stimola gli allievi a riconoscere le proprie emozioni e quelle degli altri e a prendere coscienza dei processi di pensiero ad esse collegati. Questa consapevolezza costituisce il punto di partenza per una corretta gestione delle relazioni sociali.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Certificazione di Applicatore del Programma di Arricchimento Strumentale – livello Standard e Basic–Metodo Feuerstein
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Schede degli Strumenti del Programma di Arricchimento Strumentale, Metodo Feuerstein
<b>METODOLOGIA</b>	Lavoro in aula a piccoli gruppi, fino ad un massimo di 10-12 alunni (il numero può variare in base alla tipologia degli alunni ed è da concordare con i docenti) sulle Schede del Metodo
<b>AREE PROGETTUALI</b>	<b>Area cognitiva</b> Attivazione delle funzioni cognitive per comprendere i meccanismi emozionali. Comprensione dei comportamenti personali e sociali correlati alle diverse emozioni. <b>Area emotivo-affettiva</b> Conoscenza e identificazione delle emozioni primarie e della loro intensità. Capacità di confronto e di condivisione con il gruppo di lavoro. Controllo dell'impulsività. Capacità di anticipare le conseguenze di stati emotivi tramite relazioni di causa-effetto. <b>Area sociale</b> Le ricadute relazionali e sociali delle emozioni.

Le radici emotive della violenza e del bullismo: poter scegliere soluzioni alternative per risolvere le situazioni di conflitto.

## **CALENDARIO**

Modulo di 30 ore, da distribuire a cadenza settimanale o come d'accordo con le scuole.

## **ORARIO**

Da concordare a seconda delle esigenze della scuola

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

1000 euro, comprensivi degli Strumenti del PAS necessari.

Agevolazioni per la adesione di più gruppi.

## **A CHI RIVOLGERSI**

ALESSANDRA LUPI – Mediatrice Feuerstein

Cell. 388 6968733

e-mail: [lupiale25@gmail.com](mailto:lupiale25@gmail.com)



## ASSOCIAZIONE RADIOAMATORI ITALIANI

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Associazione Radioamatori Italiani di Perugia
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola primaria (3°-4°-5°) e secondaria di 1° grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Loro sedi scolastiche
<b>FINALITA'</b>	Attraverso la storia fare conoscere la Radio e le comunicazioni senza fili, dall'origine sino ad oggi, sottolineando la loro attuale importanza nella vita sociale e nella evoluzione delle tecnologie della comunicazione. Verrà inoltre illustrato l'avanzamento tecnologico delle più diffuse apparecchiature di comunicazione elettronica.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Esperti Radiotecnici dell'Associazione.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Slides, Apparecchiature radio, strumenti di misura e componentistica elettronica.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	Lezioni teoriche con presentazione di slides e/o filmati. Semplici applicazioni interattive di elettronica guidate da esperti. Prove tecniche di trasmissione. Al termine del Corso verrà organizzata per gli alunni una "Caccia alla Radio Volpe Elettronica". Compatibilmente con le disponibilità degli astronauti, l'Associazione si propone di organizzare un collegamento radio con la Stazione Spaziale Internazionale ISS: a bordo è generalmente presente un Radioamatore. Durante l'evento gli alunni potranno fare domande all'astronauta.
<b>ORARIO</b>	8 incontri di 2 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	€ 400,00
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Sezione A.R.I. di Perugia " Mario Bencivenga" Via Pitagora, Montevile di P.te S. Giovanni, 06135 Perugia web: <a href="http://www.aripg.it">www.aripg.it</a> -Email: <a href="mailto:info@aripg.it">info@aripg.it</a> -PEC: <a href="mailto:aripg@pec.it">aripg@pec.it</a>

## EDUCAZIONE ALLA MONDIALITÀ E ALLA PACE

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Ilaria Olimpico, Collettivo Artistico TheAlbero
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuola secondaria di 1°
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Presso le sedi scolastiche
<b>FINALITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Promuovere l'inclusione e l'intercultura</li><li>-Promuovere la gestione non violenta dei conflitti</li><li>-Promuovere un'attitudine gioiosa e aperta al Mondo e all'Altro</li><li>-Prevenire atteggiamenti di bullismo</li><li>-Prevenire atteggiamenti di razzismo e xenofobia</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Laureata in Scienze Internazionali e Diplomatiche, esperta in educazione non formale, formatrice interculturale, esperta in Teatro dell'Oppresso e storytelling partecipativo come strumenti di conoscenza e trasformazione personale e sociale
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	Spazio idoneo al movimento e al lavoro in gruppi, carte geografiche, testi
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Giochi</li><li>-Teatro dell'oppresso (teatro immagine, giochi sulle dinamiche relazionali, teatro forum)</li><li>-Storytelling partecipativo come pratica di inclusione, orizzontalità e ascolto</li><li>-Lavoro di gruppo creativo su carte geografiche e testi</li><li>-Scrittura creativa</li><li>-Circle time come spazio-tempo di riflessione e rielaborazione</li></ul> <p>FASE LABORATORIALI La prima fase è dedicata alla costruzione della fiducia nel gruppo e tra gruppo e facilitatrice e all'emersione dell'immaginario del gruppo sul mondo e delle dinamiche relazionali di inclusione/esclusione. La seconda fase è dedicata</p>

all'esplorazione delle questioni legate all'intercultura e all'educazione alla mondialità, affrontando nodi tematici quali identità, stereotipi, pregiudizi e discriminazioni, partendo dal proprio vissuto e allargandosi a uno sguardo globale, calibrando gli incontri a seconda delle esigenze emerse nel gruppo. La terza fase è dedicata all'approfondimento e alla sedimentazione dell'apprendimento su di sé e sul mondo. EVENTI possibile restituzione del lavoro svolto nelle modalità che emergeranno durante gli incontri

#### **CALENDARIO**

Da concordare con la scuola, preferibilmente tra ottobre e febbraio

#### **ORARIO**

8 incontri di 2 ore per classe con un incontro iniziale di presentazione con insegnanti

#### **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

640,00 €

#### **A CHI RIVOLGERSI**

Ilaria Olimpico tel. 339 3294223  
email [ilarialmp@gmail.com](mailto:ilarialmp@gmail.com)

## UN GIORNO DA ARCHEOLOGO

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Isola San Lorenzo/ Genesi srl benefit
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Isola San Lorenzo, area archeologica di Perugia Sotterranea
<b>FINALITÀ:</b>	Conoscere la zona dell'acropoli e la storia di Perugia, approfondire le nozioni che riguardano il popolo etrusco e romano, sperimentare un metodo archeologico e socializzare sviluppando il lavoro in team.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	L'attività sarà condotta dagli operatori del museo, archeologi e storici dell'arte. Il laboratorio permette di comprendere, tramite l'esperienza e il divertimento, la procedura di uno scavo archeologico e il metodo scientifico.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	Il progetto educativo "Un giorno da archeologo" si svolge in due momenti principali: la visita guidata di Perugia sotterranea e l'attività laboratoriale. Il racconto del sito archeologico si concentra sul periodo etrusco-romano e sul lavoro dell'archeologo.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	Durante la visita guidata l'operatrice userà un tablet per far vedere ai ragazzi le fotografie e le ricostruzioni pertinenti alla Perugia Sotterranea; saranno mostrate ai

ragazzi anche le diverse tipologie di ceramiche antiche, dal bucchero etrusco alla ceramica romana.

**FASI TEORICHE:**

Prima fase dell'attività, che prevede la visita guidata a Perugia Sotterranea

**FASI LABORATORIALI:**

Seconda fase dell'attività, che prevede lo scavo archeologico simulato

**AREE PROGETTUALI:**

“L'uomo e l'ambiente”

**CALENDARIO**

Settembre 2023 - dicembre 2023 / Febbraio 2024 - giugno 2024 - dal Lunedì al venerdì – 10.30/17.30

**COSTO:**

10,00 € a studente

(studenti con L.104/92 hanno diritto al biglietto omaggio)

**ORARIO:**

La durata dell'attività di circa 2 ore per classe

**A CHI RIVOLGERSI:**

Referenti: Maria Eletta Benedetti, Egle Bracco

Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia PG;

[edu@genesiagency.it](mailto:edu@genesiagency.it) <https://isolasanlorenzo.it/scuole/>

075 5724853

## VISITA GUIDATA PERUGIA SOTTERRANEA

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Isola San Lorenzo/ Genesi srl benefit
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Studenti della scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado, Secondaria di 2° Grado
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Isola San Lorenzo, area archeologica di Perugia Sotterranea
<b>FINALITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere la zona dell'acropoli e la storia di Perugia</li><li>• approfondire le nozioni che riguardano il popolo etrusco e romano</li><li>• fornire piccole informazioni sullo scavo archeologico e sul mestiere dell'archeologo</li><li>• entrare in relazione con i reperti archeologici</li><li>• incrementare la capacità di osservazione e di dialogo</li><li>• educare alla conoscenza e alla tutela del patrimonio.</li></ul>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	L'attività sarà condotta dagli operatori del museo, archeologi e storici dell'arte.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	La classe è accompagnata alla scoperta dell'acropoli della città visitando l'area archeologica sotto la Cattedrale di San Lorenzo. Il percorso pone l'attenzione principalmente sull'epoca etrusca-romana. L'esperienza sarà dialogica e partecipata stimolando il coinvolgimento del singolo e della classe.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	Durante la visita guidata l'operatrice userà un tablet per far vedere ai ragazzi le fotografie e le ricostruzioni pertinenti alla Perugia Sotterranea.
<b>FASI TEORICHE:</b>	La visita guidata a Perugia Sotterranea
<b>FASI LABORATORIALI:</b>	questa attività non prevede una fase laboratoriale
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	“Uomo e ambiente”; “La città a misura di bambino”
<b>CALENDARIO</b>	Settembre 2023 - dicembre 2023 / Febbraio 2024 - giugno 2024 - dal Lunedì al venerdì – 10.30/17.30
<b>COSTO:</b>	6,00 € a studente (studenti con L.104/92 hanno diritto al biglietto omaggio)
<b>ORARIO:</b>	La durata dell'attività di circa 1 ore per classe
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Referenti: Maria Eletta Benedetti, Egle Bracco Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia PG; <a href="mailto:edu@genesiagency.it">edu@genesiagency.it</a> <a href="https://isolasanlorenzo.it/scuole/">https://isolasanlorenzo.it/scuole/</a> 075 5724853

## LASCIO IL SEGNO

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Genesi srl - Benefit
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola primaria e secondaria di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
<b>FINALITÀ:</b>	L'attività educativa si concentra sulla parola "segno" e sul suo significato che si lega in maniera visiva, culturale e antropologica all'area archeologica di Perugia Sotterranea. Si invitano i ragazzi a riflettere sui significati dei segni nella storia e a rielaborare le informazioni in modo pratico e manuale
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	operatrici museali e arte terapeuta Monica Grelli
<b>SUSSIDI:</b>	Oggetti per il laboratorio: tavoli, sedie, pasta di argilla, tavolette di legno, mattarello, cartoncini
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	L'attività è divisa in due momenti: visita guidata alla Perugia sotterranea e attività di laboratorio con l'arte terapeuta
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	arte/archeologia/attività pratica e manuale, che permette la condivisione e il confronto
<b>COSTO:</b>	10,00 € a partecipante
<b>DURATA:</b>	1 h 45 min
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, <a href="mailto:edu@genesiagency.it">edu@genesiagency.it</a>

## PUNTI DI VISTA

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Genesis srl - Benefit
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola secondaria di secondo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
<b>FINALITÀ:</b>	l'attività prevede una visita guidata alla Perugia sotterranea e ad altri spazi dell'isola, seguita dal laboratorio incentrato sulla fotografia e sul significato dei diversi punti di vista
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	operatrici museali dell'Isola di San Lorenzo
<b>SUSSIDI:</b>	oggetti collegati all'attività laboratoriale (cartoncini per realizzare cornici, supporti digitali per fare fotografie, ecc.)
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	visita guidata e laboratorio per favorire condivisione, confronto e riflessione sui diversi punti di osservazione del mondo dell'arte e dell'archeologia
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	fotografia, arte, archeologia
<b>COSTO:</b>	10,00 € a partecipante
<b>DURATA:</b>	1 h 45 min
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, <a href="mailto:edu@genesiagency.it">edu@genesiagency.it</a>

## VISITA GUIDATA AL MUSEO DEL CAPITOLO + LABORATORIO

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Isola San Lorenzo/ Genesi srl benefit
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Alunni dell'Infanzia e studenti della scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Isola San Lorenzo, Museo del Capitolo
<b>FINALITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stimolare l'osservazione</li><li>• Sensibilizzare al patrimonio artistico</li><li>• Mettere in relazione diverse fonti storiche</li><li>• Potenziare le capacità narrative</li><li>• Conoscere l'uso del colore e la sua potenza narrativa</li><li>• Creare una connessione tra l'arte e se stessi</li><li>• Educare al patrimonio culturale</li></ul> <p>Il Museo accoglie bambini e ragazzi per scoprire e per osservare le nuove sale tematiche, scrigni di storie e di tesori legati a Perugia. La visita intende stimolare la curiosità e il dialogo con l'opera. L'osservazione diretta dell'arte, infatti, favorisce lo scambio collettivo, la creatività e il pensiero critico, oltre ad approfondire la storia del territorio.</p>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	L'attività sarà condotta dagli operatori del museo, archeologi e storici dell'arte
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	Materiale cartaceo, colle, forbici, colori di vario genere (dal pigmento al pennarello), penne e matite, elementi naturali (foglie, petali...).

<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	L'attività è divisa in due momenti: la visita guidata al Museo del Capitolo e l'attività laboratoriale presso la sala della didattica. L'esperienza sarà dialogica e partecipata stimolando il coinvolgimento del singolo e della classe. Il laboratorio sarà calibrato in base all'età degli studenti e approfondirà diverse tematiche grazie all'esperienza pratica.
<b>FASI TEORICHE:</b>	Prima fase dell'attività, che prevede la visita guidata al Museo del Capitolo
<b>FASI LABORATORIALI:</b>	Seconda fase dell'attività, che prevede il laboratorio presso la sala della didattica del museo.
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	“L'uomo e l'ambiente”; “Linguaggi espressivi e conoscitivi”; “La città a misura di bambino”
<b>CALENDARIO</b>	Settembre 2023 - dicembre 2023 / Febbraio 2024 - giugno 2024 - dal Lunedì al venerdì – 10.30/17.30
<b>ORARIO</b>	La durata dell'attività è di circa 1 ora e mezza per classe
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO:</b>	10,00 € a studente (studenti con L.104/92 hanno diritto al biglietto omaggio)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Referenti: Maria Eletta Benedetti, Egle Bracco Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre snc 06122 Perugia PG; edu@genesiagency.it <a href="https://isolasanlorenzo.it/scuole/">https://isolasanlorenzo.it/scuole/</a> 075 5724853

## MUSEO DEL CAPITOLO

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Genesi srl - Benefit
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
<b>FINALITÀ:</b>	il museo accoglie le classi per scoprire le sale, scrigni di storie e tesori legati a Perugia
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	operatrici museali dell'isola di San Lorenzo
<b>SUSSIDI:</b>	Cartoncini e pennarelli
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	visita interattiva che intende stimolare la curiosità e il dialogo con l'opera affinché si sviluppino anche un pensiero critico
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	arte/storia
<b>COSTO:</b>	4,00 € a partecipante
<b>DURATA:</b>	45 min
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, <a href="mailto:edu@genesiagency.it">edu@genesiagency.it</a>

## CATTEDRALE DI SAN LORENZO

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Genesi srl - Benefit
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
<b>FINALITÀ:</b>	il percorso permette di ammirare la storia della città di Perugia, dai santi e dagli artisti che si sono susseguiti alla realizzazione della cattedrale.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	operatrici museali dell'isola di San Lorenzo
<b>SUSSIDI:</b>	Cartoncini e pennarelli
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	visita guidata dialogica e partecipativa per scoprire il patrimonio artistico ancora oggi centrale in città
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	arte/storia
<b>COSTO:</b>	4,00€ a partecipante
<b>DURATA:</b>	45 min
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, <a href="mailto:edu@genesiagency.it">edu@genesiagency.it</a>

## CIRCUMNAVIGANDO L'ISOLA

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Isola San Lorenzo/ Genesi srl benefit
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Scuola Primaria, Scuola Secondaria di 1° Grado
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Partendo dal complesso dell'Isola di San Lorenzo (Perugia Sotterranea o Museo del Capitolo) si sviluppano itinerari guidati nel centro storico di Perugia in base a tre percorsi storici.
<b>FINALITÀ:</b>	Conoscere la zona dell'acropoli e la storia di Perugia, stimolando l'osservazione e l'educazione al patrimonio artistico, culturale e archeologico perugino. Gli itinerari sono tre: Perugia etrusca; Perugia medievale; Perugia rinascimentale.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	L'attività sarà condotta dagli operatori del museo, archeologi e storici dell'arte, dotati inoltre di un patentino da guide turistiche.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI:</b>	Nessun sussidio previsto. Se il numero degli studenti partecipanti è superiore a 30 è possibile utilizzare un sistema radio whisper (solo per le scuole secondario di 1°).
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	La visita guidata sarà dialogica e cercherà di stimolare l'osservazione, riflessioni sul patrimonio e il senso civico. Le guide forniranno informazioni storico-artistiche sul territorio e vari luoghi della città.
<b>FASI TEORICHE:</b>	Visita guidata nel centro storico di Perugia. Il punto di partenza è sempre l'Isola di San Lorenzo e si amplia poi in tre percorsi in base al periodo storico scelto dagli insegnanti.
<b>FASI LABORATORIALI:</b>	Non previste
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	“L'uomo e l'ambiente”; “La città a misura di bambino”
<b>CALENDARIO</b>	Settembre 2023 - dicembre 2023 / Febbraio 2024 - giugno 2024 - dal Lunedì al venerdì – 10.30/17.30
<b>ORARIO:</b>	La durata dell'attività di circa 2 ore per classe
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO:</b>	9,00 € (studenti con L.104 hanno diritto al biglietto omaggio)
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Referenti: Maria Eletta Benedetti, Egle Bracco Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06122 Perugia PG; <a href="mailto:edu@genesiagency.it">edu@genesiagency.it</a> <a href="https://isolasanlorenzo.it/scuole/">https://isolasanlorenzo.it/scuole/</a> 075 5724853

## IL FARO: LEZIONI NELL'ISOLA

<b>SOGGETTO PROPONENTE:</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE:</b>	Genesis srl - Benefit
<b>SCUOLA UTENTE:</b>	Scuola secondaria di primo e secondo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE:</b>	Alunni
<b>DOVE SI SVOLGE:</b>	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo.
<b>FINALITÀ:</b>	favorire un dialogo tra il mondo della scuola e le aree museali. Il docente potrà svolgere (negli spazi museali dell'isola di San Lorenzo) lezioni libere su elementi caratterizzanti la materia di insegnamento, di cui si possono ritrovare le tracce nel complesso museale (area archeologica, Cattedrale, Museo del Capitolo)
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE:</b>	operatrici museali dell'isola di San Lorenzo
<b>SUSSIDI:</b>	Cartoncini e pennarelli
<b>METODOLOGIA OPERATIVA:</b>	lezione dell'insegnante e supporto delle operatrici museali
<b>AREE PROGETTUALI:</b>	possono spaziare in base alla materia trattata dall'insegnante
<b>COSTO:</b>	7,50 € a partecipante
<b>DURATA:</b>	2 h
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Isola San Lorenzo, Piazza IV Novembre 06121 Perugia, Chiostro della Cattedrale San Lorenzo, T. +39 0755724853, <a href="mailto:edu@genesiagency.it">edu@genesiagency.it</a>

## CITTA' E PERIFERIE ALLO SPECCHIO

*Pratiche conoscitive, esperienziali e creative, alla scoperta degli spazi di vita della città e delle sue periferie: osservo, disegno, immagino, progetto, racconto storie e vissuti del mio quartiere.*

### SOGGETTO PROPONENTE

COMUNE DI PERUGIA

### SOGGETTO ATTUATORE

Maria Carbone con la collaborazione di Arturo Lanzani

### SCUOLA UTENTE

Scuola Primaria (4° e 5°) e Scuola Secondaria di Primo Grado, in particolare delle periferie e delle frazioni ma anche ubicate nel contesto del centro urbano di Perugia

### A CHI SI RIVOLGE

Insegnanti, alunni, con la possibile partecipazione di famiglie e comunità locali

### DOVE SI SVOLGE

Il progetto si svolge *indoor e outdoor*, in parte presso le sedi scolastiche e in parte all'esterno, nelle aree urbane e/o nelle periferie di riferimento

### FINALITA'

- creare una occasione di cultura, socialità, animazione di comunità per porre l'attenzione a quanto normalmente sta ai "margini" della città ed è "periferico";
- Stimolare gli alunni, in maniera creativa ed esperienziale, all'osservazione del proprio spazio di vita, degli elementi/oggetti/soggetti che li circondano e delle modalità con cui si relazionano ad essi;
- stimolare l'immaginazione, la memoria, la visione onirico-artistica progettuale degli alunni come CITTADINI ATTIVI, spingendoli a riflettere sul rapporto con le proprie radici in relazione ai luoghi abitati e alle loro trasformazioni nel tempo;
- attivare le capacità di "visione" degli alunni come piccoli urbanisti, partendo dal *visibile* (la mappa e i luoghi) per svelare *l'invisibile*, *rigenerare l'immaginario e il senso* di appartenenza ai contesti abitati;

- pensare la periferia come luogo di opportunità e risorsa;
- rafforzare/creare ex novo una narrativa comune tra città e periferie;
- costruire una percezione e idea della città come multicentrica e plurale

## COMPETENZE SPECIALIZZATE

Il progetto è condotto da un architetto, con esperienze documentate sui temi delle periferie e del paesaggio dell'Umbria, con formazione di arteterapeuta esperta in conduzione di laboratori esperienziali e creativi, in contesti educativi e del disagio. L'esperienza è arricchita dalla consulenza e dalla collaborazione, per i temi più generali, di un professore ordinario del Politecnico di Milano, docente di urbanista e geografia urbana

## SUSSIDI E STRUMENTAZIONI

Per insegnanti slides e incontri in presenza e online. Per gli allievi materiali artistici vari (forniti dai conduttori), materiali di riuso per la realizzazione di mappe e plastici tridimensionali, fotocollage, taccuini ; app e utilizzo di foto e video fatte con cellulari

## FASI TEORICHE:

Incontri frontali con gli esperti con l'ausilio di presentazioni (slides, foto, video) e materiali dinamici e coinvolgenti per gli insegnanti.

## FASI LABORATORIALI:

### **OUTDOOR: Passeggiata nei quartieri e mappatura.**

*Differenziata in base alle classi coinvolte se elementari o di I livello.*

Osservazione, ascolto e conoscenza diretta e sul campo della evoluzione della città storica in relazione alle sue trasformazioni nei nuovi quartieri. Storie di vita e di quartiere diventano occasione di un percorso CREATIVO esperienziale e di una NARRAZIONE condivisa.

### **INDOOR: All'interno degli ambienti scolastici.**

*Differenziata in base alle classi coinvolte se elementari o di I livello.*

Rielaborazione e restituzione in forma creativa e differenziata di quanto osservato e percepito all'esterno; sperimentazione di materiali pittorici e plastici vari (carta e cartoni, colori, creta etc..) per costruzioni di mappe di comunità, di plastici tridimensionali con materiali di riuso; elaborazione collettiva di un "progetto sul quartiere che vorrei"; attività di coinvolgimento attivo e partecipativo al laboratorio delle famiglie (genitori, nonni, comunità locali e di varie etnie) attraverso video-interviste, registrazioni; rielaborazione di narrazioni e storie di vita quotidiane, lavorando contestualmente sul concetto di inclusione e diversità tra città e periferie; restituzione del progetto attraverso installazioni e/o attività performative e teatrali.

## **AREE PROGETTUALI**

**AREA TEMATICA: LA CITTA' A MISURA DI BAMBINI;** Geografia, storia, sviluppo urbano, comprensione del concetto di bene pubblico; art. 9 della Costituzione; educazione civica. Tecniche artistiche e creative di rappresentazione e narrazione.

## **CALENDARIO**

da ottobre a maggio

## **ORARIO CURRICULARE**

due incontri al mese di due ore da concordare (totale di 16 ore+ 2 ore con insegnanti)

## **ORARIO EXTRA CURRICULARE**

eventuali incontri con le famiglie e comunità locali (2ore)

## **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

1200,00 euro

## **A CHI RIVOLGERSI**

arch Maria Carbone Tel 348 6612650  
[mariellacarbone@yahoo.it](mailto:mariellacarbone@yahoo.it);  
[mariellacarbone@postecert.it](mailto:mariellacarbone@postecert.it)

## **PERUGIA ETRUSCA.**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Gran Tour Perugia snc
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni e insegnanti
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	centro storico di Perugia e Pozzo Etrusco
<b>FINALITA'</b>	l'itinerario vuole portare alla scoperta della fondazione etrusca della città, attraverso le emergenze architettoniche ancora ben visibili: mura, porte e Pozzo Etrusco
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	guida turistica abilitata e laureata in Archeologia
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale a supporto della comprensione del percorso di visita
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	passaggiata con osservazione diretta del manufatto di cui si parla
<b>AREE PROGETTUALI</b>	L'origine della città di Perugia La cinta muraria etrusca Arco Etrusco e Porta Marzia Pozzo Etrusco
<b>CALENDARIO</b>	tutto l'anno scolastico
<b>ORARIO</b>	Curricolare 2 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	€ 10,00 + €1,00 per ingresso al Pozzo Etrusco per un minimo di 12 partecipanti
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Gran Tour Perugia snc 371/3116801

## **UN GIORNO NEL MEDIOEVO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Gran Tour Perugia snc
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni e insegnanti
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Piazza IV Novembre e vie limitrofe
<b>FINALITA'</b>	l'itinerario racconta la mentalità dell'uomo medievale attraverso il racconto di una sua giornata tipo. Per farlo, utilizzeremo i nostri monumenti, le case torri e le botteghe medievali più nascoste, fino al nostro simbolo più noto: la Fontana Maggiore
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	guida turistica abilitata
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale a supporto della comprensione del percorso di visita
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	passeggiata con osservazione diretta del manufatto di cui si parla
<b>AREE PROGETTUALI</b>	storia con focus sul periodo dei Comuni
<b>CALENDARIO</b>	tutto l'anno scolastico
<b>ORARIO</b>	Currucolare 2 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	€ 10 per un minimo di 12 partecipanti
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Gran Tour Perugia snc 371/3116801

## LA DINASTIA DEI BAGLIONI

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Gran Tour Perugia snc
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni e insegnanti
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Rocca Paolina
<b>FINALITA'</b>	l'itinerario vuole far scoprire la storia nascosta del Rinascimento perugino attraverso il racconto della nostra cripto signoria: i Baglioni. Lungo la Rocca paolina, si nareranno le gesta e le vicende di questa nobile famiglia fino alle famigerate Nozze Rosse che ne sancirono l'inizio della decadenza
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	guida turistica abilitata
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale a supporto della comprensione del percorso di visita
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	passaggiata con osservazione diretta del manufatto di cui si parla
<b>AREE PROGETTUALI</b>	storia con focus sul Rinascimento
<b>CALENDARIO</b>	tutto l'anno scolastico
<b>ORARIO</b>	Curricolare 2 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	€ 10 per un minimo di 12 partecipanti
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Gran Tour Perugia snc 371/3116801

## **IL RISORGIMENTO A PERUGIA. IL XX GIUGNO**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Gran Tour Perugia snc
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di I grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Alunni e insegnanti
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Borgo XX Giugno e società operaia di Mutuo Soccorso
<b>FINALITA'</b>	un percorso alla scoperta delle vicende che hanno fatto la storia del Risorgimento perugino attraverso i patrioti locali. La Società di Mutuo Soccorso apre le proprie porte per un viaggio nell'Ottocento, da cui poi si prosegue per raggiungere il Monumento del XX Giugno al Frontone, attraverso la narrazione delle Stragi che nel 1859 insanguinarono le strade del Borgo Bello
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	guida turistica abilitata
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	materiale a supporto della comprensione del percorso di visita
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	passaggiata con osservazione diretta del manufatto di cui si parla
<b>AREE PROGETTUALI</b>	storia con focus sul Rinascimento
<b>CALENDARIO</b>	tutto l'anno scolastico
<b>ORARIO</b>	Curricolare 2 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	€ 10 per un minimo di 12 partecipanti
<b>A CHI RIVOLGERSI</b>	Gran Tour Perugia snc 371/3116801

## **DI TUTTI I COLORI**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni
<b>SCUOLA UTENTE</b>	scuola dell'infanzia
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	alunni della scuola dell'infanzia
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	presso la biblioteca S. Matteo degli Armeni
<b>FINALITA'</b>	offrire un contatto precoce con il libro, condividere la lettura di storie e favole, sviluppare le facoltà multisensoriali, dell'immaginazione e della concentrazione, stimolare il desiderio di leggere e far scoprire le attitudini della biblioteca.
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	lettura ad alta voce condivisa e partecipata, metodi e tecniche di apprendimento relazionale e narrativo.
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	libri narrativi, silent book e materiale didattico.
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	lettura ad alta voce condivisa, didattica laboratoriale, lavoro di gruppo e apprendimento multisensoriale, giochi interattivi e cooperativi.
<b>AREE PROGETTUALI</b>	educazione alla lettura e alla percezione sensoriale
<b>CALENDARIO</b>	da ottobre a maggio
<b>ORARIO</b>	la mattina: 2/3 ore
<b>COSTO UNITARIO A PROGETTO</b>	gratuito
<b>A CHI RIVOLGERSI:</b>	Biblioteca comunale S. Matteo degli Armeni, Margherita Gianfreda Tel. 075 5772965-3560 m.gianfreda@comune.perugia.it

**FACCIAMO UN GESTO CONCRETO, INSIEME:  
LA COLLETTA ALIMENTARE A SCUOLA**

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Associazione Banco Alimentare dell'Umbria OdV
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole dell'Infanzia Scuole Primarie Scuola Secondaria di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Studenti, Insegnanti, Personale scolastico, Famiglie
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Nelle scuole del territorio comunale
<b>FINALITA'</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Far crescere negli alunni e negli studenti la consapevolezza di poter contribuire, in prima persona, con un semplice gesto, al soddisfacimento del bisogno di chi si trova in difficoltà economica ed alimentare. Si risponde così agli Ob 1, 2, 10, 12, 13, 16 dell'agenda 2030 e all'art 3 della Costituzione della Repubblica Italiana</li><li>2. Far crescere negli alunni e negli studenti il senso di corresponsabilità riportato all'art. 45 della Costituzione della Repubblica Italiana.</li></ol>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Volontari che operano nel settore degli aiuti alimentari agli indigenti
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<p>FASI TEORICHE: Incontro di 1-2ore di presentazione dell'attività del Banco Alimentare dell'Umbria e delle organizzazioni partner ad un gruppo di bambini/e ragazzi/e e su, come organizzare la colletta alimentare a scuola, come conservare per breve tempo le derrate alimentari raccolte.</p> <p>FASI LABORATORIALI: Con l'aiuto delle/degli insegnanti</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a. Definizione dei tempi in accordo con i volontari del Banco Alimentare dell'Umbria e del luogo di raccolta degli alimenti donati</li><li>b. organizzazione e operatività delle squadre di informazione delle altre classi della scuola della raccolta in corso;</li><li>c. Ritiro da parte dei volontari del Banco Alimentare dell'Umbria OdV degli alimenti raccolti e comunicazione del risultato ottenuto.</li></ol>

**AREE PROGETTUALI**

educazione alla lettura e alla percezione sensoriale

**CALENDARIO**

dal 11 Novembre 2023 alla fine dell'anno scolastico in  
accordo con le scuole

**ORARIO**

**COSTO UNITARIO A PROGETTO**

gratuito

**A CHI RIVOLGERSI:**

Angelo ANGLANO 3493867488  
Banco alimentare dell'Umbria 075 5928466

**FACCIAMO UN GESTO CONCRETRO, INSIEME:  
PARTECIPA ALLA GIORNATA NAZIONALE DELLA COLLETTA ALIMENTARE CON LA SCUOLA**  
Condividiamo un bisogno per condividere il senso della vita

<b>SOGGETTO PROPONENTE</b>	COMUNE DI PERUGIA
<b>SOGGETTO ATTUATORE</b>	Associazione Banco Alimentare dell'Umbria OdV
<b>SCUOLA UTENTE</b>	Scuole dell'Infanzia Scuole Primarie Scuola Secondaria di primo grado
<b>A CHI SI RIVOLGE</b>	Studenti, Insegnanti, Personale scolastico, Famiglie
<b>DOVE SI SVOLGE</b>	Nelle scuole del territorio comunale
<b>FINALITA'</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Far crescere negli alunni e negli studenti la consapevolezza di poter contribuire, in prima persona, con un semplice gesto, al soddisfacimento del bisogno di chi si trova in difficoltà economica ed alimentare. Si risponde così agli Ob 1, 2, 10, 12, 13, 16 dell'agenda 2030 e all'art 3 della Costituzione della Repubblica Italiana</li><li>2. Far crescere negli alunni e negli studenti il senso di corresponsabilità riportato all'art. 45 della Costituzione della Repubblica Italiana.</li></ol>
<b>COMPETENZE SPECIALIZZATE</b>	Volontari che operano nel settore degli aiuti alimentari agli indigenti
<b>SUSSIDI E STRUMENTAZIONI</b>	
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	FASI TEORICHE: Incontro di 1-2ore di presentazione dell'attività del Banco Alimentare dell'Umbria e delle organizzazioni partner ad un gruppo di bambini/e ragazzi/e e su, come organizzare la colletta alimentare a scuola, come conservare per breve tempo le derrate alimentari raccolte.

FASI LABORATORIALI: Con l'aiuto delle/degli insegnanti partecipare alla Giornata Nazionale della coltetta alimentare in programma il 18 Novembre p.v. come volontari, insieme ai propri insegnanti.

#### **AREE PROGETTUALI**

Educazione alla solidarietà, Educazione alla riduzione degli sprechi, Rispetto delle risorse ed uso consapevole delle stesse;

#### **CALENDARIO**

dal 11 Novembre 2023 alla fine dell'anno scolastico in accordo con le scuole

#### **ORARIO**

#### **COSTO UNITARIO A PROGETTO**

gratuito

#### **A CHI RIVOLGERSI:**

Angelo ANGLANO 3493867488  
Banco alimentare dell'Umbria 075 5928466

## QUESTIONARIO DI GRADIMENTO DELL'OFFERTA CULTURALE

ISTITUTO COMPRESIVO/CIRCOLO DIDATTICO:

PROGETTO:

SCUOLA PARTECIPANTE:

Il progetto è stato eseguito? \_\_\_\_\_

SI  NO  PARZIALMENTE

Numero dei partecipanti all'iniziativa.

Alunni: \_\_\_\_\_

Insegnanti: \_\_\_\_\_

Numero e durata degli interventi:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Eventuali note:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

In relazione alle aspettative, il progetto ha:

deluso le aspettative  superato le aspettative  confermato le aspettative

Indicare il grado di soddisfazione sui seguenti elementi:

(su ciascuna riga barri la casella che ritiene più vicina alla Sua impressione, in una scala da 1 a 10)

<b>Intervento degli esperti</b>	<b>Per niente soddisfatto</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	<b>molto soddisfatto</b>
<b>Metodi</b>	<b>Per niente efficaci</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	<b>molto efficaci</b>
<b>Contenuti</b>	<b>Per niente interessanti</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	<b>molto interessanti</b>
<b>Tempi (durata e numero degli interventi, intervallo tra diversi interventi)</b>	<b>Mal definiti (tropp incalzanti, o troppo diradati)</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	<b>ben definiti</b>
<b>Ricaduta sul lavoro quotidiano degli insegnanti</b>	<b>Per niente soddisfatto</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	<b>molto soddisfatto</b>
<b>Rispondenza del progetto agli interessi e alle capacità degli alunni</b>	<b>Per niente soddisfatto</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	<b>molto soddisfatto</b>

Indicare il grado di soddisfazione complessivo relativamente all'offerta formativa

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

per niente soddisfatto
molto soddisfatto

Principali difficoltà incontrate da parte degli insegnanti:

---

---

---

---

Principali difficoltà incontrate da parte degli alunni:

---

---

---

---

Può sintetizzare quali aspetti positivi e quali limiti vede nell'esperienza dell'offerta culturale?

Aspetti positivi (da replicare)

Aspetti negativi (da migliorare)


FIRMA  
Dirigente Scolastico